

বিত্যাপতির শিবগীত

সংগ্রাহক ও সম্পাদক শ্রীসুধীরচন্দ্র মজুমদার, বি.এ.

প্রধান শিক্ষক, শ্রিবাসন্থালু হাই পুল পাক্ষেয়া (মঞ্জেরপুর)



কলিকাত। বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৬২

ভারতবাৰ মৃতিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেমের স্থাবিষ্টেত্তে ইন্ধিবেছনাথ কাফিলাল কর্ত্ব ৪৮ হাছরা রোড, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

মূলা ভারি টাকা

BCU 3122 10,459

শ্রীসরস্থা প্রেস নিমিটেড, ৩২ আচার্য প্রফুরচন্দ্র রোড, কনিকাতা-২ হউতে শ্রীশেলেক্সনাথ শুহরায় কঠক মুখ্রিত।



ভূমিকা

বিন্তাপতি

মিখিলাকোকিল মহাক্রি বিভাপতি ঠাকুরের পরিচ্য বালালীর মিকট ন্তন করিছা দিবার প্রয়োজন নাই। আজ পাচ শতালী যাবং তাছার মধুর গীতলহরী সমত্র পূর্কভারত প্লাবিত কবিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার প্রদশিত পথে छिन्। बात्रस कड कवि कावावरम लाटकव भटनाइकन कविया बक्य वस लाङ করিয়াছেন ভাহার শ্শনা নাই। বিভাপতি কেবল কবিট ভিলেন না বরং ৰগাধ পতিত ও ভক্ত দাধক ভিলেন। উভোৱ দীৰ্ঘ জীবনকাল দৰ্জতোম্থী প্রতিভাতে মতিত ছিল। মহাবাল কীডিসিংহের জীবনী অবলম্বন অবহট্ট ভাষায় বচিত 'কীভিলতা'-নামক কাবা তাহার প্রথম কীছি। সংশ্বত हायादक किमि 'दर्शाहिक हब किमी', 'मानवाका। दनी', 'मूक्षणवीका' आपि धरपत রচনা করিখাতেন। কিন্তু মাতভাষা মৈথিলীতে রচিত অসংখা গীত, বিশেষতঃ রাধারুক্য-বিষয়ক গ্রীতই, বেলী প্রদিক ও অনপ্রিয়। পুর্বে হিন্দ্রা লোকভাষায পুস্তক লিখা পাপ মনে কবিজেন। ফুডরাং ধে বাহা লিখিতেন সংস্কৃতেই লিখিতেন। বিভাপতি দেই কবিদের মধ্যে গাহার। কবিতাকে শংশতের বন্ধন হউত্তে গৃক্ত করিয়াভেন। বাধারুফের প্রেম অবলহনে গীতিকাবোর (lyric) বচনা ভাবদেশ হউত্তে আরম্ভ হইবাছে। কিন্ধ ভাষা সংকৃতে ए अवाय अनमाशासरणय क्रमबुटक न्यूर्ण करिएक मारत माहे। डाहाबहे भमास्मावण করিয়া দর্মপ্রথমে বিয়াপতি ঠাকুরই মাতৃভাগার গীত রচনা আরম্ভ করিয়াছেন এবং নিজের এক নাম 'অভিনব অয়দেব' রাখিয়াছেন।

বঙ্গদেশে বিভাপতির স্থান

প্রাচীনকালে মিথিলা ক্রার্থাপ্র চর্চার জক বিখাতে ছিল। তথন বক্ষণেশ হইছে বহু ছাত্র স্থান্থার শিক্ষার্থ মিথিলা ঘাইছেন। সম্ভবতঃ তাঁহাদের নারাই বিজ্ঞাপত্তির মনুর প্রাত্ত্বী বক্ষণেশ আনীত হইথাছে। তাঁহার তাবা ও ভাব অক্সরণ করিয়া চত্রীদাদাদি করিয়া বহু ক্ষণীতের রচনা করিয়াছেন। মহাপ্রতু চৈতক্রদের এই সকল গান শুনিহা মৃত ও তাবাবিই হইতেন। স্বত্রাং তাহার বৈক্ষরণক্ষের বিস্তাবের দক্ষে সবে বিভাপতির লোকপ্রিয়তা আরও



বাড়িয়া পেল। এই রপে ক্রমণঃ জানদাস, পোবিন্দদাস, নরোন্তম দাস আদি বহু কবি বিভাপতির অভ্নরণ করিয়া পঞ্জরচনা করিছে থাকেন। কালক্রমে এখানকার লোকেরা ভুলিঘাই পেলেন যে বিভাপতি বাঞ্চালী নয় থিখিলাবাসী চিলেন। আজকাল যদিও এ সংশয় দ্ব বইয়াছে তবু ঠাহার জনপ্রিয়তা কিছুই ক্রেম নাই। পরবর্তী কালে যথন যিবিলায় উাহার অনেক গান বিশ্বত হইল তথন বছদেশে ক্যেকবানা উৎকৃত্ত সংগ্রহ-গ্রহ হইয়া গিয়াছিল। যথন ডক্টর গ্রীয়সন এবং মিখিলার কিছু সক্ষন ইহাদের সংগ্রহকায়ে ব্রতী হইলেন তখন বাহ্নালা পুথিওলি খব সহায়ক হইল। বাহ্নালার নিকট এই ঝণ মৈখিলেরা অকপটে স্থাকার করেন। তাহারা বলেন যে বাহ্নালীরাই বিভাপতিরে প্রবায় চিনিতে পারিয়াছেন। ফলে বাহ্নালা ও মিধিলা উভয় প্রদেশের গোকেরাই বিভাপতিকে নিজ্ঞ জাতীয় কবি বলিয়া দাবী করেন।

শিবগীত

বিভাগতি বাশালীদের নিকট হুপরিচিত হইলেও তাহার। তাহাকে কেবল 'বৈশ্বর কবি' বলিঘাই ভানেন। কিছু বাহুবিক বিভাগতি অসাম্প্রান্তিক ববি তিলেন। তাহার রাধাকক পদ যেরশ বিশাল হরগোরী-পদও দেইরপ বিশাল। তিনি যে তুর্গার ভক্ত ছিলেন, তাহা তাহার সংশ্বত গ্রন্থ তুর্গাভিক্তিতরন্দিনী হইতেই বুঝা যায়। কিছু বিভাগতির শিবগীতগুলি বাশালায় বৈশ্বরশদের স্থায় লোকপ্রিষতা লাভ করে নাই। অনেকে ভানেনই না যে তাহার রিভাগতি পদারলীর বিবাট সংগ্রহে পর্কপ্রথম এওটি শিবগীত বাশালা লিপিতে প্রকাশিত পদারলীর বিবাট সংগ্রহে পর্কপ্রথম এওটি শিবগীত বাশালা লিপিতে প্রকাশিত করেন। কিছু শামি কিছুকাল মিধিলায় বাস করিঘাই জানিতে পারি যে বিভাগতির একপ আরম্ভ বক্ত শিবগীত এ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। ইহা জানিতে পারিয়া আমি ঐ সকল সাম সংগ্রহে প্রবৃত্ত হই। অধ্যাপক ভক্তর ক্ষনীতিক্রমার চটোপাধ্যায় মহালয় আমাকে এই কাজে মধ্যেই উৎসাহ দেন। এই সংগ্রহের কিছু অংশ "বলীয় সাহিত্য-পরিঘৎ-পত্রিকায়" প্রকাশিত প্রচলিত ।

n वक्त कान, उद—वर्ष मध्या ।

(1/+)

মিপিলায় শিবগাঁতভালি 'নাচারী' ও 'মহেশবালী' নামে পরিচিত।
বিভাপতির পরে প্রশেলাল, জয়মফল, পুলকিত, কুমর, মৃদে প্রকৃতি কবিগণ
আরও অনেক নাচারী রচনা করেন। বিবাহারি উৎসব-উপলক্ষে মিথিলার
গ্রীলোকেরা এইকপ অনেক গাঁত লাহিয়া ধাকেন। রুম্ম রাম্বণানি শ্রেণার
বাজিদের মধ্যে কেহ কেহ এবনও একপ অনেক গান জানেন। কিয়
আধুনিক শিক্ষিত্রের মারা অবজ্ঞাত হয়মা এইভলি ক্রমণা বিন্ধু হয়তে
চলিয়াছে। বিভাপতির নামে প্রচলিত করকভলি আধুনিক নাচারী ও ফিলী
গানও পাওয়া য়ায়, স্তরাং কোন্টি মধার্থ বিভাপতির বচনা, নিব্র করা কিয়
কঠিন।

বিখাণতির কুক্ণীত পড়িতে পড়িতে তাহার আধিবসের অতিবিক্ত মাধুয়ে ঘাহাদের মুখ বেনী মিঠা হইছা গিছাতে উাহাদের কাছে এই শিবণীতের চাটনী ভাল লাগিবে আলা করি। তাহার রাধাক্তঞ্পদে দেরপ আধিবস ও কক্ষণরসের প্রাধাক্ত সেইক্রণ তাহার হরগোরীপদে বাংসলা, কক্ষণ, হাত্ত ও অদ্ধৃত রসের এক অদ্ধৃত সংমিশ্রণ। শিব বিবাহ করিতে আশিহাছেন বৃদ্ধা বলনে চড়িয়া তাহার হাতে প্রিশ্বন, গলে কন্তমাল, পরণে বাঘচাল, সর্কাবে ভত্ম বিলেণিত ও সক্ষে ভৃতপ্রেত। এই অদ্ধৃত বর দেখিছা প্রতিবেশিনীগণ বড়েই কৌতুক অন্থভর করিল এবং নানাভাবে তাহাকে বিদ্ধুণ করিতে লাগিগ, আবার সাপের ফোস-ফোসানিতে ভরে গলাইছা পেল। কিন্তু ভোলানাথ আপন ভাবে বিভার তাহাদের উপহাসে মোটেই শক্ষিত হইলেন না। কবি মহাদেবের বেশভ্রণ ও গতিবিধি লইছা রক্ষর্য করিতেছেন, কিন্তু তিনিই যে গৌরীর আরাধা দেবতা ও কিন্তুবনের ইবর, তাহা ক্যনও বিশ্বত হন নাই। তাই পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন — "গৌরী উচিত বর পাওল", "ইহো থিকা বিশ্বত্বনাথ" ইত্যাদি।

বনের রূপগুণ দেশিয়া এবং আন্তরের মেয়ে গৌরীর ভবিছাং ভাবিয়া মাত। মেনকার বিলাপ বড়ই হুদরশার্শী—

কথি লে গৌরী হমর কোধি কনমলি, কথি লে তেল বিবাহ গে মাই।
হুদ পিয়ায় গৌরী বিয়া পোসলর্ব, বহতর্ব আশ নগায় গে মাই।
কমলক ফুল সন গৌরী হমর হুখি সভকক প্রাণ আধার গে মাই।
সো গৌরী কোনা তপোবন স্বায়তী, মরব স্বস্থ বিষ ধায় গে মাই।



(140)

শিবের যা, বাশ, ভাই কেইই নাই, গৌরী বস্তরালয়ে গিয়া কিরুপে দিন কাটাইবে ়—

হর কে মার বাপ নহি থিকইন মোর ধিয়া জে সাম্বর জায়তী আবার, ঘর নহি ধন নহি চাই সহোদর সাম্ব সম্বর জন নে জানতী নহি জৈন সোদর ভাষ।
বৈদতী ককর লগ ছায়।
ছাতিক কোন বিচার।
উপরাগ স্থানি নিত কানতী।

শহরের ঘরে গিয়া পার্কভীর কিল্প অবস্থা হইল, তাহা কবি একটি করণ গানে ক্ষর ভাবে প্রকাশ করিছাছেন। শিব ভিকা মাগিয়া সামার কিছু দান মানিয়াছিলেন। বাাল্লভ্রেই ভাহা রৌল্লে বেওয়া ইইয়াছিল, ভাহাও বুব গাইয়া কেলিয়াছে। ভাতের লল চড়াইছা দিয়া গৌরী চাউল ধার করিতে গিয়াছিলেন, কিছু নগবের লোক এমনই যে কেছু ধারও দিল না। সন্ধার সময় যথন স্থালির মাসিবেন, ভখন কি দিয়া বুঝাইবেন ?—

থানি চালি লায়লা সদালির তামা ছই গান,
বাঘচাল দেলৈজি পদারি সেহে বসহা খুঁজি খায়ল হে।
আদহন দেলৈজি চড়ার পাইচ লাব্য গোলী হে
কেহন নগরকের লোক কি পাইচ নহি দেলক হে।
আদহন দেলৈজি উতারি বৈদলি মন ভাবিষে হে
শীঝগন আগভা সদালির কিলম ব্যায়ব হে।

সাংসাধিক ত্রবন্ধ দেখিয়া পার্কানী শিবকে কবিকর্ম করিতে প্রামর্শ দিলেন, কিন্তু সংসারে অনভিক্ষ ও নিলিপ্ত স্থাশিব কিরপে স্ব কাজ প্র করিয়া ফেলিলেন, ভাহাও তুই-একটি হাজরস্পূর্ণ গানে বর্ণিত হইয়াতে। কিন্তু করি ভোলেন নাই বে শক্ষরের এই দারিছা সম্পূর্ণ তাহার নিজেরই ইচ্ছাকত। তিনি ভক্তের মনোরাজাপুর্বকারী দাতা, নাগুবিক তাহার কোনই অভাব নাই।

মোর নির্পন ভোরা, আগনে ভিগারী বিলহ নহি থোড়া।
করি কচোরা হর ঈশর বোলাবে ভগত জন দবে কোট কোট দেবে।
মবকে ওচাবে ভোলা দাত লাভ দোলাবা আগ ওচে খুগভালরা
দবকে থিলাবে ভোলা পাঁচ পাক বনরা আপ থাহ ভাক ধতুবরা।



(le/e)

ভাষা ও বানান

যে সকল বাজালী পাঠক বিভাপতির বৈক্ষর পদাবলীর সজে পরিচিত মাছেন তাহার। লেখিবেন যে শিবদীতের ভাষা তাহা হইতে কিছু স্বাভ্র ধরনের। কুষ্ণীতের ভাষা অনেকটা বালালার মত কিন্তু শিব্দীতের ভাষা বিশুগ মৈথিলী। থৈখিলী ভাষা প্রায় বাফালার মতই এবং পাচপত বংসর পুরে উহাদের পার্থকা আবল্ল কম ছিল। বঙ্গদেশে বিভাপতির বুফ্টাভের ভাষা प्यानको। विक्र । वक्र डावालम (Bengalicised) इहेगा निपार । एत्व নগেন্দ্রবাবু মিথিলায় প্রচলিত বিশুদ্ধ পাঠের যে সংগ্রহ করিয়াছেন ভাচার সংক कुलमा कविरत विरम्प अरडम धवा पहित्य मा। मिथिनाव अठलिङ पाठे-'इमत इथक नहि ६व' दाकालाए 'बामाय इटबर नाहि ६त' इहेगा निगार । মিথিলায় প্রচলিত কুফ্টীতেরও কিছু শব্দ মধার্থ বাকালা (মথা, জাকে ভাতকী)। ইহার ভুটটি কারণ হইতে পারে—(১) বিদ্যাপভিত্ত উপর জয়লেবের মধা দিয়া বাজালা প্রভাব পড়িছাছিল: অথবা (২) বউমান মৈথিল পাঠ বঙলাংশে বান্ধালা পু বিদুট্টে পুনলিখিত। আবার, মৈথিলী লিপি প্রায় বান্ধালার সমান इहेटल आ अकान रेपियनी निभित्क नियक भूषि प्रश्रामा इहेश निशाह । আধুনিক মৈথিলী ভাষার পুষি ও মৃত্রিত পুরুকে প্রায় দেবনাগরী লিপিট ব্যবহাত হয়। ফলে শিবসীতগুলির ভাষাও অনেকটা হিন্দী-ভাষাপর (Hindicised) करेया निवादक् । हिन्नीटक चे-कात ७ छे-कादवत नानकात আডাল্ল বেৰী। তাই 'ছই' খুলে 'ছঈ', 'নহি' খুলে 'নহী'', 'চনলি' খুলে 'हलती' भाठे नागरी श्रृष्टिक तथा यादा 'गका', 'कंड', 'बहा', मकू' शकृष्टि चरन 'नाना', 'काठे', 'बाड', 'नाक्', अकृष्टि निशास नागतीत রীতি। আবার বালালা পুত্তকে সংশ্বত মূলাকুষামী 'ভনছি' বলে 'ভণছি' বা 'ভগ্মে', 'হুতু' বুলে 'হুতু', 'কসন' বুলে 'ক্ষল', 'তুল' বুলে 'তুথ', 'কগন' चुरल 'यथन' भारे रनभा याव। मिथिनाव आठीन भू थिएड म, म स व-८ पद বাবহার অতি বিরল। তাই 'শিব' খলে 'শিব', 'নার্মেণ' ছলে 'নরাএন' দেখা যায়। আবার 'বএদ', 'জৌবন', 'দরীর' পাঠও আছে। কিন্তু এ বিষয়ে দকল পুথিতে শামজন্ত নাই। একর এবং উপবোক্ত বানানওলি বালালা লিপিতে অভান্ত বিসদৃশ হইবে ভয়ে আমি তৎসম শৰওলির রূপ অবিকৃত রাখিলাম। অক্লাক্ত হলে আমি ঐ দকল পুথির বানানেরই অনুসরণ

করিয়াছি। বৈশিলী ভাষাকে চেষ্টা করিয়া বালালা করি নাই।
বালালায় অভান্ত ব (w) নাই হতরাং অসমীয়া অকর নিয়া ভাষা নিন্ধির
করিয়াছি, হলা—বৃচরা। আবার বালালায় ন্+হ যুক্তাকর নাই, ঐ উচ্চারণ
'হু' দিয়া লিলা হয়। ন্+হ যুক্তাকর প্রেসে অপ্রাণা হওয়ায় উহার হলে
'হু'ই ছালা হইয়াছে, হলা—'করলন্হি' হুলে 'করলহি', 'আয়লন্হি' হুলে
'আয়লহিং' ইভাাদি। আশা করি ইহাতে পড়িতে কোনও অহুবিধা
হুইবে না।

উপসংহার

"বিভাগতির শিব্যাত" প্রভাবিত "দিখিলা উত্যাগ্রহ" সিরীজের প্রথম পূজর। থকাল করিদের শিব্যাজিতর সংগ্রহণ্ড আমার কাছে আছে ঘালা ভরিলাতে প্রকাশিত করার ইচ্ছা আছে। বর্ত্তমান পূজকের নাম "বিভাগতির শিব্যাত" হইলেও ইলাজে কিছু এরপ গাঁতেরও সনাবেশ হইয়াতে ঘালাতে বিভাগতির নাম তো আছে কিছু গ্রহার ভাষা আবৃনিক এবং ভাব নিম্প্রেপীর, জতরাং বিভাগতির রচনা হওয়া পূর্ই সন্দেহজনক। আবার শুক্ত শিব্যাতের অভিনিক্ত কিছু গ্রহণ্ড এই সংগ্রহে দৃষ্ট হইবে ধরা,—দেবীজের, গ্রহাত্তব, রামগাঁত, ব্যাবস্থার গান, যোগ ও উচিত্রী। বিবাহের পর স্থালোকেরা আমাতাকে বশ করিবার জন্ত যে সকল গান গাহে ভালার নাম যোগ (অর্থাং আছে) এবং জাযাভার অভির জন্ত যে সকল গান গাহে, ভালার নাম উচিত্রী (অর্থাং উক্ততা)। বহু যোগ ও উচিত্রী গানে বিভাগতির ভলিত। আছে এবং তথাংয় কতকণ্ডলি বাত্তবিক শিব্যবহাহ-সম্প্রকৃত। লোকসাহিত্য-বিহাহের বিশেষ মূল্য আছে, ভালা সকলেই স্থাকার করিবেন।

বাদালার বিভাপতির রাধাকক-সম্ভীর পদাবলীর উৎক্র সংগ্রহ করেকথানা প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু তাহার বিবাহীত বাদালার প্রায় অঞ্চাত। বিভাপতির বে সর লান বহুদেশে অঞ্চাত ভাহারই প্রচার করা এই সংগ্রহের মুখ্য উদ্দেশ্ত। তাহার আদিরসের বিশাল সমুদ্র হইতে পৃথক করিয়া রন্ধরমানের উপমুক্ত এবং মৈখিল জীবনের লালা শুক্তকার্য্যে ব্যবদ্ধত বিশিন্দ্র থান প্রচার করা ইহার অপার উদ্দেশ্ত। মৈখিলী ভাষায় অনভিক্ত বাহালিকের গাল প্রচার করা ইহার অপার উদ্দেশ্ত। মেখিলী ভাষায় অনভিক্ত বাহালিকের হারালিকের হারালিকের

(1/4)

ব্যন আমি মধুবনীতে ছিলাম তথ্নই অন্ন বংশবের পরিপ্রমে আমি এই গানগুলি সংগ্রহ করিয়াছি। এই গানগুলির কিছু তো প্রতন পুথিতে পাইয়াছি, কিছু আমার ছাত্রদের মাহায়ে গ্রামের রুছ এবং স্থীলোকদের কাছে পাইয়াছি, তুই-একটি গান এক আছু ভিক্তকর কাছে পাইয়াছি এবং বাকীগুলি আধুনিক মুভিত পুথকে পাইয়াছি। মুভিত পুথকগুলি এই নগেন্দ্রাথ গুল সম্পাদিত "মহাকবি বিভাগতি", বামরুক বেলীপুরী সম্পাদিত "বিভাগতি", ভোল ঝা সম্পাদিত "মিধিলা ইতে সংগ্রহ", বন্ধর সিংহ প্রকাশিত "মতেশবাণী" এবং কালীকুমার লাম সম্পাদিত "মতেশবাণী", গলেশ ঝা সম্পাদিত "মতেশবাণী" এবং কালীকুমার লাম সম্পাদিত "মৈধিলী গীতাজলি"।

আমার ইচ্ছা বিভাপতির শিবগাঁত গুলি ঠাছার ক্ষণীতের মতই বাদালায় প্রচলিত হয়। কিন্তু উহাদের হার বাদালীদের নিকট অপরিচিত। এই দকল গানে নাচারী, ঐজন, ভিরহতি প্রভৃতি ক্ষেক্টি বিশেষ হার অবল্পিত হয়। প্রিশিটে ক্ষেক্টি গানের স্বলিপি প্রদুক্ত হইল।

গাবেষা, ২+ কার্তিক, ১৩৬৬।

<u>जिल्</u>यभीत्रकता मञ्जूममात्र

মধুবনীর নিকটবরী কলী গ্রাম নিবানী পকানীকুমার বাল বৈশিল্যালপতি মহাশহ
আমার বিশেব বহু ভিবেন এবং ডিনি বহু: "কুমর" তবিভার আনক বৈশিলী গান বচনা
করিবাকেন।



স্চীপত্র

				श्रीक
51	মূপল শুব		-9.0	2
2 1	रमवी खब	414	444	3
0 1	গণা তব	110	410	٩
8 1	শিব শুব	m		8
0.1	পোরীর পুর্ববাধ			B¢
5.1	শিব-বিবাহ	0.0		25
91	মেনকা-বিলাপ	***	416	28
b 1	যোগ ও উচিত্রী	117.	300	6.5
2.1	শিবের বস্তরালয		less!	2.6
5 . 1	শিবের সংসার			65
22	इन्द्रभोतीत कन्नल	100	400	400
184	কলহাভাতিত	581	1000	18
201	डि श्मनामन्त	100	144	Ste
55	বিবিধ শিবগাঁত	9.00	941	+ 6-0
24	রামগীত	***		b-3
\$8.1	বুক্বয়দের গান	100		24
27.1	वकाञ्चात	***	199	26

বিদ্যাপতির শিবগীত

১। যুগল স্তব

(১) অভনারীশ্ব ক্রব

জয় জয় শহর জয় ক্রেপুরারি।
জয় আন প্রব কর্যন্তি জয় নারী।
আন ধরন তক্ত আনা গোরা।
আন সচত কৃচ আন ক্টোরা।
আন হাড়মান আন প্রমোতী।
আন চানন সোচে আন বিভৃতি।
আন চানন সোচে আনা হিভৃতি।
আন পটোর আন মূত ভোরা।
আন পটোর আন মূত ভোরা।
আন পটোর আন মূত ভোরা।
আন ক্রেপু আন ক্রেপু লোকা।
আন চক্ষ আন নিন্দুর লোকা।
আন বিরূপু আন জগু লোকা।
ভান ক্রিপুল এক প্রানে।
ভাই ক্রেপ্রাটল এক প্রানে।

১। আগ— আগ— সাধা কেটোলা— লাটী অধান বাটীৰ কাষ। চানন — চনান সোবা — সেলা, বিজেব । পটোল — পট্ৰস্ত । মূক ছোৱা — মূক ঘাসের দোরা বা কটিলছ। ত্রিক বিজ্ঞাক। কবিবজন — বিজ্ঞাপতির উপাধি। কথা কামে।

ą

বিদ্যাপতির শিবগীত

(২) হরিহর স্তব

ভল হবি ভল হব তল তুল কলা।
খনে পীতবদন ধনহিঁ বছলা।
খনে পজানন খনে ভূক চারি।
ধনে পজানন খনে ভূক চারি।
ধনে শুকারন চরাটর গাব।
খনে বুকারন চরাটর গাব।
খনে ক্ম্নাভট কেথি মহাদান।
খনে বম্টাগও কে ধর্মার ধেহনে।
খনে ব্যটাগও কে ধ্রমার।
খনে ব্যটাগও কে ধ্রমার।
বনে বৈত্ত খনহিঁ কৈলাল।
ভনহিঁ বিভাগতি বিপরীত বানী।
কো নারাহন লো শুল্গানি।

(১ ছল = দাল তুম সোমার কল কৌশল, লীল। ধন ⇒ কান, কমনও সাছল। লাগচাল। আনীগড় ছোটনাগপুর, ৺বৈদনাথ এই মুক্তল প্ৰিয়িত বলিয়া ভাষাক কানীগড়নাথ বলে।

২। দেবী তব

(0)

ক্ষা ক্যা ভৈববী অন্তব ভ্যাউনি পশুপদি ভাবিনী মধ্যা সহজ স্থাতি বৰ দিশাও গোলাউনি অনুগতি গতি তুম পাধা॥ বাসৰ বৈনি শ্বাসন শোভিত চংগ চন্দ্ৰণি চূড়া। কাত্তিক দৈয়ে মাৰি মুখ মেলল কভাও উপিলি কৈল কুড়া॥

থান প্রাতিক ভর বিভ ম্রাকান
 শন্তি বিসম ভর কাথ (বারান) (টানি পারাভর)
 ভর = চটরা কাম - বংগ বারান - পোল



বিভাপতির শিবগীত

দাবের ধরণ নামন অন্তর্গিত জনস যোগ কুল কোকা। কট কট বিকট ৪৯পুট পাছতি পিশুব কেন উ৯ কোকা। ঘন ধন ঘনর মৃথুর কত বাজহ হন হন কর তুম কাতা বিগাপতি কবি তুম পদ দেৱক পুত্র বিদক শুগু মাতা।

তে। ওয়াউনি = জীতিজনক। গোলাউনি = গোলামিনী, দেবী। ভাবিনী = পদ্ধী সহল পায়া = তোমার পরনই আমার প্রতি, বর দাও যেন আভাবিক অবভি হয়। বৈনি = রজনী। যাসর বৈনি = দিনরাত্ত ক্তওক = কত। মেলল = নিজেপ কবিল উলিলি কৈল কৃতা = উলিলের করিয়া আছ করিল সাম্বর = আমার কেলি। = কোকন জলদ কেলি। = বেলি। = বিশ্ব = বিন্ধা ক্তিয়াছে। ওসপুট = ওল্পুট পাত্রি = পটলবর্ণ লিপুর = বিন্ধা করে। বেলি। বুরুষ। মুখুর = মুহুর। কাতা = ধ্রন জল না। বিসক্ত জল্ভ হইও না।

(8)

ভাৰ ভাৰ ভগৰতী ভাৰ সহামানা।

মিপুর ভালনি চেবি কফ গাহা।

লালিম কুক্ম সম তুক তত্ ছবি।

তথ্যে উপিত ভেল ভালি রবি।

শঙ্গার পাশ অস্থা হাখ।

ডেতিস কোটি দেব নাব্যাব।

চলিন উপ্যাল পাও।

কাম্র্যণী কামীপ্য বাও।

(৪) সাহাি সাহা। তবি কে, তাটা। জনি — হেনা নাবনাথ — নত্যস্ক। চনানি — চাঁল। কামব্যালী সাণা — (কোমাৰ কপ) কামপাটা কুলিকে লোগী। পালান কৰে।

(2)

কৰ কৰ ভগৰতী তাঁকা ভৰানী। চাৰি বেদে অৱতক ভদবাদিনী।

মূ বিভাপতির শিব্গীত

চৰিকৰ বন্ধা প্ততিত ভবমে। একও ন জানে তুম আদি মনমে। ভন্ত বিশাপতি বাহ মুক্টমণি। ভারত ভলনাবাহণ নৃপতি ধবদী।

ক সংক্ৰক অক্তাৰ চ্ছাল্ড প্তটাত ভ্ৰাম আভিজ্ঞাৰ। কৰিয়া কম্ম একও একজনও। মৰ্মে ন্মৰ, হকু।

(4)

বিভিন্ন দেৱী বিভিন্ন হো অবিবন কেল লোকন্ট।

শক্ষেত্ৰৰ সহস কো লাবিলা অবিবলা প্ৰত্ৰণী ।

কজন বাল ভূম কালা কহি ম উজ্জন কল ভূম বালী
বহিম এল প্ৰচাত কহি ম লাভা কহি ম পাত্ৰী।

সুন্ধা খব সুন্ধালী কহি ম হব খব কহি ম লোবী

নাব্ৰহণ ঘব কমলা কহি ম কে ভাৱে উক্লাভি চুন্ধাৰী।

হলালা স্বাক্তিৰ ইন্তা লাভন হাত্ৰ জনকে লাভি।

হল্পিনী ভোৱা পতি ককড় নাবাহন দেৱাল হাত্ৰ মুবলতি

(1)

আদি ভবানি বৰি তুল পাঞ।
তুল ক্ষিত্ৰত তুলত চপ জ্বেত ।
লি'ছ চচলি নৈবা বোগিনী বেশ।
মাখভাল পচিবন লেল পৰিবেশ।
সি'ছ চচলি নৈবা পৈললি বৰ ধাব।
ভবন্ধক ক্ষিত্ৰী কচল ন জাব।



বিয়াপতির শিক্সীত

वास (लग नमर महिन (सम केन्छि।

स्पष्ट प्रमान चन्न निर्मि वाणि।

सारम चन्न ग्रीधन शिन्छान।

रिक्षि निष्ठि भहिन्छ कन्न प्रांतः।

रुद्ध किच्छि देवना प्रांति चन्न ।

एक कृष (मानिक मेडिन सम धान।

मन्न महन पर्या प्रांति सभान।

मन्न महन पर्या प्रांति सभान।

चन्नी माहि देवना कार्डिन (मिन्।)

चन्नी माहि देवना कार्डिन (मिन।

चन्नी देवना परित्नी हैनि (मिन।

चन्नी देवना परित्नी हैनि (मिन।

चन्नी देवना परित्नी हैनि (मिन।

मन्ना तहन देवना महिन (स्ति।)

্ষ) সাত = সা। সুমিবার ঃশ্বের করিবার পরি বর্ম পরি বর্ম পরি বর্ম বিবার বাবের হারের বিবার করিবার করিবার পরি বর্ম বিবার করের করের করের করের করের করেবার করেবার বিবার হারে করেবার ক

(61

কোন ফুল হবি থক ,কান ফুল লাল । কোন ফুল গাঁথৰ কানী প্ৰিচাৰ । বেলি ফুল হবি থব চাম্মনী ফুল লাল । ৪০ লাল গাঁথৰ কানী প্ৰিচাৰৰ হ সেলো ফুল প্ৰিম্পু ক লিকা দেৱী কোন মানীৰ সেগু । প্ৰিৰি শ্ৰিম মিহা মহ পোলি মাহ স্থাৰ কুলাৰ্থি অভিন্য কেল ভাগ ।

বিয়াপ্তির শিবগীত

169

ভনতি বিদ্যাপতি কালীক কেলি। মদা বছৰ মৈয়া কাহিন ভেলি।

(৮) ছবিঅব⇔ছবিঞা ওুল≕বক্ষরা। পহিব্<mark>থুপঞ্না</mark>

(&)

কন্ত্ৰ ভূপৰ্ণিপ্তর দিনি চলিক্চাক্টাক্টিন দশনকে তিবিকাশবহিত্য তুলিজন্তভ্ৰৱল । ক্ষুত্রবিপ্রসনিপ্রসিম মহিলভ্রনিভ্রমাত্রি भीक्ष्मक नगाला माध्रमण हेल लड्ड ।। चय १४ द इट्ले इ व बहारियाँ इ देश विविध कर्मा विविध क्षित्रमञ्ज्ञाति भारति । সমসভূমিক সিংহরণহিনি গুপ্নম ওখলাটপাট্চনি REPORT OF THE PROPERTY OF THE पर्दे परदे मन्द्र निर्देश कर्म क्रिया क्रिय क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया प्रश्रुकरण विकिष्टिक व्यक्ति व्यवस्थान्त्र स्ट्रा মাসাববদ্ধনিব্দের টিচনি চলভাত্রভাব্রভাচিনি त्यार्गक की ग्रंथी, करकार सिंह मुखा स्थितहरू । জুবাৰ পাললভালমুম্বাৰ্থজন কাৰ্য্যসভাল কাৰ্য্য ত বিবিশ্বিক্সিম্পত্ৰণেশ্যৱদুখ্যমণন্দ্ৰে : সকলপাপক লাগনিদুর্বা য় কাবিবিভাগনি স্কৃতি সুচি র কালিক শিক্ষালার ভূপারি কাম্মাক্রণার ৪

্ব ধনক ভ্ৰত — সুশ্যক পৰ্কাৰ পাৰ্ক — বাৰণ পাট্ন — পট্ পিশ্চি —
মাশ্ৰ দশনকোট দশুপাকি । নককাৰ হাব মহাকের আল্বা। কুলাবু —
মাগ্ৰ বিবিকি — ব্ৰা পৰিচাৰি — মুক্তি ভবিত হৈ বিহাপেতির নাম্ব থাকিকেন কোড়নকাৰ "বাৰণ কিছাছি" ইই বিহাপেতির পুত্রধ্য ভুকলা ব্যক্তি ইই বিহাপেতির পুত্রধ্য ভুকলা ব্যক্তি বিহাতি



বিদ্যাপতির শিবগীত

৩। গঙ্গান্তব

(5 -)

কত হথসার গাওল তুল ভাঁরে।
ভাঁতেত নিকট নান বহু নীবে।
কর জোড়ি বিনমও বিমলতরকে।
পুনি লরসন লোব পুনমতি গতে।
এক অপকাধ চমব মোর জানী।
পদ প্রকর মাতৃ তুল পানী।
কি করব তপ তপ বোগ অর ধেবানে।
চনহি বিদ্যাপতি সম্পৌ তোহি।
অক্সাব্য তম্ব বিন্নব মোহি।

(১০, বহু নীরে = অল কাহ বিন্নত্ত বিন্ত আগ্নাকবি চমব কমা ক্রিবে কার্যস্থা ক্রডার্ম, সনালন স্লালন সম্পৌ = প্রের্মাকরি। জন্ম = না।

(55)

তরস্বি সেবি মোর কিছও ন কেলা।
পুন্যতি কলা ভবিরখ লব লেলা।
প্রথম মচানের কলা কবল লানে।
প্রথম কেল ভবি ও মালিন কেল চানে।
উঠ্বচ ব্যাহারে ই হাট কলারে
বিভাগ মোন ভবিরখ ছিল্মী কলারে।
প্রেক্ষা লভ্ডাই ত্রফ্যি গাবে।
প্রেক্ষা লভ্ডাই ত্রফ্যি গাবে।
প্রক্ষা লভ্ডাই ত্রফ্যি গাবে।
বিভাগতি চন ব্যাহার ত্রফ্যি গাবে।
ভবে প্রথম বির্থাতরাকে।

১১) সুবসরি = শুরসরিং, গ্রাণ পুনমশির = পবির। তয়ল = করিরেম । সম = শূয় চানে = ৪ছ । উসরহ : উঠাও। বনিয়া = বণিক আওতা = আসিবেন। পারে = ধারা। ছিত্রী কলারে = ১৯টা মাধা। লওতার = লইবা আসিবে।



বিভাপতির শিবগীত

ъ

(35)

পুনিত প্ৰাক্তী লয় ভটিরথ বেহাল ।

দ্ব দ্বন্ধ প্ৰকৃতিক হাবা ।

কেও নীপে আন্তেপাছ কেও পছু আর

ভটিরখ নীপেড ছবি শিবক ভ্যার ।

কেও জোহে আকত চন্দন কেও বেলপাড

ভটিরখ প্রেপ্টেড ছবি শিবকীক লাতে ।

আনি কানি ভটারখ প্রকৃতি শিবজী জটা কোলি কেল ।

সমটু নমটু বন্ধ বনিরা হো বেকাল

ভটি বাটে আংগ্রুটী স্তর্মনির খার ।

আগা আগা ভগীরখ গৌডল জাবি

পাছা পাছা স্বব্দরি সন্বল্প জাবি ।

ভনহি বিভাপতি তথু কে মহেল

একবার বেরত মিউত কলেশ ।

১২। সেহারে =িব্র নীপে = রপে জেগত জুটার রাজে চপদ। কানি কানি = কোনজাপ কালি খুলিয়া সমটু = সমন্দ্র বাজে = পর্থ ক্লেশ = কোন

1 38 1

এককা ওলুৱাসভারণিমনি সংগ্রনাগ্রগৃহবারে । পাত্রমহিদ্বিদ্বিশ্বশ্ব

ত্ব গণত তথ্য গণ্ড লবনাগার তব্তকে । স্বামুনিময়কবিচিত প্রকাতিতক্তম হৈছিল নীবর হিন্দুন্যালিজটারে চুক্ত হড়ি হলি ব্যিত্তীরে হরিপদক্ষণ ভানাইমধ্যোদন পুলাপ্লিড্ডারালাকে প্রকাশন্য গুলীপদলান বিশানাবনাদি হণ্ডার্ক ॥



বিভাপতির শিবগীত

সহজদযালুভ্যাপাড়কীভন নৱকবিলালনিপুৰে ক্লিপিটনবপ্ৰিব্ৰদায়ক বিভাগনিকবিভগিত গুলু 🛊

সংগ্রনাগ্র সংগ্রকজীনাগ্র বীচি চেট। মৌলি : মন্তক। ভৃতি = পিভৃতি । সিদ = ভুল মধুনেসদের মধুর সমান প্রতিলসদ = বিলোসময়। ভাষা ইইটের মনে হয় যে এই গানেও চুক্কলার বৃদ্ভি

৪। শিবস্তব

(38)

শিব হে। উত্তরৰ পাত্র কোন বিভি।

বসত। চালে শিব ফিন্ডি মলান জপ তপ নতি কৈলত নিত দান

লোচৰ কুকুম কোমৰ বিৰুপাত পুছৰ সদালিব বোৰীক সাধ ভিক্তিং ভাষর সর্বাধ্র না জান শীৰ পোলা দান পণ কৰ্তাত আন ভ্রতি বিভাপতি ভরত সংহল নিবসর জংকি হতত কলেশ

১१। উ एत्य = छ तीर्थ इसेय। त्राप्त्रय च कृतिय । रङ्गाष्ट्रम च छि छिन ব্ৰহা=ৰুগ্ড ভক্ষিয় ভাষৰ পেটে ভাজ বীতি ধেলা অভীত চুট্যা গোল হীম পণ = হিম ভাল আন = খল (কাছ)। কলেশ - কেল

(be) : नाहावी

লিবশহর স্তোলা। ছৰ যোৱা ছবি কক কপৰ মৈ ভোৱা। शांशवक देशवी इन्सन मृत्रता। মৌরা দাই কুটবি ভাল ধবুরা। ষ্ট রে জভন শিব সেবলর্ছ ভোরা। গছ অপতাৰ ছমা কফ মোৱা **&** ভনহি বিভাপতি হস্ত জগদহ।। এছি কালবুগ যেঁ তোছি অৱলছা।

(১৫) सगद = स६२ । उपती - पेहमन भूमना = मृमन । (भौदा = (भौदी मार्डे Cure भवता भृत्या वह = शक । ह्या = क्या

১০ বিন্তাপতির শিবগীত

(১৬) महक्मवानी

কথন হবব হথ মোর, হে জোলানাথ।
হথহি জনম ভেল হথহি সমাহব
হুখ লগনহি নহি ভেল, হে জোলানাথ।
আছত চানন অগর গঞ্চাজন
বেলপাত ভোহি দেব, হে জোলানাথ।
খনি চবসাথন থাই কতই নহি
ভৈনৰ থক কৰ আৰে, হে জোলানাথ।
অন বিভাগতি যোর জোলানাথ গতি
দেৱ অভব বর মোচি, হে জোলানাথ।

১৬, গামতের — হাপিব। আদ্র আক্ষ্য পাচ — প্ট। ভিবর দক কর মাথে চে ভৈবর, লাসিয়া আমার হাজ দব

(29)

কম বিভানে থ দি কেবার দেখার মানী নিজ্ঞারটো নিয়া দিশার দিশারক দিন বাজারিক চালে বিভাগত আট লৈ বাজারিক দিন জিলার কোলার কোলার কিবার জিলার জিলার জিলার জিলার জিলার জিলার জিলার জিলার জিলার জারার জারী নিকালার দিশারিক কালার জিলার জারার জারার আটি লৈ জারার জারার কালার প্রার্থিক কালার জারার কালার ক

(১৭) আজী লিজে প্রার্থনা নাটন। কট দৈ নীয় ক্রিয়া ওচ্ছ = প্রেন পাক লপেট্র ছাই মান্সন কুর্মা লগান্তর বাটা দৌটেলে = ভাক ঘোটা বেলের ভাল দিয়া ঘোরি = দৃটিয়া প্রারত = ছারে।

এট প্ৰেট আৰুনিক ও নিছ্কাক্ত চলন পলিকা মান বছ



বিভাপতির শিবনীত

(35)

ক্রোছ প্রাড় জিভুরননাথ। इय निकासन यनाच । कदम थ्यम छन्हीरन । अफ़लइ भाभ व्यभीत्म । द्वा लामन माथा शांदर । टेडवर धक कक्ष्मारत । সাহর সম ওপ্রারে। আবর করিব প্রতিকারে । ভুমাই বিজাপতি ভাবে। সভট কবিতা ভবাবে।

১৮) নিকালেশ নিকাদেশ বেড় বুদল নৌকা। শাব*= বে*ড়াড ভৈর্ম = তে মহাদেশ - ককআৰ = নৌকাষ হাল - সাম্ব = লাক্ষ

(55)

শিব শছর তে

कृषि वयुन्' ह कल ८६न

क्र करण अधिक क्रिक

পর্যর কোন গতি

ম্বোৰ্থ মুন্ধি বছৰা

্টোত্ত তোমৰ প্ৰণ্ন

পার্ব অনোল ধন

ক্ষম বছলি এছি আংখ

হানত দহউ পুরু

द्रेग्भीत्र इत्तर प्रम

रसञ्च एक राष्ट्र भन्नारम ।

ভারেণ ন্তন প্রাণ

· 경향 시작원과 선생원

श्वि ८ हारङ (डाय्य भरमस्य ।

কি করণ ভতিখনে হড় গভ মণি ধনে

अवडराइ (चराकृत महस्र ।

ইন চান পণ

তবি জান্তাসন

মৰে পৰিচৰি চহে দেৱা।

১২ বিজ্ঞাপতিৰ শিবগীত

ভক্তবন্ত্ল

প্রভূ বাণ মহেবর

डेबाजि क्टेनि जुल (न्दा ।

বিশাশতি ডন

পুরত হমর মন

ভাতত ব্যক্ত ভারালে।

स्वक् स्थत पूर्व

ভবিধ ভোষৰ স্থ

নৰ হোৰত তুম প্ৰসালে ৮

াছিল বিষয় বিষয়

(2 +)

ত হৰ লোকাত নাগ প্ৰতেৱ গ্ৰেগ ক্ষুক্ৰী।

কিছু ন প্ৰৱ গ্ৰু বিজনৰ পঢ়া গ্ৰু ছাৰ ক্ষুক্ৰী ব
কণাই হাৰ পাত্ ক্ষুক্ৰী লিলাল মানন লোচ্ছা।

চাল হান্দ লাগ কিছু ন শুনল জন্ম বছল হাণ্ডা গ
কাৰ্ম টাছি ছাৰছল অফুছি ল মান মানন পচালাৰে

আগত কিছে ক্ৰু পিতা পাত্ৰ ব্নৰ শোল দিন নাছি আৰে য
আগত কাৰ্ম ছাৰল ছান্ম নিকাল গোলা।

চিন্তি চাভিন্ন মন বেহাকল খোলা মোৰ অফুক্ৰা।

শুনতি বিজ্ঞানি ভানত প্ৰৱ আফুক্ৰাল সাৰে সঞ্চা ব

ভুনতি বিজ্ঞানিত ভানত প্ৰৱ আফুক্ৰাল সাৰে সঞ্চা ব

ভুনতি বিজ্ঞানিত ভানত প্ৰৱ আফুক্ৰাল সাৰে সকা।

• বিভা বিজ্ঞানিত ভানত প্ৰৱ আফুক্ৰাল সাৰে সকা।

• বিভা বিজ্ঞানিত ভানত প্ৰৱ আফুক্ৰাল সাৰে সকা।

• বিজ্ঞানিত ভানত প্ৰৱৰ আফুক্ৰাল সাৰে সকা।

• বিজ্ঞানিত ভানত প্ৰৱৰ্গ কৰ্মাণিত প্ৰৱণ সকা।

• বিজ্ঞানিত স্থানিত ভানত প্ৰৱণ আজ্ঞানিত সকা।

• বিজ্ঞানিত স্থানিত ভানত প্ৰৱণ্ঠ আজ্ঞানিত সকা।

• বিজ্ঞানিত স্থানিত স্থানিত স্থানিত স্থানিত সকা।

• বিজ্ঞানিত স্থানিত স্থা

सूत्र विद्यालयां सुक् अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र अस्त्र प्रदेश हिन्दि भागासूत्र विकास अविद्यालयां स्थान प्रदेश स्थान प्रदेश अस्त्र अस्त



বিভাপতির নিবদীত

(२०) (भाषा में = (भाषा है क्र्यून हें = क्र्यून म् । मध्य भाष्ट्र मा । भाषा मा । भाषा मा । विभावत = भव विद्युत्त हहें व भाषा = भूरता । मह = मर्था । यारह = धारह, हा भाषा व वहन = वृह्षि । राभा । कर्म = क्र्यून मा । भाषा मा । भा

(২১) ঐজন

হয় জনি বিশবৰ মো মথিতা।
হয় নৰ অগ্য প্ৰথম পতিতা।
হুম নৰ অগ্য উগ্যৱ ন লোগৰ।
হয় নন অগ্য নহি পতিতা।
যহ কে হয়ে জহাৰ কোন দেব।
অগন ব্যব নিজ্ঞা পর বাতিবা।
অব ব্যক্তি কর কোপি উগ্যৱত
তথন কে হোত প্রহর্মির।
ভন বিভাগতি কর্মির পুনিত্মতি।
প্রর বিশ্বীত বাদী।
মশবন শর্ম চর্ম শির নার্ম।
যাল কর্ম দিন্দ শ্রাগ্যি।

(২) জনি = না। মে। = লামার প্রি: মামাল। = ম্নাল,। সন = স্পান আধ্য উধার = অসমোজারী কর বাজিয় = গোও করিয়া ভিজ্প কর ব্রিয়া = নিজের ও্লের কলা জিল্লাসা করিবে কি তর = কিজন ধ্রমায়া ভাষাক বিশ্বীয়ে = বিশ্বীয় সভ্যাবর নারল = নাত কলিল

(२२) खेवन

তে হর জানি নে ভেল গর দরবার । অশরণ শরণ খবল হয় জোহি । তেঁ দিন হিন মুক্ততি কেল যোচি ।

বিভাপতির শিবগীত

অবলা জানি বিসর্থ খোর।
ভাষ থার ক্তলাহ ভোর।
দাতা হয়র সিংহেখর নাথ।
ভানিক দেবা কর ভেনহা সনাথ।
ভানিক বিভাগতি জনহ সহেবা।
ভাগন সেবককের মেটহ কলেন।

২২। প্র পুঞ, করিন। তেঁ : ইংহাটোটো। সংয় হৃপটোটো। স্তলাহ এলংব = বিশেষে ইইয়া জুইবেন। তুনিক ভাছরে

৫। গৌরীর পৃর্বরাগ

1 23)

य कि मान का दिवस यामां तार्थि ।
भाष प्राराभय क्रमांन क्रदानों ।
याक प्राराभय क्रमांन क्रदानों ।
याक प्राराभय क्रमांन स्थायं (क्रांकि ।
यम क्रमांम मत क्रांसन स्थायि ।
यम क्रियार कि क्रांस मान्य ।
वह याभवानों मिन्य मान ।
यह याभवानों मिन्य मान ।
यह मन क्रमां देन महन स्थान स्थापन ।
मन्दी दिवाभिष्ट मान्य खुड़ा
याक्काल स्थापन निमादक खुड़ा।

া ২০ ম উ ভবি = ভাল ম উ। জোতিকই = খু জিয়া। রাণা = সরস্থা ।

আল = আন আলম পূর্ব = মূত্র জোতি = খু জিয়া মোচি = আম্পুর ।

বলিয়া = নলা, বিব ভবে সে = ভবসায়। বহু সংক = আমি আপর্ণী

হবলের কিলেবর সংকর পর্ণিক কে সব ভবরেনে = বাহা করিলাল সব আমার

সোধা সে সব বহামারই ভবসায় করিলাল .



বিছাপতির শিবগীত

(85)

प्रकृति कि कृत का कि इतन प्राप्ति।
पूर् पात्राध्य क्रमीम क्रदानी।
प्राप्ति वृत्ते द्वाप्त्य प्राप्ति द्वाप्त्य प्राप्ति द्वाप्त्य प्राप्ति द्वाप्त्य प्राप्ति द्वाप्ति।
प्राप्ति वृत्ति क्रमा प्राप्ति ।
प्राप्ति प्रवाद द्वापति नीक्ष्ति प्रमुद्धः।
प्राप्ति प्रवाद द्वापति नीक्ष्ति प्रमुद्धः।
प्राप्ति प्रवाद द्वापति नीक्ष्ति प्रमुद्धः।
प्राप्ति प्रवाद द्वापति निक्षापति।
प्रमुद्धः कृति द्वापति ।
प्रमुद्धः कृति द्वापति ।
प्रमुद्धः विद्यापति ने सम्भ विकाद ।
प्रमुद्धः विद्यापति ने सम्भ ग्राद्धः।
प्रमुद्धः विद्यापति ने सम्भ ग्राद्धः।
प्रमुद्धः विद्यापति ने सम्भ ग्राद्धः।

্ষর) তোদি = ভি হিয়া। আবোষয় = আবাধন কবিছে ভালি, মুখ অপুশবিশেষ ভোচন ভিছিল ম প্রাণ্ড = কণ্ড;কাল বিভিন্ন = ভিনা পীড়লি = পিড়িছা ইউলেন ভিনিষ্ট ভূম্পট্যা প্রিল। ঝুলাট্র আবা দিলেন ব্যারী = গৌরী স্বাহে = সভাপিত কবে।

(२८) नाहाती

মালা গাঁপু হে জোৱা।
ব্যস্তালা কৈ পতি লাখন মালা গাঁপু তে লোবা।
নহি ঘৰ হম কতে চকলা কাউল নতি কাউল হম ডোৱা।
লৈচ উপাৰ কটা ল লাঘৰ নহি ঘৰ লাম ন কোড়া।
কক সৌ আঠ কালক মাল, লাখন সপ্ত ভোৱা।
নিজ প বাজ পেট লম বাজল নাল কোচকে ভ্ৰাও।
মালা গাঁহি কমল ভৈচাবা লাভ চলু শিৱস ছ্বাৰী।
পাৰৱতী পতি থিকা শিৱশন্তৰ লেখি মাল মুক্তকাই ও

বিস্লাপতির শিবগাঁত

ভনতি বিকাপতি স্থাও এ মনাজন ইহু পদ থিক নির্বাদী • ভুগ্তি পশতি একো নহি হিনক শীন ভ্রন কে শানী ॥

্বৰ, প্রিরারম = প্রাইছে। ইংটল = প্রেইলাম। পৈচ উবার = ধার্
কছে। কৌড়া = কছি। স্টুলে = সমস্ত। গৌন = গুলি কেচকে = ফলা।
ভূনী = মালার প্রাম গুলি, মেগনে ভূপ শেষ হয় মুস্তকাই = হাসিলেন
ভ্র নিবর্ণী = ইচ নিকাদের বা মেশ্যের প্র তান = ডিন (জীনি)

(२७)

াস। অকানিক অকাষ্টে। ভূড়িছি ভূড়াছোকা বিধি ঈবা।, রার্ বিক্সি মুড়িক নিকতি — বাল্টা। কা কেন দিঠি আঞ্জ — দৃষ্টি দিলে আদিল দেকে জন্ম — নিও না জনি কি অভব কৈ — ট্রার অভয় বরে। অভিযাত সেকা দেকাই আফার অভিযাত। চনক — চথা বৈজ্ঞ — বৈজ্ঞান

 ^{&#}x27;হনতি নালীপতি " ইভি পাঠান্তর।



বিভাপতির শিবগীত

(29)

আগে মাই, আজু আচুলিত অগ্নতাত চুন্ধানী।
আগে মাই ডিলিন্দ্ৰ লেগু গেপী মূপত নে বাজে।
পূমি পূমি আতে খোগী ধানে লগাতে।
এতিখন গোৱী তল্পত ছলি।
আগে মাই, বোলিন্দ প্ৰভিত্ত ছলি।
আগে মাই, কেন্দ্ৰতা প্ৰশাস্থা আনি কোন্ত।
কোন্ত কাৰ কাৰ প্ৰশাস্থা আনি কোন্ত।
কন্তি বিভাগতি জনিবে মনাইনি।
ইতা নতি ধোগী থিক তিন্ধন দানী।

্যণ, আহল ওলো। আলোমাই মংগো। (ভিলিছ ভিকা পুমি

= শুবিয়া। মুখত নে বাজে = মুগেও। কিছু) বলে না। ধানি = মনোবোল।

১ সইতে ছলি = ১৭সিটেভিল বিজ্ মুবছলি = মুছিত ১ ১ইলা পাছল। বাজি
বাদিয়া। মনাইনি মেনক। থিক = ১ন বেগে হয় ইলা ১৯না লানের
আধুনিক রূপ।

(24)

একে কুলারী বেটা ভবন কেবি এছ তথে।
রাজনে কুলারী বেটা ভবন কেবি সালে।
ভোগন মোথ জটাজ ট জোভব সোকারে।
হটল ন মান হতি ভোগত অপনানে।
ভিত্ত নখন হব বিষম জর সহস্থ।
উমা মোরি নহমি জেবছ জয়।
গুনহি বিভাগতি জন জগমানে।
গুনহি উমত বিশ্বন লাভা।

(১৮) একর কাষ্ট্র এখারে কোথ্য। সভ্সাধার। তেডিব, কোছেল = ভি ভিষ্য দিব কোল্ড = পুলি ছোরত তত্বে ডিছ = শিন জন স্বস্থ = জালা জলিক্ত ৮ নক্ষি = ছোট মেরে তেওঁই জয় = দেখিও না । উন্ত = উন্তা

বিভাপতির শিব্যীত

(45)

শাসন আহল ভবানী ব্যবচাল।
বইসা দিব আনি ।
বসহা চচল শিব বৃঢ় আবে ।
ধণ্ড গকাৰ ভোজন হনি ভাতে ।
ভসম বিলপিত অংশ।
ভটা বসধি শিব হুতস্বি গলে ।
ব্যাড়মাল ক্ৰিমাল শোচত ।
চমক বজাও চব বৃচ্চীক লোচে ।
বিভাগতি ক্ৰি ভাবে ।
গুনহি বৃচ্না ক্ৰান্ত ক্ৰিয়ানে ।

্ষ্টে পাছন ক্ষ্টিধি বসহা দুব চচল কচিয়া। থাৱে ক আসিয়াড়ে। পাছাড় কগাজ কনি ক উতার ভাবে কচে সুধ্যনি ক শহা। ছণ্ড কিলানে কথাড়ের কৃষ্ক অধ্যাহ স্টিক্ট্

(00)

त्मोद्ध त्मोद्ध किर्दा ह र क्ल (योदी वेह भर तम्यन त्यांनी मिश्रम द्य । तमरेशक नृत्र मन नरेगक मक्क यम । द्यार कि क्ष्म क्ष्म क्ष्म द्या । त्यार तम्य क्ष्म क्ष्म क्ष्म द्या । कि दिल्ल क्ष्मा कष्ट यांचा द्व सन्दि दिलाणित क्षम त्योदी भाववादी । भिव (क्षेत्र स्वती दक्षम द्योदी भाववादी ।

(২০) বলৈত সভক মন সকলের মন বলে অধাৎ আকৃই হয়

(65)

এ মা স্বত্ত মোর্য পুর্চা তোতি। শুহি তপোরন জলসী ভেটন কুকুম সোহত তেল মোহি।



বিদ্বাপতির শিবগীত

থাছলি ভরি কৃত্রর ভেডেল ্মে কড অভুল কঠা। ভীন নবৰে ধনে যোহি নিচাবৰ वर्गमिन बहुनि करा । शता शतल सपस धनल শির সোভইছি পথী। ভিমি ভিমি কর ভমক ব্যক্ত अ दह जावन उभनी । শির প্রদর্গি অনু কথালা शाथ कम अनु (माछे।। यमक कठन चावन विश्वय विष्ठिक काम द्यागि। ভন বিভাপতি লামিক নিশা ন কর গোবী মাডা। তোহর নামী খগত ইনর ভূষতি খুকুডি দাতা ।

্ত কর্মে একর, বল । মোথ = লামি ্রোচ = কোমাকে। মোহি = লামাকে আজিলি = জজনি । নিহারেছ = সেখে। পরা = গলায়। শাওইকি : শোডা পাইকেরডে। বিভৃতি = ডাম। সামিক = জ্যোর।

(৩২) ঐঞ্জন

কোণিয়া এক হম দেখন গে মাই।
অন্তাত কণ যোহি কহলো নে জাই।
গাঁচ বদন তীন নবন বিশাধা।
বদন বিহন ওচন বাঘচাকা।
শির শোভে পর তিকক সোভে চনা।
হয়ির সরুণ মেটন তথ কনা।

বিদ্যাপভির শিবগীউ

ফারি কোগিলা লয় বচলি ভবানী।
সেহ আমল বব কোন ভব আনি।
কুল মহি লিল মহি ভাত বাহভারী।
বংল দিনক থিক লছ বুগ চারি।
ভনতি বিভাগতি তত্ত থনাটনি।
একো জোগিলা থিক বিভ্রম বানী।

১২) কচলো বন ভাট = কচা যাও না কিছন = বিনাং ওডন জ শংকো সন্ধান ঋত, সংশ্ব ভাচ মাচ্ছাবী = পিৰামাতাং পঢ় = লকাং মন্টিনি = মেনকাং

(60)

জোলিয় মন ভারট হে মনাটনি ।
আরলা স্বহা চটি বিভৃতি লগাব হে ।
মন মোর হবলকৈ ভাষক বলাব হে ।
ফুলত লাভ অজ্যপতি লে নাহে ।
চিত্ত সং ন'হ ভূটিও জানপি কিছু টোনা হে ॥
শীনি ন্যম এক অগ্নিক জালা হে ।
মাল ভিলক চান কটিক ক মালা হে ॥
ধতে সংহেলর নাম পিকা নাহে পতি হে
বিলাপতি কহ নাহে গোটা হব লাভ তে ॥

৩৩) ভারই = ভাল লগে। গাদ = গার। অভরণতি - দেবপদি, মহাদের নাব্য = লগ ,টান. + ৩৭, জাও ছিত দৌ। টোলা হে ছিত্রইবার জ্বিবেছ নং, কে কি কিছু জাতু জানাল । ইনি = বিন। ইনি। আপ্রিক = আভারের।

- এই শংক্তির করেকটি পাঠাখত দুই হয়—
- (5) মন আনল তা কোন হল কানি) (মন = মৈনাক)
- ে দেই (ফাগিতা মাই আগে টুল নী থাই বাহ্য সহ চুপিছৰ
- (৩) সের ভোগিতা কে আবল কাবি "কমু মনাইনি" হলে "কমু করানী" পাঠক আছে ।



বিভাপতির শিবগীত

(68)

বৃধি চেন্টা ধ্যানী কোলত দ নোলালত দ ।
ভোটা মোলি গোলাল কল নহি মানপি
কানপি খেলপি দক লাপিয়া ই।
কানপি পিছপি মান মনাইনি।
কোন বোগ লগেল ভগলিয়া ই।
খেলো নহি থাপি নিজে। নহি হাছপি।
কিয়ে বিধি পিখল মোলা থিয়া ই।
ভমহি বিভাগতি জনিবে মনাইনি।
প্রানীকে মন বলি বৃত্তা ই।

(৩৪) বসি চুছলি মন বসিষা গোল গুনীবজিয়া নবর্ষী, বসিক।
স সহিত । ধানধি লগেদ বিভগি এলেক কৰে। নিজ নিশা।
নিজে। নহি জাতবি নিজাও যাখন দিন মেন্য আনার), ছলালী।
মনাইনি = মেনকা।

(90)

আগের মাই, প্রকর্ষি হ'ব যে গাঁহক বৈদল

নাম হৈছি দনিক মাতল
ভানিকর গটনা বেরি বেরি অর্তন

কৃত্রীত রব বর দেশ ।

আতি হৈ মাইগুল ভা পানাম

নাবদ লাত্য লক্ষায়

কি আই তনকর কৃত্র মূল হিবিকি

সেন্দ্র কৃত্র মূল হিবিকি

সেন্দ্র কৃত্র মূল হিবিকি

সেন্দ্র কৃত্র মূল হিবিকি

সন্দেহর কৃত্র মূল হিবিকি

সন্দেহর কৃত্র মূল হিবিকি

সন্দেহর কৃত্র মূল হিবিকি

সন্দেহর কৃত্র মূল হবি কিলা

নাত হৈছে ভালক কোরি

বেল নাতি জান্য মিতা জাত্র মার্ক নার্কী :

'ফুরাগলাল ভব " ইতি লাইছেন।

বিভাপতির শিবগীত

ভনহি বিভাগতি স্থত এ মনাইনি প্রাইনী পাবির বজায়। শুভ শুভ কর পৌরী বিবাহিত্য

পাইত মখন ভার।

বাং ক্রাক্তি করা বেসল বাংসকার ব্যক্তি ক্রাপন করিয়াছে।
বিজ্ঞি হয় ঘটনা ঘটকারা, বিবাহতক সক্ষা বেবি বেবি বাব বাব।
মার্টন ক্রাণ্টার্ড ব্য ক্রাক্তি ব্য ক্রাক্তি বিভাগে প্রের্থন করিছে
বর্ণনি ক্রা ক্রাক্তিয়া ভারত ইত্যা বিক্রি হয়। কর্মা বিশ্ব কর্মা বিভাগি, তে ন্ধ্ব। ব্যাকিত ক্রালি ক্রান্তিনীত প্রায়িশি বা বাহিব ক্রিণ্ডাল ভ্রতিয়া আন ক্রায় হয়ত্ত্বা

৬। শিব-বিবাহ

(৩৬) মহেশবাণী

বৈষ্ণ চলল পির শধ্য হর বছর।

ভাষা লোগ কর লাখ বিভৃতি ভূমানর।

নগর নিকট হর মাখল জনি পাওল।

কোন চলল সাম ভূপ রূপ দেখি ল্বংল ।

পরিছ্য চললি মনাকীন সার গাইনী।

নাল সোমল চুক্তির হলত লাছ হলি।

১৯৯ উম্ভ বর কেবর ইল বৈষ্ণর

গোলা বন্ধ বছণু কুল লা করা বর লোমন।

ভালি বিজ্ঞানি লাগনে গাহি জনাওল

ভূতা কিন্তু সার কাজ হর গাড় জনার।

০৮। ব্যব ং কিচিয় কুম্মর = জাত্র । লুক্রল = লুক্র রুইল । পরিচ্যু = ব্যব কবিশে । পার্মী । বাহিলা কুল্কার = কোন কোনামিন । পান্ট্রিল = পলার্ল । ত্র = ব্যক্ত । ব্যক্ত ব্য



বিভাপতির শিবগীভ

(99)

অটাজ্ট বহু বিশ বএ হলু নমারে।
নগত চচন উপনত ভেল আবে।
দ্ব সহোঁ। মনাইন ভলিছ প্তাৰ।
কো বহিৰাতী কৈ চলি জমার।
কাঠে আঘল চকি বাককি রাছ।
কো বে বহিরাতী উসর জনার।
অইসন ঠাকুর সম্পত্তি থোড়ী।
দবি উঠি মায়েল চাক দক্ষম কার্যালী।
বিধি ন করম হল পেলম পালালারি।
লাপক সংক পিরে রচলি ধমারি।
বাই উমাক কোনা জোটল জমার।

১৭, মত দিল দল দিক উত্থিকে দা ইল্ময়ারে = নামারিছ নামারিছ। ব কুলাইয়া দিলেন : ইলগ্রাদেক আছে = মানিছ হাত্রির হইলেন সাহ। = হর্লার ভলিষ কিলা, হক প্রায় = কিলান করেন হলি = ইন স্বিছ হী কর্মানী। স্থান আমাই কাছ = বাজা অইলন এমন। হবি কোনী দক্ষে কুলা দ্বিষ্য মানিমান্তন। পাশ্যানি = পাশ, বছলি স্মারি = মাল্য মার্ছ ক্রিলেন ডিলি = কীর, পাছল চুক্তি প্রায় = বীজে পাইলেই হইল জেনে = ভ্রাইল ভান = কথা উমতা =

> (৩৮) ঐজন দেশৰ নিগদৰ ভগনিখি। পূৰুল মনোৰখ সৰ বিধি। বস্হা হচল শিব বৃচ বোগী। কান কুওল সোভ পৰ ভোগী।

বিলাপভির শিবগীত

বেদী চড়ি বৈদলার বৃদ্ধতি।

ঘটা হিটকাওল মণ্ডণ অভি।

বিধি করৈও হব ঘূমি ধহা।

সমরি খনল ফরী গোধী হহা।

শেও ছফু কিছু কছাউ হিন কছা।

শূরিল লিখন চল হম বহা।

সমহি বিভাগতি গাওল।

গৌরী উচিত বর পাওল।

(১৮) প্রত্যালয় ভুকা-সংগ রিখি বিবাহের বিধি বা আচার। মুমি গ্রুভ মুরিয়া প্রিয় গ্রেনঃ হল হাসিলেন কেও হিন কল কেই ট্রাকে কিছু বলিও না।

(৩≥) ঐ অভ পাস

चनन (एनन इव खननिय।

भूतन महानान नव विधि।

नगरा रुपन इव वृष्ठ रुपि।

कारन कुष्ठन हमारक नहां नकश्याको ।

रेपनम महारम्ब होनेका रुपि।

को दिश्यासन माज्य कोव।

विधि कक विधि कक विधि कक कक।

विधि म कवरेग इव इव थक।

विधि म कवरेग इव इव थक।

रेपनम महारम्ब हमारक विधि कक कक।

विधि म कवरेग इव इव धक।

रेपनिय सम्मान स्था किया हमा।

रेपनिय सम्मान स्था हमारक हमा

(১৯) মাচন = বিশাহের মাজপ হস = রাল সিবি = স্থি প্রবিল লিখল চল প্রেটি বেপ ডিল পট প্রেট এই গান না ১৮-এবট পাঠাকের।



বিদ্যাপতির নিবরীত

(৪০) নচারী

চল স্থি দেখন ভাষ। ক্ষেত্ৰ হেমন্ত কৰি লাহলা ভাষাৰ a হত্তিগমনী সনি পোরী ক্যারী। ভোহি লাগি লাবলা তপদী ভিখাবী। মশ পাচ সৃথি সৰ ধ্যেরি আগুৱার। সৰ স্বাধি ভলি পেল গছতা কেবাৰ । किकिनि वृत्ति क्षति वर्षी कृषयात् । নাগ কফকাৰে দীপ গেলজি যিভাৰ । ব্ৰহ্মা বিক দেব পেলাছ গিপিয়া। পতিকে পরিচিলিয় তবন পরিচায় । किरदा नभी (प्रसंधित हात्रत संभात । উমত মহাদের ভদম লগাব। किटवा मनी दल्लाधिम शाम लगाव। উমত মহাদের ধত্ব চবার । ভনতি' বিভাপতি ক্রম কল্পা মার । बेटका वर भिका जिल्ला करहा।

ik - তেমক তিম্বস্ত তিন্দ্ৰ - লাভন আনিলেন। জুলায় = ভাষাটা তুদি কথা ভিজাল কথা বৰ্ম চাৰাল ধুনি ল কৰি। कृष्याच् = १केनम एकाम कर्स दिन्दार विश्वस्य । विभिन्नाम् द्वानिया । পতিবেল পণিড়ার = পুরের পণিড়ন ধরণ , কলিছা লাভ পরে পরীকা। ক্রিকে(৪) দেলপিন = দিল কজামায় কজাম মাধা বেনকা রাজ वाका, लेपव ।

(85)

শুনিয়কি পাট পটম্বর

স্থানিয়কি হর বছ জন্দর সংগ্রা দেখিয়কৈ বিভৃতি ক্ষমত্ব। कृतिमुक्ति कर आक्षण द्वर्थ पत । आर्थ (प्रतिगर्दक तृत्वा तपन पत অংগে লেখিছতি ফাটল বামান্ত

কোন প্ৰাৰে নাকি পোঠাকে ভিহালেছর পাঠকাক ভেষ্ট নামক কবিব ককা বলা এট্যাছে

বিচ্যাপত্তির শিবগাঁত

কুলিংক করে নাড়োহল লাভ আন বালিছিক কন্তক লাভ स्मिक दिया परित्र साम्या । व्याप्त स्थित देश हर भारत

三人名明克 中国原则 三中国不管 人名斯尔 等 中旬 一致 可称 多 中门

(৪২) নচারী

कड़ा (यं सङ्गो नवाई। भान दर्भ मध्य दर्शागुराम दक मधाउँ । উয়া প্রীত নিত গীড় নেচ দে প্রনাউ। পারবাতী মরেশ কে অচেদ মিলাউ । চন্দ্ৰমা ভিতৰ পৰ চন্দ্ৰম লগাউ। বিষি বিষিক্তত ঘটকে মগাউ ৷ ভন্তি বিভাপতি কন মিলি গাউ। হিখি ভ হিলেছ মহাধের কে হালাউ।

ruo) প্রকৃষ্ণ হজাত্রণ নিংলায় প্রত আছে যে বিবাছের সময় প্রাণ্ডালকর বালের বিভাগে মুরায় মাক্সালিক কার্ডা উল্লাভিক বিতা। নেত শহত। বিভিন্ত বিভিন্ত বিভাগত প্রার্থ । নার্থ।

(90)

তে মনাইনি দেশত ভুমার। ৰিৱাক যাথ কটল ভা^ন হ'চ ইপৰ নাথ ঘটা। इंड्रें अन बेट्टों नज़ र শ্ৰুম ভবি ব্যৱস্থার ক্ষার

িলিকিজতি ভাৰমবিদললি বছয়।যু रहते क्षत तर किंद्यार इसल वास्ति विकि विकि शहर डियाह - डायमद समय लक्षण মুল্ট বিলাপতি লাভ । কাবী সহিত্ ইন কোৱাৰ ভাষ ।

।৭০ নাপ মট ১ সন্পের ফল।। ডটল = বাহিদ রহল আকৃষী ⇒ আকেষী, । ৪০না গান দেখ - বিকিছিচি - ঐ কি মিন্ছট - লার। = পট, বিকাচের ৰেদিশত স্থা ভাষাবিংৰ নিখ্ম আগেও ভাগল = ক্ষাত্। ওলা = বাসন ক্ষাত জানীত 5ৰ্ব প্ৰীয়ত মাধিবাৰ), কোৰৰ – বাসৰ মৰ।

বিদ্যাপতির শিবগীত

29

(88)

শিবকে দেখিওন গে মাট।

মকান ক্লান বিজ মালাইড়ান বিভান বিভান কলায় মান্ন সভিতি উললি সভাস্থা তালকে কেপন আয়ে (न्धार भूष प्रभाव स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स्याप स्थाप स মৰুম্ব মহন্ত পুত্ৰ লাগি কৰব হৈ ৰেণ্ন টুপ স্বাস্থা ক্রান্ত্র বাহন স্থান বাহন স্থান বাহন বা ভ্রমতি বিলাপতি তাও বাহ্ন। তাতে পিক হিত্তন লায়।

≛ि । प्रतिष्ठालय तथीती ७५५ क्योलच । यल का भगम ७० स

মল মহল লংহালক। লিজাইবলায় তামতার লাভার বেলক পাব চৰ্যে ≃ বেৱলৰ পালে চাৰ্ডেছ। অন্যথ কাই নিৰ্ভাৱতে ।

(84)

হতি বিভিন্ন করে। তাত করে। তাত বাটের ভারে। টুপৰ ১৭ বহু ব্সহা আনুল ২১ব স্থাব জাতুনাল ১ स्कत केवल किया काम करण करण करण करणाल ॥ sitana familia yasa i wikafa | (wanfa 15)iya Hin পিব, লোমন হানি মণ্ডল পৈদলি সাভাষ কর সধা গাঁত ৫ হ্ম বিল পৰি কৃত্য এ মনাইনি । ই পিনা হিনুৱন ইবা ।

ংগক। সংগ্রে বিবাহ কবিং কাজুন লাভ কাজুমাল 'মুজুলাল পাঠ্ড মাডের স্তাল্পি এ বিশেষণ ক্রতার তাতে । মাজিলা । আর্লপ্রা विभव्यक्ति मृद्धिमा द्वाकित्यक्ता भूत्वत् २वस छन्। तस ५ तकः - इ विद्या Cक्षितिस्त्र । दिश् (द्वार, दलाते क्या ना

(85)

আপু মাটে, এ হন উমত ব্ৰ লাখন হিমলিবি দেশি দেশি লাগইত রক। এচন উমত বর ঘোডও ন চটেক ভোহি থোড় বদ বদ ভদ ।

25-

বিভাপতির শিবগীত

বাঘচাল জে বদ্ধা পলানল

সাশক লাগল তক।

ভিত্তিক ভিত্তিক জে জমক বজাইন

মটত পটন কক অক ।

ভাবৰ কৰৱ মে ভাক ভবোসণি

ভটন পটন কক বছ।

ভানন সৌ অভবাগ ন ধিকইন

কলম চচাবলি অক।

কৃতে শিশাচ অনেক দল সিবিকল

শিবলোঁ বহি বেল গম।
ভনহি বিভাগতি কনিবে মনাটনি

থিকাই দিপ্তৰ ভক।

পদা পালে আনিহাস্তন লক হ'লি ,যাছও লোছাও, আধারেরহণে
বিবাহ কবিলে হ'লয়াৰ বালি নিজিলায় অভাপি বইমান। এক এক জক
বঙানিধ বা বেৰাজন পৰন্ধ জিন কবিয়াছে: পাল্ল লোগাইল:
হল জিন বান বাহ সহল দক কবিয়া। ভ্রেমিনি লাগাইল:
বিশ্বিষ কোনেন ভাইৰ পালৈ মহ মহ কক ব্যা। ভ্রেমিনি লাগাইল:
বিশ্বিষ কোনেন ভাইৰ পালি মহ মহ কক ব্যা।
বিশ্বিষ কোনেন ভাইৰ পালি মহ মহ কক ব্যা
বিশ্বিষ কানি হাই

(৭৭) নচাবী

নামু হলত। নাম বজা

ভাটাভাট বাঁচ গজা, দেৱীৰক দেৱজা।

চিল কো বিভুলি কো লালায় কোলি আজা

বিষ বিষ লাগিল ও পিল্ডি কোলি ভাজা।
ভাটা পোৰ কোলা পিশাচলাল সজা।
বীত বালি এতন কানাৰ মুকলা।



বিভাপতির শিবগীত

বাল চন্দ ভাল মে ভিলক বর টছ। মহাদের ভোলানাথ ভিতন অনুদ।

(৪৭, সুজাজা = ব্র বাও = ৯বের ছেবি = মুটীয় চক = ৮০১ । বলে চক ভাল মৌ কপালের চুক্করা উত্ত সফল্ট

(৪৮) নচারী

শেকো দেশু কৰিবা।
বাহৰে বাহন পাচ তাঁন আধিবা।
আহত কচি নচি বিৰ চাখিবা।
গলা মে নাগৱাম ভাল ভলিবা।
চক্ৰমা ললাট কটালুট লিখিবা।
চক্ৰ ভাল বীচ মে ভিলক বিধিবা।
চনকি বিভাগতি কম্ব কথিবা।
শিক্ষক দেবক সৰ কতো নে ছাখ্যা।

(৪৮) অমৃত চাধিক জ অমৃত্য কচি নাই বিষ চাপেন। লিখিছ লিখিত, চিকিত, অভিত। বিলিম ভবিকাশ

(৪৯) নচারী

বিধি কেকব্যে ন সক।
বন্ধ দেখি সকৰে লাগে টকাটক।
কোই জন মোট সোট কোট লকালক।
সকহি ভৃতত্তেত নাচে থকাথক।
তীন নম্ম পাচ মুখ আগি ভকাতক।
চল্লমা ললাটে শোডে গলা ককাকক।
ভনহি বিভাগতি আহলা মহা কট।
বড় তপ কৈলকৈ পায়লহি অলগং।

৪৯) রিশি সরু বিভি। অনুই। কংহাবর ষত্রীকে পরা হয়ে না
টকাটক = আশ্চয় লকালক লিকলিকে। ধরাথক = ৪৪ট বেট
আগি = অছি। ভট = ভট্, পভিত।

৩০ বিদ্যাপতির শিবগীত

(0+)

যকল বিলুবৰ সিভুর পিঠারে। ভোৱে ভলি মোপলি সাজনি ছাবে। **5लइ इन इन भन्छि भिनव्य** । ছম্মি পোলটেনি ভেডেন যোগ বর s ছৰ চাছ ওক গৌৰুৰে গোৱী। কি করব ভবে ভাষালী ভোরী। নৱনে নিহাত্য সভুম লাগি। তিমণিরি বাঁবে সহব কটলে আছি। काल बढ़के अवसामन वालि। ঝরকত মউল ভারণি পটরাসী । गम करचे मार्च हयन्द्राह माथा। **७३ वृष्टल क्वर्कावटक अथा ।** ক্তৰ স্থীভন কেলি অলাপে। বিলগ হোৰত ফডবাৰত লাগে 🕫 বিষ্যাপতি ভন বৃথার ভ্রুকতি। মেলি করাউবি হয়ে শিল্প লক্ষতি :

ইন। মুক্তর মাজাকক পরা বিশ্বর সাজার্তসাম সিম্বের স্থানিক স্থানিক স্থানিক ভাল সম্প্র করিলাম সাজার্তি স্থানিক স্থানিক স্থানিক ভাল সম্প্র করিলাম সাজার্তি স্থানিক। ভালে স্থানিক প্রামী কৌরী হর চাই গোরী হরের মাউল স্থানিক গোরার গোরার গোরার স্থানিক স্থানি

(৫১) নচারী

বালহে বাভনা। চলু সুধি দেশুগ হেমত অক্সা ।



বিস্থাপতির শিবগীত

दृष्ठ वर साम्रस मात्रक वर्रकमा । थय विभिन्नायम् छवि चलना । ষ্টেমত করন উমত বর করব কোনা। हेटहा यह नहि क्क क्रांश यना । ভনতি বিভাগতি ভনিত মতেশ। এইন জবুধি গোলী বুজান সহ হী কলেশ।

(৫), বার্যে (৬চাইরেড বাভনাল রাজন নারন । অজনা≔ আবিন। ধন নিমিয়ায়তঃ ধতিয়া ভাতনা কবিধ।

(44)

উদ্ধৃতি বাজ্ঞ প্রতি প্রতি এক মোণী

বৈল কেলা বাজধার।

কিয়ে দেখি আন্ত শিব নদত ধ্য ক্ষণত

किर्म (मधि कवन्तं भाग्य

শ্বব ভুম মাণত দিও পৌলা বিভাগৰ

सार्चे श्री गांचन प्राप्तन ।

হমারতি ব্যক্ত হেম সাহানতি উপস্ক

- इंदेक राज ये १३ (इंदे संग्रह)

ছব তুম মাতে শিৱ পুণালা বৈধাত ব

ला है श्रंद शिक्षत **भागत**

হয়ৰত বাজ খে সিঞ্ব নহি উপজে

দুসহ লগায় তেংগে বাংড

ভনতি বিভাগেতি তথ এনাথনি

ইছে। থিকা ভিড্ডেন্নাথ

(৫২, উত্তরতি হাড় ই - উত্তরেশ ইটার। লাউ প্র = নিয়ে এস পো: বাচি = বিবাহে । এই লান্টি আগুনিক ও নিছহণপুর বচনা বলিয়ে মনে হয়

(00)

দেখু তে মাই আই বছন্ত । তিমাত খেলাটল বর অবধৃত গ

చిస్తే

বিভাপতির শিবগীত

কৰ ধৰ কিল লবাবিষ।

ভইও নে মট্কী পাবিষ।

নাৰ ধৰ বেদী খুমাবিষ।

ভঙ ভঙ মাডৰ বৈদাবিষ।

বিধিকে বেভি কথন ভেল।

শ্বিদ সূপ সদলি দেল।

কে সক কৃটভ ওটলয়।

কে সক কৃটভ ওটলয়।

কে সক কৃটভ ওটলয়।

কোনাই উচিড বৰ লাওল।

কোনীই উচিড বৰ লাওল।

(48)

ভাগনে শহর গোলা কার পরি

হানেলি হার্প হার্

শবন সিপুন ভানি লালাধর

উপল সহয় সারে ।

হানিক ভূমন শির সালাহানিন

গোলা বাভাগুলালী

হার হর্লিক ভ্রেন মন্ত্রিন

হারে ভূমি ভূমি মুন্ত্রিন



বিভাপতির শিবগীত

इमस करीय भूभरक भूगल भक्त करूर (यादि। ছবি বিশ্বকি গুড়া লম বৈদল इंदरक (मन द्वार्च द्वारो a নারদ তুদ্র মদল পার্থি আঙৰ কতন নাৰী। কৌতুক কোবর কৌশলে কামিনী সবে সবে সেয় গারি। ভন বিদ্যাপতি পৌরী পরিবর কৌতৃক কচৰ ন ভাব। লাপ কুড়কারে নারী পড়াইনি बनन है।य सहाद ।

कर, मेथ्रम मण्यतं अतं क्रिम प्रम देशल - हेविन इहेस (Bins ভূমন চৌক চুবন পোৰ চন কংখন চৰপিতে ভটাবি ভটাবি -ভঙ্কাবি ইঞা বিশ্বি এক ১৩ নিলমে কৌতুক কোৰব= কৌতুকালাৰ, ব'সৰগৃহ লাৱি ল'লি পড়ইলি এপলাইল ঠাম = আন, (महे कारम । मजाम = (कलिया ।

(44)

শোহোগোষ ক জগন কেব ভিল । বাহ হি ইকাস স্টাহ কোল জাজিম ঝারি বিভাগেল बारत में इस सह बादध् মুগ দীপ কেন্দ্রি আনেল

হ'ব স ছপ সত আ'ব পেল कर्षकर इंडि संदारकर देरस्य ্ৰতীৰ গুলাৰ স্থীচন स्क्रीडी विकाल है जा दल । तो वी है हिन् कर लाइस

হব গোটোপার = করাল কেব পুরের বর ও কর্মর জিল পুরুষের লগে উজ্ঞানন ইকার = মিম্পুন লেমি = আলাইর

(46)

হৰ বৌৰী বৈদল মড়েৰ চতি - কলি ১ক ভিল কুশ ভ दिशि (अल (दम समाह

পদ্ধবি শিল্প শক্ষর তে

বিভাপ্তির শিবগীও

ভাষ পুছ হব কোতা মেনা হর কার ভবি পোত্র মাধ পুরু পুর্বোহিতে হেন ভারত

्राण्ड कक देने 'हैं লগত কৰীয়হ বুব 'হ ্রকে পুরেরিক এছি হার্ট

१५) मण्डत = महल, जिलाइ यहल दिन = कुका स्वाद = पेक्रातन कांत्रप करहेपट करान् छारल देखारत कांच्या कांच्या এট গানের বিনিয়েগে হয়

(৩৭) সমলাউনি

ৰ ভ হয়ত ঘৰ কেইবী ভনহ পল - শিকাৰেল মজুবী ধৰ ব লমত এক পিড় লিছ গুড়গরিয় জন্মগঞ্জন। ব্যায়স্থাল নেইলক্ষি ও ব ঘর সংবাচর রেচলি মার মনাটন নেচলী গ্লান রেমলি রায় ডিছ মানক বিলি কৰ্মচাট इस माइ मनी मन त्योंनी जिला सहन । तक त्योंनी नहश् कृतानी इन्हें विकार्भाष्ट स्ट्राय समाहेन । है कि पिका सिक्वनाय 35 %5 कवि कर व्यक्ति विकासक । हैएडा इन निम्न मनाई

মন যে ঐতে থিক ভূপদী ভিগাতী

৫৭) অকুরী পরায় ⇒ অকুলি প্রিয়া। পুরুলিয়া ফুলাত্র ভল্লি লিশেক্স কবিল ওলাভ লপৰালীয়া বা লাকিলা নেহাই" = হ্যাত, ব্চীকাস এয় = प्रतिया (छक्ति ठाए = बायुग्डेरा वृद्धिका नक्ति नवा

৭। যেনকা-বিলাপ

(er)

হব বউবার উমাধ্যার ক্লেড্ডি নার্যি নিচারি ফুলি মালি মৌলি বিরুদ্ধিক শিশ্ব জুরুসরি বত পার ज्ञान दिनान एशानत् कर दिनन दिनुदादि । হারন বসতা দিল্পর পরিজন হার বেভাল।

69



বিয়াপতির শিবগীত

আৰু বপুর বিষ ভ্রেজন বিজয় প্রাণ আগার
বহ কবিবানী ব্যক্ত শৌ করা রচলি কুমারী
চলহিনি যোগ বর হলহ নাই ফুলহিনি বড়ি সকুমারী
কই জগজননী জননী সৌ চিড়া ছাক হমাবি
জন্ম জায়ব ভ্রম ভূথ কুখ লিখন হেউল নহি ভাগ
শিব শহর বর ইপর নাথ চর্থ চিত্র লায়
বিশ্বিজা মনহি আনক্ষিত বিশ্বাপতি কহি গায়

(হচ) বউরাহ = পালল সোচ্ধি = ভারতন। মৌলি = মানুক পরিভন = সাথী বিজয়া = ভাজ। প্রাণ আধার = আত্তাহ প্রিয় ঋষিরানী ⇒ মেনক ফুলহিনি = কনে। লিখল ভার ⇒ খাহা পেখ আছে আত্ত হার না। ভার = নাড হব।

(¢>)

থর থর ভরমি জনমি নিত জনিকা কেচন বিধাই।

रम भव करव कोली बर

ছোৰ ৰাজ্য নিববাছ।

কতৰ ভৱন কন্ত আগ্ৰ

বাপ কত্য কত মাছ।

কত্ত ঠকোর নহি ঠেছব

टक कर जहार क्यार ।

কোন কংগ এছন অঞ্জন

(क्ल नह हिनक शविवात ।

জে কল্প হিনক নিবছন

ধিক থিক লে প্রক্রিয়ার।

কুল পরিবার একো নহি ভনিকা

পরিছন ভৃত্ত বেজাল।

দেখি দেখি কুর ছোৰ ভন

কে সহয় হুদয়ক সংল।

06

বিদ্বাপতির শিবগীত

বিদ্যাপত্তি কর স্বন্ধরী

ধৈর্থ মন অবগাই। তে অভি জনিক বিবাহিনী

ত্রিকা সেহ গছ নাহ ।

হয়, ভ্ৰমি = ছাৰ কৰিয়া ভানি = ভৰাবিধি নিত = নিতা।
ভানিকা = তাহাৰ কেইম = কেমম। নিবৰাই = নিকাই। কাহট ঠেইব = কোপাও পাকিবাৰ ছাম নাই। প্ৰভান = স্কান। হিনক = উঁহাই নিবছন = সহছ। পভিষাৰ = পভিকাকাৰ, ঘটও কুর = মৰসর সাল ⇒ কাটা অৱগাই = ২০ কর বিরাহিনী = বধু। নাত = নাথ।

(৬০) মচারী

দৰি বড় হব ডেল।

কোনী লাই ক বন লেগি বড় হগ ডেল।

কে ভ উমত বন লোগন বকলেল।

ভাল ধধুর শাই নহবি আলবেল।
ভাল বধুর শাই নহবি আলবেল।
ভাল বেল বাগ ভৈছ নহবি একেল।
ভাল প্রেড সল নহবি নাতি দিন থেল।
কোনী মোন মতি ছবি বড়ালী বকলেল
ভানিকা এইন বন কিঞা আনি দেল।

নিয়া ব জে বাগ ছবিক সে গো বৈতি ছেল।

মননা কছবৈ শিন আধি লাগি পেল।

এইন ক্যাম ভ ককলো নহি ভেল।

হিন্তি বিভাগতি শীত গানি দেল।

কিত্তিন নাথ ছবি নহি বকলেল।

৬০ সাঈ = ১২০০ বকাজল = বোক, । আনাবেল = বিচেরে। ছুপি = হয় বকাজী = পাগ্লী । ছুপিজ হন কান = মেনকা



বিভাপতির শিবগীত

(%)

মহি করব বর হর নিরমেংহিয়া।
পিশ্বা ভরি তন বদন ন ভিনকা।
বাষ্ট্রাল করে তর বহিনা।
বন রম ফিরিখি মদান জগাবিথ।
ঘর আজন ও ধনাওলহিন কহিয়া।
লাল সকর নহি ননগ জেবটানী।
ভাষ বৈদত্তি থিয়া কেবল ইহিলা।
বৃদ্ধ বছর ককরোল গেল এক।
সক্ষানি প্রাক্তর বহু মনাইনি।
ভারহি বিশ্বাপতি করু হো মনাইনি।
শির্মন লানী ভগতে কে কহিলা।

(६)। निरुद्यादिय = निर्देशी, देशामीन । विकासिक विषय करियाय । काथ = कक, त्यात - प्रमान = द्वाना । वना स्वर्शन = वानास्त्रिका । करिया = करव (प्रारोधी = (प्राराधक की। प्रतिया - वापन कप्रस् अकरवात = कीर्य। करिया = (काथवाय ।

(62)

লিব দ কম নহি পৌরী বিজ্ঞানৰ

গিবি হ'ক বলপি বিচার।
ভাক বাথি ভাকনি নিত ছাঁকথি
ভাকহি থেক পথার।
বিস্তা ভরি হয় কুরছি নহি ভানকা
চহি নহি আপন পরার।
হয় নহি ধন নহি ভাই সহোদর
ভাতিক কোন বিচার ।
ভানক উমা খরনী ভব বছতি
থিক কমরা বিকার।
সাপ কাৰ কুবণ বাচন কথি
কারতি কোন প্রকার।

حاث

বিদ্যাপতির শিবগীত

ঘূরি থার ভাগু লগারগু ঘরপর
প্রেক সক সরবার।
বির জনামি বিষয়ের দানী
বিনিত্ত সকল সংসার ।
করে বিভাগতি এট গৌরী বিরগহিন
বিরুধন পালনিহার ।

ুঃ বিষ্ণাচৰ ভবিবাছ দিব পথার = প্রাপ্তর জ্বৈজি = জোটে পরার = কৃষ্টি স্থা = হটটা স্থান - সেধি জাগু = ফাটক কটি = লীয়। পালনিচার = পালনক্ষী।

(60)

হয় মতি আৰু বচৰ এতি আৰুম জো বৃভ হোষত জ্যাই, গে দাই। <u>क र देववि टाला विधि विधारः।</u> দোমর থিয়া কের যাপ ছেদৰ বৈদ্ধি জেলা নাবৰ বাভন ८७ वृह जानन जयाहे, ८५ याहे ह পহিলুক বাজন ভ্ৰমক ভোডৰ দোলকে তেগভব কওমাল । সমুদ ছাৰি ব্যৱহাত বেলাবৰ থিয়া লে আহব পঢ়াই, লে যাই। ধ্যেত্রী লোটা পোখী গভড়। একে: সৰ লেবৈকি ভিনাৰ। তে কিছু বাজতা নারদ বাতন नाठी धर भिर्मिशायम, त्र माहे। ভন্তি বিভাগতি ভয় গে মনাইনি দুছ কঞ আপন পোহান 1 ভ্ৰত ভ্ৰম কৰি কৰু দিবি গোৰী বিবাহিত্য গৌরী হর এক সমান, গে মাই



বিস্থাপতির শিবগীত

(68)

রাজ ধার ধারিকে বি শ্রাম করি হে বাল্ছ হো।

মাত টুটল কেল প কল পৈর কাইল ব্যাহ হো

কে মার্ক ফুলহিন পায় হে একে ফুল্ট পায় হৈ

লাল সাড়ী জড়িত লইল সোলিহ বুটেনার হো;
কুরা বল তুলহিন পৈর গুল্ট শার পায় হো।
ভাল ওতন নাগ রুক্ বৈল পর অসহার হো

কিল্ল ভ্যক হাল যে চ্ছায়া লিলাট হো;

কুরা মহলা মহলা মহা লাগ্য মহা পের ভ্রামণার হো।
ভুন্টি বিল্লাপতি কুলু এ মহল ইন্টা থিক জ্যানাল হো

১৪ একে ভারজন। গোরাই = লাগ্র কোন = কিকাল। বেলাই =
পার্ব ফাট বোল লাইছা= লাইট দৈক = ডাট = পরে অন্বাব।
সংখ্যাব। লিলাট = ললাট। এই গান আধুনিক ও বচনা নির হাত্রেব
মনে হয়।

(७৫) जगरमोनि

এত হুণ তথ হয় কিবা লাগি কৈবচ
কথি লা কহলি নিত দান।
হয়বি থিয়া কে এটো বন হোয়তা
বন নহি কচক প্রান্থ।
হর্মক মাথ বাপ নহি থিকৈন
নহি কৈন সোদর ভাব।
মোর থিয়া যে সাকর কারতী
বৈস্থী ক্ষম লগ ভায়।

৭০ বিভাপতির শিবগীত

হাস কাটি সাবাচী বসর চবৈত্রী
কৃটিতী ভাল বজুব।
একো পল গৌবা কৈসছ ন পাবাতী
বহাতী ঠার সজুব।
ভন বিভাপতি লগু এ মনাইনি
দুদ্ধ কল আপন গ্রেমান।
তীনি লোক কে এফো ছবি ঠাকুব
গৌবী দেবী লনে।

ছব কিত লালি⇔কিবেৰ জয় ভয়ে⇔ হাই সাজৰ ব**ভ্**ৰাপয় বৈস্টো ভাষ⇔কাত ব্ৰহাস লিখা বসিবে

(৬৬) নচারী

পৌরা তথ কেলাতী।

চলিয়াকে সঞ্চ নৌরা তথ ভোলাতী।

নিড দিন চালিয়া লয় চাল শীনতী।

চন নিচ ক্রমথি কথন কডাতী।

মার সন দীল ভাঙা কোনা গায়নী।

মার সন দীল ভাঙা কোনা গায়নী।

মার সন দীল ভাঙা কোনা গর্তী।

মার সন দীল ভাঙা কোনা বল্ডী।

মার সাজর মুখ নে ভানাতী।

তথাগ কুনি কুনি নিড কানতী।

তথাগ কুনি কুনি নিড কানতী।

বিহু শির্শহর কোন গড়ি।

ং ৬৬ টন কংলাল লাইপিন⇔ মানিবে মাব্দন মান্দর দক্ষে শীল সলিত। কোন কিকাপ ফুডাবন=ছাদা, দহি ছাটা ছোবা ± দহি স্থাকৰল একেলা সাদ=লাজ্মী উপলাগ=লহান কা=ডী কালিবে। বিভ⇔বিনা।



বিভাপতির শিবগীত (৬৭) সমলাউনি

মন ছল মনোরথ করব প্রথম বব
পণ্ডিত করব ক্ষমার, গো মার ।

হমর মনোরথ দেবো নে বৃথলাকি
বৃতরা আবি তুলার, গো মাই ।

ক্ষো ইহো ঘটনা বব ক্লোহি আন্সর
ভানিধর দেব বনিলার, গো মাই ।
কথি বে গৌরী কটিন ব্রন্ত করলকি
কথি লে লেখন হল বৃচ হর লোয়ন্ত্রাক
ঘটক ক কোন অপরাধ, গো মাই ।

হনহি বিভাপতি ক্ষমিধ মনাইনি
দৃচ কক আপন গোৱান, গো মাই ।

উত্ত করি কর গোনা বিবাহিত্য

ইহো বর লিখন কিলাট, গো মাই ।

(৯৭) মারি তুলায়⇔ বাসিয়া চাজিব ২টনা⇒চটকালী, সগদ জোচি জুটাইয়া ভনিক্ত উচোকেও সনিদার⇔বন্ধাস কেশ চটােড বিচোচিত বন্ধর⇔বন্ধী লিলাউ⇒বলাউ

(৬৮) সমদাউনি

অহিবা ন পিরা পৌরী অনম নেল
নারম কহল বুঝার।
পিরা লব ভাকর জগত প্রথম বর
পবিত করব জমার ।
শে লভ নারম একহ নে ওমলজি
লামলা বৃচ ভিগারী।
কোন চুকি হম করশ বিধাতা
কি ভেল করমক মোরি।

৪২ বিস্থাপতির শিবগীত

চনতি বিদ্যাপতি স্থানিক মনাটন লিখল মেটল নহি কার । চনকো লিখন ভল ভগদী ভিধানী কি হোমত ককরক ভার ।

ছাল হাত্য হাত্য কার্ম কার্মিক হাত্য হাত্র হাত্র হাত্র হাত্য কার্মিক হাত্য হাত্র হাত্য হাত্র হ

(৬৯) ঐজন

গৌড়ী অউত্তী কৰকা পৰ কৰজী বৰ ভেল ভগনী ভিথাবী। চিম্নক শিখৰ পৰ বসৰি এক খন মহি' ভন আপন পৰার। সে পৌরী কোনা সাক্ষর বসভী ८क यूर्व करांड छलात । স্থেল কলেল লয় কেশ বছাওখি নিত দিন উপার্থি কাল। লে গৌৰী কোনা ভলম ৰমোডী নিত উটি কটটা খাল। রাজ্ডলারী অভি ভক্ষারী নূপ কের প্রাণ আধার। ৰে গৌৱা কোনা দিয়ৰ বিভোটা কি বিধি লিখল লিলাট। হরছি' বিভাপতি হতু ও মনাটনি देटहा थिका जिल्ह्य मार्थ । ভাতি লাগি লৌরী ভটিন রত ঠানল ইতে। ব্য কর্তা স্নাৰ ।

(১৯ মটা^{টা}= তেম চিম্নত শিগ্র = কৈলাস: প্রার = কৃট্র। গুলার = আছর উপরেগি ফাল = আছে গ্রন্থর মাধ্যে। ব্যোলী = মাগিবে বিচেশ্রী অপন কবিবে ১৭নাল পণ কবিল



বিয়াপতির শিবসীত

(94)

ক্ষা বে বিগাড়েই হয় মরেল মুনি বে श्वामि २६ भाषम अधार । প্ৰিছম চললীত যাই যুন্টুন द्राथ (सत् काक्रम धार । भिष्ठकी एक एडे में चवच कव्यि (भोदी শিকতী ন বিনতি প্রমায়। এক বের আচে লাখ রূপ ব্যক্তিটো रेजद्रवा त्लाक श्राष्ट्रियाच । এক হণান পাহিছা বিভৃতি উভাবহি দুকো হাবে ভিলক বহার। क्ट रशाली किर्य (प्रतेश प्राहे मनादेन নেখি লিছ কপ চমার : ভুম্মতি বিভাগতি ভুম্ম এ মুমাইনি हेर्डा थिका जिल्हा नाथ। र्रीष्ट (म में बाद नह रत्नोदी एम कहार्रीक ছিল ল ছোৱাতী লনাও।

শং। সাত্র বিশাস্থি অংমি কি ক্ষতি কবিষ্ণতি সুধার থাকি। এটা সাভাজ্যক চট্টাত (১৯১ব = ১৯৯৫র বা পিত্রলেয়ের প্রাক্ত পাত্রিয়াম প্রতিষ্টাক্ষর সংক্ত = ছিড়িখিং। ব্যাহে সংসা ডিনাস্ক ইতার মারা, উত্তার বংকাশ

(৭১) সমাদাউনি

ভানিত্তি চলক বাবা পর মর মার্থ কিন্দ বাবা ক্ষল ভুলার।।। তে' হন জানিত্র বিষা অর্ডরতী বাইতেই ম্যাস্থ্য গ্রাম্থ

এই ল জিব পাবে আর ২ পা জি ভিল লাচা এই খ্যানের বিবহবয়ঽ লাভ বিলে না—
 এক জিল বৈলেশ নাবেল বাছান কোলাবে বিহারেই বাপে।
 নাক্টার বিলেলে বাছা ককমিনি কক লাই কাল্যানি

88

বিদ্যাপতির শিবগীত

ম্বিচ ক পৌক দী বিবা হবি ভাইতখি

চুটি ভাইত বিধা ক দলাগ।

বিকাশ বিধিন ভেল ফিবখি

হিমন্ত কানখি থিয়া কেব বাপ ।
ভানতি বিশ্বাপতি কম্ম কে মনাইনি

বাবা কে কন্ত সম্বাব।

সন্ম দেশ আমা কম্ম আগন ভেল

লিখল মেটল নহি ভাই ব

(১১) ছান্তি ছল্ল = মাগেই ছানিত্য পর ঘর মারেল = পর্বল ঘরে পাটাইবে হলার = কেচ অর্ডবাহী = অ্বাহীণ চাইবে, জানিবে ধানিতে = পাটাটাম শেষি = ব্যাহ হলি আমি ছানিত্য হৈ করা জানিবে হো হলি - যদি । জেও সভাপ = যদি আমি জানিত্য হৈ করা জানিবে হো আমি গোটা পঞ্চাল মহিচ পাইঘা সাইতাম , ম্বিড্র স্থান পাই নই চাইবা ঘাইতে, গৌরীর এই হুগে ডোগে ক্রিলে চাইত লা বিভিন্ন = সুংখিতি সম্বায় = ব্যাটির । প্যা = মান ক্রিলে হাত লাভ = মাগন ক্রের ফল মানিলা।

(৭২) সমলাউনি

কৃষি লে সৌরী হুমর কোপি কুম্মলি
কৃষি লে ভেল রিবাহ গে মাই।
তথ পিয়াই গৌধী থিয়া পোসলর্ত
বুহুত্তর আশু লগাই গে মাই।
কুমলক কুল কম পৌরী হুমর হুখি
সচক কু ব্রোপ আগার গে মাই।
কে পৌরী কোনা তপোরন আহুতী
মর্থ ক্ষর বিব খার গে মাই।
ভূনহি বিস্তাপতি অনিহ মনাইন
দূল কৃষ্ণ আগন গেরান গে মাই।



বিস্থাপতির শিবগীয়

পারবাতী দেরীকে ইতে। রর চোরতারি জগ ভবি কে নহি জান গে মাই।

াশ্য কথি লে = কিলের গালি কোনি = কৃতিন, গাওঁ পোসকর' = পুবিকায়।

(৭৯) সমদাউনি

এচন ৰভন কোৱা খিবা চথি তপদী কটা লেনে কাছ। ঝাগথি ভগৰি ঘাৰ সমাইনি লোচপি চেম্বছ কৰি বাপ। भिया क करम में बेरका देव (स्था) कि विधि शिश्रम शिलाहे ह विक्षि प्रश्चि द्रभोदी भन्नि एक्लीक ক্তমক হেখি লে কাপ। নৌভিনি দেখি গোবী ভবতি পড়াউলি कि गर ८ठालय लाख। বিকৃতি যোর লেখে অগর চানন ভয়ক সে হো সিলার। মৌতিনি ছোয়টাত স্থি স্তিলে এতি निक कर इस्तान राज। হনহি বিভাপতি জন্ম মনাইনি एठ करू जाशन श्रामा । ইলো বর খিকা দাই জিতুবন গানী ভগ ভবি কে মতি জান।

৭০। ঝাথ্যি = শেকে করে করম = ভালা। যুদ্ধি = কৃষ্ । মৌতিনি = শতীন, গলা সিকার = বেশভ্যা। সভিলোমতি = সহিলাম





বিদ্যাপ্তির শিব্সীত

৮। যোগ ও উচিতী

(৭৪) বেগগ

পরের পুরুগ যুক্ত শছর ঝারি কৃত্রি পটিয়া এছার ছেল পাকর পরে পোরায় দেব কুন্দৰ চীৰ এলঘ দেল ভ্ৰতি বিয়াপতি গাওল

লাটন সহিতি কোবের গেল ্রাতি পর ড্ডুকে বৈদায় দেল। বিন বিশি ক বিশি করায় দেল হিন বিভিক্ত বিভি করায় দেশ (नोवी डेडिड दव भासन

(৭৪) মুক্থ = মুখ ওলায় = ধিছাতীয়া পাটা ঝাদাৰ কাৰ্য্য এট গার্মের বিনিয়োগ।

(94)

বেটাৰীস পান কলাবল

बाब दुष्टालिय। एका ,वल हाडि भव दुर्गावीरक देवमाग्र दुवन হবুস পান বিভাগন ভনতি বিভাপতি লাওল লোধী উচ্চিত হব পাওল

৭৫ চোলিয়। ⇒ ভূবি পান পদাবল = বিবাহের পর ক্র পান চু দিয়া ্ৰত এবা বৰকে ভাষা লাভিয়া লাভাইত্ত হত ৷ ভড়পলকে এই গীত

(96)

ভালী কনক পদারল सरमा (कामा बाहिति ক্ষেত্ৰ মান্ত প্ৰপতি শুভ শুভ কর্মন ভাগীয় ভনহি বিয়াপতি পাওল

ন্দ্ৰা হোৱা ব্ৰস্তাভাৱ ं मेक्स (वाल मेन साईसि । ্থাকা নে বাছপি দৃড় মৃত্তি दगरेवी विन इवटक बाधिए। হোগনিক অস্থ নহি পাণ্ডল

। ৭৬) ভালী কনক পদার্ল কর্মণ ডালী দাভান হটল বাদর শ্যাব চারি কোণে চাব দ্বী ভালা লট্ডা ইন্ডার এবা বর ভারানিরতক প্রদক্ষিণ করে। ইছাকে নহনা ছোলিনী বিধি বলে। বেশাহল ⇒ ভাঙা করিয়া মানিল । কোনা সাইলি = কিন্তুপ আছিল। সন্ = সভে । একো সে ব্যস্থি আক্রেট বলিক্ডেছে না। ভাগীয় = বনুন বলি = বল কৰিয়া



বিভাপতির শিবগীত

(99)

ভালী করক পদারল নাবর পুডল ছেনাত হর নাম হমর থিক নাবর ডনহি বিয়াপতি গণওল

ন্থনা হোগে বেসাচল প্ৰিচয় কছ কচেক হার। হুনি হার কাপ্তি ধর হার। কোঁহী উচিত হার পাঞ্চ

19। প্ৰার্ক = প্রদারিত করিল বা সাজাইল সহনঃ রোণ ⇒
গীত না ১৯ দেখন কথিত আছে নহনা নামে চাবি। বা সাতা হোলিনী
গৌরীর সধী ভিলেন। টালার। গান কাহিছা হব কোবীর প্রেম বছন
কবিতেন ভাকিনী ও বেগিনীর। আত্বিজাহ নিপুন বলিত কডিত আছে
প্রিক = হব।

(9H)

এক পিয়া মোরি নোবী

শৈকি অতি লোলিয়া করা ওল
কামক ল খোল আনল
ভথনতি গোলিনি কহা ওল
ভরহলি দহি কমাওল
আগনতি কৃট্যা। খনাওল
ভবি যে অলিনি প্লারল
চনতি বিয়াপতি কাওল

বং এক স মালব অউটা তাতি চটি কামক সাহন তুলতা তুলতিনি কে লগাওল । শিশুকৈ পাত তুল আনল তুলনতি ঘোলিনি করাওল বেশুমতি ভোলী বটাওল তুলনতি ধোলিনি করাওল। কোমতি ধোলিনি করাওল।

(%) অউবী = প্রেম কিকি অহি ফ্রাপ্তর = সিকি ঘাসের ভুরিত্ত বিভাইছা। কামর = কামরপ, কাম্পোলা। পিপত্ত আন্তর = পিপত্তব পাতার তথ আনিলাম। এরপ অলাধা কাজ)। কৃত্তী। = ক্লা হোলিনি = যোগগাছিলা অথবা হোগ (জাত্বিভা। পালিনী তর্তথি = ক্রত্তে

(92)

জগত হোগ হয় জানিত কর ধয় শশি কে লাহিয় মোহি মধন করি আনিয়। তৈ ভগ বোলিনি কলাহিয়



81-

বিদ্যাপতির শিবগীত

পাৰ্য প্ৰা পথ সকাৰিয়

পর্নি সেই আলি পছ বিষ। भू हिं दिहारको है को देस कि कि कि स्वार देशों की ।

 ১৯) লোতি খন্ন কবি = আহাকে মালিছা প্রাণ্ = প্রা श्रक्षावित्र = चाक्स काल ।

(bra)

শাত বহিনি হয় চেবলিনি दिनिका हो। ह्याल होत्रस ইকু হম্ব ভর মান্ধি

ন্যানা থিকি খেটি বহিলি ्रोप्तह स्वन रूप शिक्स। িবিভ মেম পর্ণার কবিদার্থি। ভালতি বিভাগতি পান্তর । নালিনিক আছু নতি পান্তর।

লাল পিকি = হড় কেটি = কোটা হিনিকা দেই = ভাচার কাছে। ইক্স — ভিত্রিলাম ।

(P2)

इस (सामित्रि डिवंक्ड एक प्रांत प्रतिक समाय ন্দ্ৰ চম্বি প্তাভলি তে লগ্যেছিলী ন্ত আবলি কাজর পারের - বাৈধি আছেল ভাতি আছল ভূট আছি। জামহা অপনাওল কন্তৰি মুন্তৰি দিয়। চলিত্ৰি ক্ৰীয়য়। কেখিকলি পাগত পেচ উদাধি ্জন্ম বিচ ব্যস্ত্রি ভন্তি বিভাগতি গাওল ফল পাওল থোগি হুমুর বুছ ভেজ ্ষেক্ত ধ্যু ইতারাত গ

৮১ মতনা নাম কৰ্ম ক্ষোকে পঢ়াইছাছে বা শিকাইছাছে, অ্যার নাম ভলংমাতিনী। আংকি কাছর পারব = আবলিয়ে কাজল পংবিব। বাছেল = মান্স উদ্ধি = খুলিং ছেল প্রভাববারী , সেড প্র तह हु ह = महा, भविष्टा धाकिएद खर्थाय सहा हुई पूरा दाहिएद सा।



বিভাপতির শিবদীত

(FQ)

কটা দী চল অহলক নেহ লয়গত।

সাভিথা নবদিশ লৈ জীতি অয়লই।

কামৰ দী চল অয়লই যোগ লবনত

দাভথা নবদিশ দোহা জীতি অয়লই

কল্প মুখুৰ দনি চলিত্যি পহ দেখি হথি
নাগ্ৰ হৈত অধীন ক্ৰম বিচ স্থিতি।

শৈর পরল পত রহিত্যি কিছু কহিতেথি
নাগ্র হোমত অধীর মধুব বেলে ভ্নিত্থি।

ভনহি বিভাগতি গাওল দেগে লগেল

মুবতি হোগক যোগ কোবর মর গাওল।

্চার (১৯৯ = শেষ্ট । নব্দিপ, কামক = নব্বীপাও কামকপের স্থায় ব্নীকরণ হয়ের কেন্দ্র ব্লিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। পর তার্তু বৈধা পরল = পাবে পড়িয়া।

(bo)

কহা সঁ হুগা আবল নেহ লাবল কোন গাম লেল বলেরা অন্তর্মন ভোজন। ফলা পাম সঁ হুগা আবল নেহ লাবল ফলা পাম লেল বলেরা অন্তর্মন ভোজন কে ইয়ো পি জরা গচাওল হুগা পোসল কে তাহি দেত হুগার অন্তর্মন ভোজন। ফলা বাবা পির্রার গঢ়াওল হুগা পোসল ফলা বাবা পির্রার গঢ়াওল হুগা পোসল ফলা নাহু দেখি হুলার অনুত্র্মন ভোজন। এইন হুগা নহি পোসির নেহ লগাবির হুগা হৈতে উড়িয়াত অপন গৃহ জায়ত। ভনহি বিল্লাপতি গাওল হোগ লাবন হোগিনি হুল বড় পৈয় বলু নহি পাওল

৫ - বিদ্যাপ্তির শ্বিমীত

্চিত সুনা = 3ক বা টিয়ালাখী, এখানে জ্যাই ব্যেরা = বাসস্থান।
হৈত উড়িয়াত ত্রত উড়িয়া বাইকে লৈছ = দৈচ ক্ষাঁ = সমূক। এখানে
সামাতিকের নাম বলাত্য) জামাইয়ের ডোজনকালে এই পান গাঁত হয়।

(18)

বচনা আৰক পদ্ৰ পীজন কক্ষম পাৰ মুদ্ৰল সোহত্যী ক'চ অন্তৰ্গক কৃপজ্ঞ কেবত দাবি হুমাৰি আছি ,বিহুমাৰী দাবহাৰি মোগাৰ আভি বেৰুহাৰী ভুমাতি বিভাগতি দুহুক্ম লাবে देवहार्त सन उन्हें भी
भवती दिद्य विहासेत्री
भवते हिद्य विहासेत्री
भवते हिद्याद्य स्था भी।
भिन्न हेर्दि भवते समार्थ भी।
भिन्न हेर्दि भवता उन्हार्य सी।
सुक्रित सून हिद्याद्य सी।

(৮৪, বচনা নীয়ন কুকৰ কুচিছিত স্থান সোচাধী =

নবম পুনী চপতত = ৰাজপুত, ভেবত ঃখাটাব। সাবি = সামী।

সরচাপ = জালপার লালাপ। ভত্তব = কামাতাকে পরিচাদ কবিয়া
রে বান কব হয়। এই পান্টিও জামাতার ভাজনকারে গীত হয়

(be)

হমবা কে ও তেজর গুণ বুঝব

হোগহি দেব বনিদার, মণিন কৈ হাথব

একো পদক ভ ডেজব গুণ বুঝব

এচন যোগ মোব ডেজ, দেজ নহি ছোচব

আবিদি কাজর পাবব নিশি জাতব

নয়নহি নহন নগাহব, প্রেম মিলায়ব

কথনই কী বে জ্যাগব হিল হাখব

করব মোর প্রিবহার, হুল্ম বিচ রাথব।

ভনহি ভুলহিন সমাধান, অধীন কৈ রাথব

৮৫। ছ'= যদি। বনিদার ভারের ° ভারব ভারটাটার। প্রিরচার = শ্রীবার সলাব চল্ড সমাধান = বিবাহান্য



বিয়াপতির লিবনীত

(৮৬) উচিতী

আৰু হমর ধিহ বাম তে দপি
পৰ ভেল হ্ৰণ্ড কঠোৱা ডে দপি
আহি বন দিকিও নে ভোল হে দপি
ধরব হোগিনিছা ক বেশ হে দপি
ভন্তি বিভাগতি ভান হে দপি

(৮৬) বিহ = বিধি পত = প্রাতৃ জ্যোল = যে বংম 'লিকি' যাসও লোলে না प्राहि (डिक् भड़ (श्रम श्राम ।

पृति (न (हरून मृथ (माद

छाहि बन भिटा इति (नान ।

कर्तत देमें भड़ क डेंट्रिन ।

पुक्त क नहि भवमान

भाम = धाम, चर्नम । खाड़ि ।

भवनान = धाम, दिवान

(19)

দহিন পরন বহে লত লত আম মজিন মত তুমল দীপ ছবিহ বড়েী জন্দ ভনতি বিভাগতি লংগুল প্র স মিলন হৈছে ক্রচ তৈরে: এে প্র মোর খুবল তৈরে: নে প্র মোর মার্ল। যোগিনি ক মতু নতি পাওল

্৮৭) কর ∞ লগু, যুড়। পত্ন কৰ্ড ⇒ প্রাকৃত করে কথন মিলন হটাবে ? মত—মধুং জুজন ⇒ কেব চ্টল। জনব = জলিয়া কেব হটন

(++)

হম সরলা নির্ভনি রে হম স কভেক কুরীতি রে ডেলি বুচল মঝগারে ডমহি' বিয়াপতি চান রে শশি দেৱৰ গুণ জানি রে।
স্থপুক্ষ ডেজাবি নে প্রীচি বে।
সৈ জয়ার কর পার রে।
প্রপুক্ষ কর্মার স্থান

(৮৮) নিবছনি = একাকিনী। কুরীতি ⇒ সপরাধ। বৃদ্ধ = ভূবিধ। শুঠাম = জুমানে।

(FA)

ভৌতে প্রভূ স্বদরি ধাব বে দুব দ দেবল গগৈ বে পাছিত ক কবিব উপাব কে। পাশ বহুল মহি আগে বে

বিশ্বাপতির শিবসীত 65

ন্তুকরি কেরল ভানি হে এইন প্রথ মানি রে

ভনহি' বিভাপতি ভান রে তপুরুষ গুণ ক নিধান রে .

(৮৯) টোচে ধার রে⇒প্রভুমি সভাব ধারা বার্ম≕গলা শাল = খল। মানি = পাইব বলিয়া।

(>=)

মুক্তন অধিক কাট গল্প বে নারিক **মা থিক দোবে রে ।** নালও কে হালি লোক রে । ছমির চমর অপরাধ বে 💎 🕳 তর্ম করণ নহি আমে বে । লাভগতি কুলিঝার রে ভ্রতি বিশ্বনপতি গাব রে ভলগর স্থলনিধি পাব বে।

ালবদ্ধ এে কবিহ মন্দ রে । ইাহা থিক প্ৰস্তমৰ বাঁড়ে বে 💎 কতের নে তেজখি প্রীত রে । ক্রস দৈ নিক্স প্রোজার রে।

(>∗) জন্ম দৰ বে⇔তে জন্ম, প্ৰথমা পুৰণের আৰু দেবী ক্ত ? অবসর মক রে = অবসর এই করিও না নাগর লোক রে = লোকে चामाहक উপटाम करता। इधिर=च्या करा कृतियात् = चाथ, द्रम क्रि বে - বন দিবা শুদ বড়ে পরিবত।

(25)

ফুল্ন প্ৰেল কড জালাং (ব সাভগত কুমিআর তে নৱ কামিনি নৱ নেই বে

্ষত্রৰ নে কবি মন্দ্রে। িনক্ষণ প্রেম পোজার রে । ८ए क्रमांकि इसते मिर्स्स (व । প্রতি রচখু দুর কেরি রে সর্ভন দেখু এক বেরি রে। ভনতি হিল্পাপতি ভাল বে তপুৰুৰ ওপৰ নিধান রে।

(১১) নিকসল = নিভালিত (squeezed out)। নেহ, সিনেই = গেই। मृश दकति = मृति किताकेता ।

(32)

তক্তি প্রন্তন কান রে

ত্র হদিন ভ্রম নরনীত বে । জল মিন জ্বেম পিরীত বে। মোৰা কেপে ভব দেশ ভান বে।



বিভাপতির শিবদীত

একহি বচন বিচ ভেল বে প্রস্তি জান প্রহল লোভার কে হেম হরদি কত বীড বে ভন্তি বিভাপতি ভান বে

ু ইনি প্রভু উত্রো ন ফেল রে 🕫 কে ৪ নতি কছম ব্যাহ বে ভাহি বন দিকি এমে ভোলতে ভাহি বন পিয়া ইদি বোল বে। সপুৰুষ চিহন্দ উঠ নীচ বে। পুরুষ ক এতি প্রমান রে

(৯২) নরনীত = নব ৫৩খ। জল মিন বে ⇒ হীন অধাৎ মাতের দেরপ জলের প্রতি প্রেম । বচন ⇔বংল বিবাদ ভাতি তন বে ≕বে বনে শরবন ও নড়েন। অর্থাথ নির্কাতে নীব্ধ ভান তিকি এক প্রকার বাদ হভাব। খসধস প্রস্তান্ত হয় এবং জীলোকের। মানুর ভালী প্রভৃতি প্রস্তান্ত করে

(50)

কোন বন বদপি মচেশ জেলোবন বস্থি মূলে কান কণ্ডল হাথ গোল ভাহি হন দিকিওম ভোক এক হি বচন বিচ ভেল ভ্ৰমতি বিভাপতি গাব

কেও নতি কচন্দি উদেশ टेडवर अवश्वि करमत्र। ভাছি বন শিকা মিটি বোল। তাহি বন শিখা ইনি বোল। পর উট্টি পর্যেশ পেন राधाकक वनाव

(३७) क्टलम = (इ॰), उलकः (लाम = इकः वनाव = लीता।

(84)

মধুপুর গেল ভগরান রে ক্ষইতগি তীন ফল খান বে রুনকা কে কর আনে বে ভনচি' বিস্থাপতি ভান বে তনি বিভ ড্যালব ক্রাণ রে মধু মিসরী প্রবাম বে । অপনহি চত্তর সধান বে স্থাকৰ বসৰি স্বস্থা বে

(>৩) ত্ৰি বিভ=তিৰি বিনাং আন্⊏ আনিলং আন ≕ ৰভাং সুটাম ≕ উত্তৰ সাৰ ।

28

বিদ্যাপতির শিবগীত

(>e)

মোহন মধুপুর রাস রে
কুবুজিক কালক সিলেই বে
আলি কে কুলুম অনেক রে
ভাষতি রহাপু মুখ মেনি বে
ভাষতি বিভাগতি মান বে

হম হ' ভাষৰ হানি পাস বা ভেজনকি হমৰ পিটু'ভ বা । কুন্ম কো 'উ অলি এক বা । চুলান দেখু এক কেবি বা । বুপুকাৰ কমধি পুঠাম বা

২৫ তানি ভালার সুদুদ্ধিক ন কুলাকে আলি বে ল সমবের আনেক পুশা আছে, কিছু পুশোর ভো একট সমর । ওড়ারি ল ওগানেটা।

(26)

তৌহে জনধর সহজহি জনরাজ।

হমে চাতক জনবিজু ক কাজ।

জন দত্র জনার জীব মোর রাখ।

অবদর দেলে সহস তো লাখ।

হস্ত দেল চাঁদ রাট কর শান।

কবর কলা নচি চোল মলান।

কৈচর গোলে বচ এ বিবেক।

ভইদন পুকর্থ লাখ বিক এক।

ভনহি বিভাপতি কৃতী দে।

ভই বন মেল কবার এ ভে।

।৯৬। সহজ্জি কাভাবভাই পর্ভ সিচা। অরুস্ব = সময় মৃত্। সংস্ক = সংকাশ মলান = ভান।

(29)

আৰু পভন মোৰা কোন অপরাধে। কি এ নে কেরিয় হবি লোচন আধে। আন কিন পথি জীব আনিতে কেছে। বহুবিধ বচন বচাবিহু নেছে।



বিদ্যাপতির শিক্ষিত

মন লৈ কৰি বছল প্ৰজ্ লোৰ।
পুক্ৰ হুদৰ এছন নহি হোৱা।
ভনহি বিভাপতি ভানে।
স্পুক্ৰ গুণ ক নিধানে।

(৯৭) সহি শ্রীষ্ = শ্রীষা ,ললা গ্রহণ কবিয়া ,৫ ৷ নেছে = লেড, রেখন

৯। শিবের শশুরালয়

(ab) नगरमोनि

ভগন মহাদের কোষতা দ চলল দখি দব চেকল চুআর

গিছনী ক ৪ট দৌ কছাও গোরা লাই আমীলী দ অর্থী হয়বে ॥
এক বের আতে অমী রূপ বদলৈ লিয় নৈহরক লোক পহিয়াও
নাগ দদরি গেল ব্যে গুজরি গোল দর্ভাজি চলল পছায় :
ভট সমহারল হিছুতি উত্তাহল ভাষ করল অসননে।
অই অস শিব বিভুতি র্যাওল দেগইত কুমর স্থাম ॥
ভনই বিভাগতি অনিয় মনাইন ইছো থিকা ভিতুবন নাধ।
এতি যোগী ভার লয় গোলী তুপ ক্রলাইন হিনু ল ভোজতী সনাধ॥

(১৮) স্থেকৰ ভূমণৰ = কাৰ বেশ্ব কৰিয়া কছেটক। গুজুৰি শোল = চলিয়া পোল। পতিয়ায় = প্ৰজাহ কৰে। 'অসনান = মান আৰজী = প্ৰথিন। এই সাহনয় শেষাংশ নং ৭+ শাহনৰ অভক্প।

(\$\$)

আদে মাট গোঁৱী মহাদের মহ অক বৈদলা গামক গোণী গাবে গৈছ।
এক অকপ্তত হয় পহিলাহী দেখলই দিব গোহৰ গোঁৱীক পৈছ।
দোশর অকপ্তত হয় আপ্তবো দেখলই গোঁৱী আগা বরক থাব।
আনল বদল কবি দিব আপনাঙল গোঁৱী বৈদল হিছ হারি।
তেদের অকপ্তত হয় আপ্তবো দেখলই গোঁৱী মাক দিবকৈ চাট।

বিদ্যাপত্তির শিবগীত

老物

ভন্তি বিভাপতি স্থা, ই স্নাটন ইটো থিকা জিতুৰৰ রায় : পাব্যটা ,ক টাড় কর লিখল লিখল মেটল নহি চাটে :

১৯ হরত্র = বিব্যাহর পরবারী এক বিধি। বিবাহের চতুর্থ দিনে করু: পারস রাখিল বর্ক আপ্রাহ, তর্পক্ষে এই পান কীড হয় পামক = আন্মর অভাপ্ত = মতুর আলা = সত্রে। থার = থাল। হিয় হারি = হলয় অধ্যি সারস হারাইছা।

(5++)

श्रद्ध कि नक्ष्य मास्त्र (श्रामा ।

विस्न श्रिक्त के अकार श्रुक्त ।

शृद्धि में मध्य एक एक देशमा वहा ।

मिरुश्य माम्ब कि क्ष्य क्ष्मे ।

विस्तिति में स्मा दृष्ट स्थानी ।

एक क्ष्म मुद्द स्थानी ।

क्षि क्ष्म स्थान (क्ष्मे कि मार्थ ।

क्षि क्ष्म मार्थ (क्षा क्ष्मे कि मार्थ ।

क्षि क्ष्म मार्थ (क्षा क्ष्मे क्ष्मा क्ष्मा ।

श्रिक्त केष्म (क म्ब कार्य ।

श्रिक्त विस्तालि माक क्ष्म ।

क्षा क्ष्मे विस्तालि माक क्ष्म ।

'> ১ । সাহার = শস্তবালয় পৃতিও ম প্রল = পৃত্যিও পুত্রির না। বৈসল = বলিবলন লাগ = মোচাইয়া সাধ বোকারে = কানে মুলি। কোনত = কোন মাচমুণ্য = ৪নী বাজি সব ত্র = সহয়ে

(3-5)

চর বাজ, জটা পির বাজ, জটা পাল পতিক তার আটু (লাপটা। আপন তি মন পির এতর চলল কিও কোবেরাক চালি চলু নে চটা। মল পাঁচ লাখি সম কোবেরাক হব ল হয়ের কতল পির কল একটা। উনতি বিয়ালতি তান এ মনাউন বৰ চাড ভাল কোবি কটা।



বিভাপতির শিবগীত

(১++) ওড়ু = শকন। তন লোপটা = করীরে দুপটা বা পট্রকু পকন। ফটা = কীছ।

(5.5)

हम् निव (कावतः वीजिन्छ व्यक्ति वस्त इकात (इ श्रुवित वर्ष्ण भाग (इ देक्कई वृद्ध क्याव (इ इतक इत्व विश्वावि (इ इतक इत्व विश्वावि (इ इत्वि देवस्थि मडी व्यक्त (इ इस्त तांक क्याव (इ व वहवित वांड्य क्याव (इ व वहवित वांड्य क्याव (इ वहवित वांड्य क्याव (इ वहवित वांड्य क्याव (इ वहवित वांड्य क्याव (इ লোপটা ৩০ ছোলা।
ভল মান্তব টোলা।
মান্যালা হানি
ভল মান্তব জানি।
কেবধি বাদক ভালা।
ভত আইলি বালা।
ভাটির কক ভালা।
লাপত অভবাবে।
লাপত অভবাবে।
ভব্ বন্ধু নিচোব।
ভব্ বন্ধু নিচোব।

১৯-২) কোৰর। = বাসৰ, শশুৰালৰ (বিবাহের পর ত্রিগ্রে শশুরালনের বাস কবিতে হয়)। লোলটা = পটুবস্ত। হাকার = নিমহণ টোলা ⇒ পাড়া। ছাউর = ছাই।

(500)

মেনকা :-- কভাচ সমসধর

क उद्य भरवानव

क्रम वर्ष भिमम क्षरणाहरू।

ব্যক্ত গ্রহণ নাবি ন ওনলি নিভ গাবি গঞ্জ গৌরী ভগ লোভে ।

ক্ষতির মুই প জিং বন্ধা কোন পূ'থিতে নির্বালখিত লাই লাইবাছি
নাগত কহত করি চক্ষ হে কুন্ লঞ্জ নিজোতা।
এখনো বরি বে কুবাছ হে প্রানীক দীর্থ লোলা।

চাপ কৰি বা চাও। ৰ ১৯০৮ গৰে আইউলাপ কাঠেন - উভাতে ইচিড়ে ডিজিলিল। ভাৰা রামাছৰ* অসিম এছ । বোষা — শক্ত । €br

বিদ্যাপতির শিবগীত

সালো শিৱ শস্ত্তি পির শস্

ভূমি ভে বহিলে পঁচবানে।

শিব:-- গাল লাগি গিবিভাক মনাউলি হে

কাহে দেৱী বোলহ মন্দা।

চৰুণ সমিত ক্ৰী সনিমৰ সূবণ

चक्र विभिन्नाद्दन हन्मः ।

কৰিত ৬-ছি বিজ্ঞাতি ভন্ত তিলেচন

পদ পদক যোগি দেবা।

চন্দল দেৱীপতি বৈখনাথ গড়ি

जीतका इद रमद ।

(১০০) कहा = द्वाधार । नमनार = कड़े एर १ भर्षाधार (भौतीय स्थाडित (सर १ स्ट्रॉल = स्ट्रंल च्याधार = स्ट्रंल च्याधार च्याधार

(5+8)

উমতা ন তেখাৰ অপনি বানি।
বন নক্ষা কড কয় উবানি।
গলালল নিচু বলক্ষি।
শিক্ষি পদল বন পুমি সুমি।
শবেশনে পোৱী কোৱাৰ আয়:
করক্ষণ কণী উঠ ক্ষায়।
নাৰে দৰ্ভত বোল গিনি ক্ষায়।
বন্ত চল্ল হল ক্ষল ভার।
ক্ষাইক পতির্প বাবছলো।
চন্দ্ৰ ঘাষ্য ব্যক্ত সুন্তমাল।



বিভাপতির শিবগীত

ভনই বিভাগতি শিব বিলাস। গৌরী সভিত হয় পুরুৰু আস ।

১০১০ উমতা = উপুৰে বামি = চাল, বাবহার বস = বাস করিছা সম্বা = হত্তবালায়ে। উলামি = সিপরীতে বাসহার সিচু = সেচন করে। সমাধীয়ে = সূত্রকৃষি পিডাছি = পিচলাইছা পদল = পড়িয়া গোল গুমি = গুরিয়া। অবলক্ষে = গরিবার ভারা। তোরম্ম = হরার। কালায় = গোল করিয়া। কলণ = কই হর্টয়া। পরিবার ভারা= পরিধান হ'বর = গুদুর

(500)

বিশ্ব গোল ভোলো ভাষক বজাতক বিশ্ব গোল ভোলা।

শংশ বিহুতি গলে কতমাল বন বন ফিরত অংকলা
গোলন চললি সাকু খনাইন গোজি আইলি কবি টোলা।
১৯০ছি বিভাগতি কন্ত ক্যাইন ভোগা ভোলা ভোলা গ

() कः भर्भना = १९कतः (भाष्य = पृष्टिः (एनः = इतेर्म्य भारमाना = विद्यातः)

(5.5)

কবি: — মহিয়া বৈদল গোৱা হেরথি বংটিয়া
ভাগ আই তে তলনী হয়ার।
উত্তর্জি গাজ ন আবলঃ থহাদের
বৈদ গোলা রাজ্যার।
গোরী: — জন জিঅ পার গোউ ঈশর মহাদের
' করু মুনি কুলন সংবাদ।
নাদে: — এক কুশল গোবী মোদেরে জে কুশল
কুলর মীর কুল পরিবার।
এক কুলন গোৱী কচলো নে ভাগ
শির কর্যান দোলর বাাই।

৬০ বিদ্যাপতির শিবদীত

পৌরী :-- নহি হয় জাহে দিখা ভাল কে চোরনী
নহি হয় কোথিবা বিহীন ।
নহি হয় আহে দিয় দেৱা যে চুকলহ
বিধে কৈলৱ' লোকৰ বাহে।

নাবদ : তেতের সম গোরী পত্রি ছিড্রি তোহশ সম তক্ষারী। চরিসো গাঁত রমকর বিজ্লী চমকৈন সন্ধা রমকর মায়।

কৰি :- শুন্ধি বিজ্ঞাপতি কৰু মহেছর হমৰ ক্ষমি কছু কৃলি প্রো॥

১০১। মচিয়া = মাচা, পাটিয়া। বাটিয়া = রাজা। আট = বালিবে।
উচরতি রাজ দ = উত্তর কেল চইছে: মৃতি = নারদ। মিনি সঙ্গে ছিলেন)।
কহলো ন জাগ্ন বলা বাব না। কোপিয়া = কৃতি, পার্চ কোপিয়া বিচীন
= নিংসম্ভান চুকলর = ক্রাট্ট কবিয়াতি। সন্তর সমান। পাড়রি ছিড়ারি =
ক্রপালী বিজ্ঞা চমকৈন = বিচাহতের মত চমকায় ধনকর = উচ্চার
কোট ভৈয়া = বাচ চাট। অনান্ধে)। জলু করি = কবিশ্র না চেডিয়া — লালী
গোল = কোলো ভাগ্ন ভাগ্ন তক্ত ভালাপ ভালা চইছে মনে হয় এই
গীতের এবা ২০ না গীতের ব্যতিয়া একট ব্যক্তি



বিভাপতির শিব্দীত

১০ ৷ শিবের সংসার

(১-৭) ঐজন

পাহন নকী ভয়ানী মাভ পাচন নকী ভয়ানী।
মাউ হৈ বৈদক দেলৈছি বাঘাছর আনি ।
যর নহি দম্পতি ছত নহি লোকন।
পাচন আনল মাই হে কোন ভবোদ।
বার মালা লয় ধর্মি গান।
পাচন ভমর মাই হে পহিলে নার।
মাগি ই বি লাবলাহ মাই হে তাম। মুই ভিমিত।
ইরম্ম ইরিজ লেখি হাদর প্রভাগিছা।
তনহি বিভাগতি জন্ম ও ভরানী।
এচন পাচন মাই হে নিজ দিন আনি।

্১০১) পাত্র— অতিথি। একী = তে একী। গৈদক নক্তিয়ে সক্ষতি = সক্ষান্তি। শোরস = তুগ ভাষা = কক্তানি ফাপিনের কটেনিছিত পাতু। ভাষ্য = শাহা। পরিকে সাঝা = সভ্যার পূর্বভাগ।

(> +b-) সোহর

টুটলী ফটলী মণ্ডইয়া
লেখেত লেহায়ন হে।
ভাহি ভার লোরী হাল ঠারি
মনহি মন লোহখি হে।
মাগি টালি লাহলাহ ললালির
ভাষা ছুই ধান।
বামছাল হেলৈছি প্লারি
বসহা খোলি বারল মে।
আন্তন হেলৈছি চচায়
পাইচ লাব্য গোল হে।
কেহন নগরকের লোক

৬২

বিস্থাপতির শিবগীত

বৈদলি মন ভাবিত্তে হৈ।

সাঁহাখন আগতা সনালিব

কি লয় ব্যায়ব হৈ।
কৈইন নিৰ্দয় তেল মাথ বাণ
কি লেখি ফুলন হে।

ফর দেল তপনী জিবারী

তকর ফল পাওল হে।

চনহিঁ বিভালতি গাওল
পাবি হ্নাওল হে।

এই বোগিবা খিক লানী

ফগত ক্রমাওল হে।

(১০৮) টুটলী ফটলী = ভালচুবা: মড়াইবা = মাচা ব কুচে মধ।
শোহাম্ম = পোডন, জন্ম তর = তবে ডাতি = পাড়াইয়া। মনহি মন্
শোচিথি = মনে মনে চিতা কবিতেছেন লাবলাহ = আনিকেন: প্লারি =
বিহুটের অনহন = ভাতের জন। পাইচ = ধাব লাহর = আনিকে,
উতারি = নামারীয়া: ভাগিতে = ভার করিয়া।

(3.2)

বৈধি বৈধি আৰু শিব হোও চোও বোলো

কিবিনি কৰিব মন লাই।
বিশ্ব শব্দে হল ভীৰ পঞ্জ গালিব
ভূপ গোঁৱৰ দূৰ জাই।
নিব্ধন কন বোলি লখে উপ্যাসৰ
নহি আমন অম্কৰ্ণা।
ভৌতে শিব আৰু ধুখু দূল পাওল
হবি পাওল দূল চুলা।

রাধন গোরীকের বাব অবৃত্ত কল লোকন হে —ইতি পাটারত



বিদ্যাপতির শিবগীত

বিশ্ব কাঠি হয় হল কে বনাবিদ বিশ্ব কোড়ির কর ফার। বনহা গুরুর হর কর জোড়িয় পাটর করসরি ধার। হনহি বিশ্বাপতি কনহ মহেশ্ব ই কার্সি করল কুল সেয়। এডার কে কে কে কোরল

(১০৯) কিবিবি — কৃষি। মন লাউ = মন নিবং আক = আক বিজু মালির = লক্ষাতীন হটব। ডিকা মাপ । গটাক = গটাক । ডোড়ির = ভাকির। ফার = কাল পাটত = কেচ। এডে = এপানে, উইকালো। ওডর = ওপানে, পরকালো।

(33+)

নিত উঠি গোঁকী লিবকে মনাওখি

কল বিদ্যা তুই থেকা।

মিশুল হোড়াৰ পিৰ লাব ৰনৌপ্ৰতি
ভাল বোটনা কে ৰবীন।

ভাটা তোড়ি পিব হবপথা সন্তোলকি

হন কৰলকি নমতৃল।
এক দিশ লোডলছি বগধা।
পূব পদিম কে নাতৰ ধনলছি

ধনলছি বেতক চাম।
এক কোলা বোৱলকি আৰু ধধা পিৰ

এক কোলা বোৱলকি আৰু ধধাৰ কিব

এক কোলা বোৱলকি আৰু ধনাছি

48

বিভাপতির শিবগাঁত

চনহি' বিদ্যাপতি কথু এ ভবানী
ইচো থিকা বিভূবন নাথ।
তীনি ভূৱনকের ইচো ছখি ঠাকুর
কান্তা বিশ্বনারি ভোলানাথ।

(১১১) মনাওতি, কুঝান । ব্যোলছি = বানাইকেন । ডাল ঘোটনা = ডাল ঘোটা, বিষদও হারীম = হলকার হারলখা = ব্যান রক্ষ্ । আত্র ⇒ হলরেখা যা সীতা (furrow : কোলা : ভ্যীর আংশ (plot) বোষদহি = ব্নিলেন

(222)

বুচর বরস হব বেসন ন ছোডলে की करा यगई ध्याहे। হাগ ছেল পিব চোট ন লগলে त्य बारन की त्वावे बावे । रंगर भगायन (क सार्य कंडर (शर हाउपान की (ठना। ফুটি গেল জমক কল্ম ছিডিবাওন অগবে নগতি বৃব গেলা। হমৰ হটল শিব ক্টোহ হি ন মানহ শ্ৰপন চঠ বেবচাৰে। সকল জগত সৰত কাৰ জুমিয় ঘৰনীক বোল নভি টাংখ ৷ হনই বিভাগতি জনহ মহেস্ব 🗟 জানি অহলই কুজ পালে। ভোহর। লগ লিও বিখনি তিনালয় মনেক কোন ভরাবে।



বিভাগতির শিবগীত

(225)

বুচবা বড় রক্ষরসিঙা।

কতব সৌরী দেখু তত্ত্ব বিচলিবা।

বুচারী ব্যল হওকে বালক তেল।

নহি ঘর উবটন নহি ঘর তেল।

দাগনী ক লাড়ী দেলকি ওচার।

চান কর্ম দেল সেহবি বৈলার।

ভবহি বিভাগতি শুনির ম্চেশিয়া।

ইপ্লেক চবিত্র দেখি চললি প্রেলিয়া।

(১১২, বৃহ্ব শিষা = বশিক জাত্তম = বেগণ্ডন তাত্তম = শেগানে বিত্ৰিয়া = বেত্ৰ উন্তন = জানীয় চুৰ্গ ওচণ্ড = বিভাইছা ডান = চুন্দু। দেত্ৰি = বাবে।

(১১০) নচারী

भवते। चारक दगन काक ।

एकि दगभ वनका नव क्वाक दगन काक ।

चूका करन भारे क्षण करन कर कार ।

वादि दम कर दिश्य दगन दगन कर कार ।

वादि दम कर दिश्य दगन दगन कार कार कार ।

वादि दम कर दिश्य दान दगन दगन कार कार ।

वादि के समर्थां वादि वादि दमान कार ।

कर्मिं विद्यां कि कर्म दमें भवान ।

कर्मिं विद्यां कि कर्म कार दमें भवान ।

১১০ ফুজি বেল = পোলা, ছড়ি ছগড়া ড্ৰায = চিবাট্যা বারি মে = সময় মত। বান = আহবেলছ।

(১১৪) নচারী

বড়দাকে বাহ-ুহে জোলা। অসনে অসনে খাহ পথার উল্লেখ্য ছেড় ছবি টোলা। * وي

বিস্থাপতির শিবগীও

দানা কাম একো নহি কুরে

নহি কুরে কুডরীক ভোরা।

থাক লগেটে কটা বঢ়ারে

পুমি পুমি আরে ভরি টোলা।

সমগ্র বদন নে অভলব লগেটে

দেখি দেখি ভর লগোলা।

মোর চোলাভী ছবি মত রালা।

পিরত ভাষ কা গোলা।

ভর্মি বিভাগতি ক্যু শিরশ্যন

ভে বর মালে সে মিলোলা।

(১১৪) বাহ- = বাধুন অসমে অসমে = বাড়ী বাড়ী বা মাঠে মাঠে।
পথাব = শুক পতা উল্লেখ - উপরাগ, গভনা, নিক্ষা টোলো - পড়ো।
ছবে = পোটে প্রত্নীক ডোরা = স্ত্রীর পড়ি পাক লপেটে ভাট মাধে। সগব = সময়।

(১১৫) নচারী

গৌৰং ভোৰ ভাজিছা। বছলো যে বাজে গৌৰা ভোৱে ছাজিছা। সকলে অধনে বাছত পাধার। বোমৰ গোলচাঁ ও ফুকি কৃকি মাধা।

কোন কোন পু বিজে চতুর্ব পাক্তির পার অক্ত প্রকাব পাই পার্বরা বার »

বৰ অসম কে একো নাচি চাব।
আৰু বৰুৰ কন কৰি আনাৰ।
মেৰু ই পুনৰ কে কৈছন কন কাজ।
নহি কন গোঁৱত নাচি কন নাজ।
নহি কিল উন্তৰ্ম নাচি বিক গাড়ি।
কম চী বিবহিন আনটো তাতি।
কমাচি হিচাপতি ক্ৰম নামী।
এইন পুঞ্জ কৈ কেচন কৰ নামী।

हम = हर । सर्वि---योगत् शर्वि =-(कोरीत केंक्टि) ।



বিক্তাপতির সিবন্ধীত

একমন হোউৰে পিবকে লিয়েন উপরাল।
দেহবী বৈদল ছখি বাক্ষকি নাপ।
কাজিক গণগতি এই চরবাহ।
ইহো ভূন বালক বড়লো হবাহ।
ভনহি বিভাগতি প্রনিবে নমাভ।
ইহো ভূন বেকতি কে একো কে নে নাভ।

(১১৫. त्योता = त्योती । स्विक्ष = स्वाह्य द्वाह्य च्वाह्य चार्य = त्याह्य = त्याह्य = व्याह्य = व्याह्य

(১১৬) নচারী

গৌরা ভোষ অকনা।
বছ অভ এত দেশন তোর অকনা।
এক দিশ বাঘ সিংছ করে বলনা।
দোসন বড়ল ছেটছ লে ছো বৌনা।
কাতিক লগপতি ছই ছেমনা।
এক চতে মোন পর এক মূক লালনা।
পাইচ উধার মালহ লেলছা অকনা।
সম্পতি মধ্য দেশল এক ভাল ঘোটনা।
ধেতীনে পথোৱী শিবকে গুলুর কোনা।
মালনী কে আশ ছৈছি বর্ষা নিনা।
চনহি বিভাপতি কৃত্ উপনা।
দারিত কর্ম করু থৈল শ্রশা।

থেতী যে পাথারী কল ভাল অপনা।

কণত কে পানী শিকা নীবো ভূবনা। ইতি পাঠাওব।

&br

বিয়াপতির শিবসীত

্১১৬) অভন, = আছিলা, হর অভণ্ড = আছুট নিশ = দিকে
হলনা : চাটপোটী চৌহ = আছে কোড কৌনা = ধনকোত। চেলনা = চোডা,
চৌড় মোর মহব হল লালনা = ইত্রে চড়ে মালনী দিনা =
সাবা বংলর ডিজার উপর আজা। ওজর = নিকার উলন = উল্লে

(359)

ভনিকা এতেক আইন গাটন দে কোনা ভতৰি নিভিন্ন, হে মাই। শেষ্ট ন কৰ্মি ভীৰ ন মাগ্ৰি বালক জ্যেক্তন মার্গে, কে মাই। লেখেক কোনো আনি পোরা গাই नायकाल (मरेलन भनाव, ८० वाहे। লোবা মনাইটি পানি লয় পেৰি মুক্তৰ বসহা থাৰলক, হে হাই। পাচ মুখ লমু জুপন হি জেছখি क्ष मूच नद क्ष ८५०% दश याते। সহল কন্) নৰ বাজুকি জেছখি ক্যে এ কৃত্তি সেরি পেট, গ্রে মাটে। নতি ঘট অসব নতি মর সংমর र्बाट (याद भाड़ेह हैमार का इन्हे ≰ক নিন দুখ সহল ন ভায় মাসক মাস উপাস, বো মাই হাত্তি ভার্যার পত্র তে লীর্যার শিষ্ট ভালত বিষ্ণ পাছি, গো মাই ক্রমী দক্ত উচি বিশি খেলাও হমরা কোন উপার, গে মাউ। इ.स. दियालिंड सम (मोरी भारत ही इंड एक वड़ रूप देवलीड, (ब दाडे।



বিজ্ঞাপতির শিবগীত

এডর ভৌ বিধি ধেশক এডর শবণ চিহু, পে মাই।

(১১৭) আটন পটেন অনটন স্কৃতি ভ্রাত কোরে এক প্রকার শক্ত ন্নাটন ভ্রেনী পরি ক্য জারের জন্ত কুজন ভ্রাড কেইবি ভ্রেনি বার কোন্তিক কোন করিব কোন কেই ভরি ভ্রেনি ভরিষাতে অসম নাম কোনি সেরক ভ্রাড় ও মুত্র ইতি কিনি বেশবি ভ্রেনিরেশ (সময়। কেশব করে এইব কৌ বিনি রেশব ভ্রেনিশ বে কোনমাণে কাটিল।

১১। इ.स.-८गोतीत कम्मन

1 55b 1

পক্ষদন হয় ভাল্যে গ্রহণ ভীনি নাম এক ববর অনলং হ ভূগে লোকৰ ভ্রানী । ভগত ভিগারী হয়ে মিলল কামী । বিষধর ভূগত জিল পরিবানা বিশ্ব বিষ্যে উপর নাম উপনা । ভনাই বিভাগতি ক্ষম কামী । হর নহি নিধন ভগত কামী ।

(১১৮) ধরলা≔ ধবল বর্য অনলা≔ খনল বরে। দিও পরিধানা ⇒ উলভ, দিগসর। বিস্তৃ বিচ্ছ = বিনাধ্যান উপনা≔ উভাত।

(55%)

বীধর বিকট ভটা। উট বিভ টালখ কোটা । কও খুল সহস ভবন বীতি গেলা। উমত বহাকের কমত ন কেলা। 9 e

বিল্লাপতির শিবস্টত

যৌগি মেলৰ চাৰ। সভজ্ঞ স ভেজ্ঞ পাৰ। অকবি বিভাগতি গাউ। ভাৰ দিবসিত্ম ৰাউ ।

(১১৯) देवे थिछ = हाझाएउ थाएछ। हेम्मक (गाँछो = हन्स्कना। महन = नहाच (धन्छ = धिनावेदारह छाउ = छाडे (धोनि भात = माधार उप सिनिवारक, नहरूच छाउादेरड भाविरद ना। शाँछे = नाय। साँछे = बाका।

(33 +)

কথান উমাত্তল হৈ তৈলোকনাথ নিতে উপাৰিছ নিতে তসম সাধা। পাট পটমৰ ধৰ উভাবি। বাৰ্ডাল নিজে পতিবহু কাবি। তুবৰ ছাড়ি চচ ৰসচ শাঁটি। লাজে মৰিছ জাওঁ কেবিছ নীটি। তন্ত বিভাপতি ত্নত পোৱী। চৰ নহি উমাতা ঠোচ হি ভোৱী।

(১২০) কণ্ডলে = কেন। উমত্তলা = উরার। নিতে = নিতা উগারিছ = - আছে সেপন কর ভদম দাধ = ভল মাগ। দর উতারি = গুলিহা রাগ। বাবি = ঝাহিমা। তুর্ম = ভুরুল দারি : দ্বিতে, তোগে। ভোরী = মুদা, বিহুল্লা

1343)

ঠোতি কোন বুদি দেব চে উমতা। ল'বিভ ধাম তেজি ধলথি মলানে তে। অমিচ নতি পিৰ্ভি ক্রতি বিব পানে তে।

বিফ্লাপতির শিবস্থিত

95

চানন নহি চিত বিকৃতি ক্বলে হে।
মণি নহি গরহ করি কথন ক্বণ চে।
হয় পক্ষ বর্থ তেকি বস্তা পলানে হে।
পলকা নহি ক্তথি ও ভূমি প্রানে হে।
হনই বিভাপতি বিপ্রীত কাহক হে।
অপন্ত ভিনারী পেরক দিহ রাজে হে।

১৯৯৯ বৃধি = কুজি। পিতথি = পান কংক কৰ্ন কিক্প হত = বেছাল প্ৰায়েন = আহ্বাহণ প্ৰায় = পংলৱ । কংলো = রংলা ।

(522)

আই তা কমিয় উমা ভল পরিপটো।

ইমগল কিবে মৃদ কোরি মার কাটি

মোরিবে কাটিয়ে মৃদ ছট কাটি ছাঁবে

শির মে বৈদল ভরসতি জল শীরে।
বেটারে কাভিক এক শোলল মহুর।
কোতে কোলি ছব মোর ফলিপতি মুব ।
কোত জে শোলল গোলী সিংহ বছ মোট
কোত জেবি ভর মোর বলতা গোটা।
ভরতি বিদ্যাপতি বাদক শিলা।
ভগবন নাচপি থাতিকা ভিলা।

া ১২২। আই টা = আছি চো। ক্ষিত = ভ্যানিল্য প্রিপাটী = প্রাপের : উম্পান = উক্ষান, পৌড়ালোডি কবিয়া : মুস = মৃতিক : জাবে = বাচে ফলিপড়ি = নাগরাজ, বাজুকি ফুর = অবসর : গাড়িজ দিলা = পেই থেই করিয়া।

(520)

গৌৰী: মান্দ্ৰ গোলৰ কুল মধিকত চীএ টেছি কুমার অভল এড দিন। 92

বিভাগতির শিবগীত

ভোত্ত হয়র শিব রহন ডেল আর। আহত ন চিত্তহ বিবাহ উপাই। सम निव सम निव सम (वदहांत । চিত্ৰে চিন্ধা নহি বেটা কুমাৰ। F-19 . হদি হর বেংলখি শ্বনত ভরানী কাতে জনিত্ত কেবী চোচ অপ্রয়ানী :: দেশ বুলিবে বুলি খোলবোঁ। কুমারী। হকিক পরিস মোহি ন মিলর নারী। কারিক: এত কমি কাত্তিক মনে ৫৮৪ লাভ চম ন হে খাব বিবাচ ক কাল। अहि दिवाहर इस बहुव कुमान । ন কর কবল অমা শপর হুমার ঃ कर्नत ३ Bul दिकार्थी ह अन्य इस (इस কাতিক বচনে কক্ষম গৃত গ্ৰেম । হে হর ভগত বুলিখে দিশ অচহ বর। ভগ ভনি জীৱণু মদৰ মহেছবত।

२०० मधिकर = इच (डल साथ = इडेवा(६ कान्छ ८४०। मिन्द प्राणित्य ६ (डाइ = इ.स. साथ स्वयानी : नृतिहर नृति। स्था करिया हिल्क = केइइव : मिन्द्र महन्द | काहिक काहिक। कान्य = कील्या, काछा : डस (डल = डाल इडेल वृत्तिहरू = छ्या कहिय । भव्य भावता = महानुद भावता काछा काहिक वृत्तिहरू = छ्या कहिय ।

(528)

জিলাত 🔻

নিতে মোর্ছ জাও উ^{ন্তি} আনও মার্লি কর্মন গেল যোরঃ সক্ষ চলালি। ঝোরি আন লেকাক নহি উসাল। উলোলী হোরত পরতরক আল। এচে গউরি খোর ক্রন লোব। বইসলে ক্ষেম্প্র ক্রন ক্রোল।

বিভাপতির শিবগীত

दुशरेवी :

দ্ধ দেই হয় লড়া ন পার।
পির দেশর ন পারত চমর বার।
পেরি নেতে বক নিকলি জাউ।
মেরে নামে তীলি মালি শাউ।
কেশত লোক জাউসনি জোগ।
মনুস উপর কটনে মাউল রেব।
অপনা পুত কে ন জানর কাছ।
নিরুল ভই কত মোক সক্ষে। বাক।

कर्न :

ভানক বিভাগতি দেবছি দেও।
করিত্র বক্ষ ভাইনে হস ন কেও।
গাণগতি দেখনে কেছে নব কাভ।
বাজা,প্রিসিংহ একছত্র রাজ।

(256)

কবিঃ জনি চলনি ভরানী তেজি মহেশ

কর নত কংডিক প্রেয়র প্রদেশ ।

লিব :-- ভোছে পোরী জলু নৈহর জাত

जिन्म नामाम्य (दिक्त करि माद ।

রৌবী: ত্রিশ্ল বাথায়ত বছ বর পার

क्षम एवं काउँव देवकत कार १

লিব :-- বেখি অবলছ নৈহর ডোর।

সভকে পতিরণ বছল ভোর 🕫

90



98

বিল্লাপভির শিবগাঁত

গোঁথী: ছন্ত উকটা পির নৈহর যোর। নাজাট দী ভাল বঙ্কল ডোরে। কবি: ভনহি বিভাগতি অনিহ মহেল

नीत्रक छ। इत्रथ् करतन ।

(১২৫ কশি = বালিছে । ধছ = ধরিছে । গোল = কোনো । নৈছের =
পিত্রালয় চণ্ড নৈত্র ভাত নৈত্র ঘাইও না । বেচি কক পাছ = বেচিল।
খাও বাত বে পাছে = অব্ধান্ত খাকুক । ভূগ কাটব = ভূগে কাল কটোইব
কাম ঘাইয় পতিরণ পরিধান জায় উবটী = নিজা করিও না । নাজাট = নোটি। চল = চটবা।

১২। কলহান্তরিত

(326)

হম দেই জনন মহেল

কোৰী বিকল মন কৰ্মি উদ্দেশ ।

তন আভ্ৰণ ভেল ভাবে ।

নান বহে জল নিৰ্মল গাবে ।

পূচিয় প্ৰিক জন ভোচি
ইটা বাটে কৈবল বৃচ বাটাটী ।

আৰু মে বিভতি অন্তলে ।

কী কাৰ প্ৰান্তল ভাবি ভোচি
কোৰী হাৰ বিক প্ৰমান বহাটী ।

'১৯৬। হন সে = আমাৰ প্ৰতি উদ্দেশ - উদ্দেশ, থোক ভাবে =
ভাব পৃতিহ = জিলালা কৰি ভোৱি = লোমাকে বাটে = পাওে।
বাটো = পথিক অনুদেশ = অনুসমান বাতালা = উন্নাহিনী

কাত্তক করব রানি ব্যাপিকে সকলে । উতি, পাঠাকুত।
 কানি — তিনি । সকলে — করাল, আকৃতি।



বিভাপতির শিবগীত

(529)

মোৰ বউরা দেখন কেও কতেওঁ জাত।
বসহা চচন বিব ভাল খাত।
আধি নিচন মূহ বুবই নার।
পথকে চলত বউরা বিসম্ভার।
বাট জাওত কেও হলব ঠেলি।
অহ তনি বউরা বিভ বোর্য অকেনী।
হাণ ভমক কর লোইহা নাথ।
বোগ যুগুডি ভূমি ভরল মাথ।
শার প্রকারি ভটা বোল লাক।
ভনই বিভাগতি কন্ শভু দেব।
অবসর অবস হন্য স্থি কেব।

(১২৭) বউবা = পাণ্ডর: কার্ড = কোপাণ্ড। জাত = হাইতে: নিচল =
নিশ্চল, বির বৃষ্ট লার = লাকা বহিল হছে হিল্ছার = বিষয়ের: হলব
টেলির টেলিয়া ফেলিয়া দিবে। অকেলী = একা, লোটয়া = চিমট
যুগুলি = যুগুবাংশী, কুমি = কীউ চটাইয় = চাটিতেছে আহো আজ =
আইলি লোল = বেডাইতেছে অবনর = অবনর কালে অবন অবসা।
স্থা = খোল, ভার্ডালাল।

(১২৮) নচারী

ক্ষেত্ৰপদ নগনা।
ভিনিয়া গ্ৰানটাত বুলে অসনে অসন ।
উপন উমত কেছ কেখন বিধাতা।
গৌৱী ক নাই অস্তৰ বৰ্ষাতা।
বিকৃতি ভূষণ কর বিব শহাবে।
কঠ বাক্ষি শির ক্রনবি ধারে।
কৈলি ভূত সঙ্গে বছখি মনানে।
ভৈলোক ইনৰ চক্ষকে নাই ভানে।

9.5

বিয়াপ্তির শিব্সীত

३२७। सम्बास्त हिन्छ हिन्छ हिन्छ राज सहर स्टब्स स्टब्स स्टब्स १८० १८६ । नहार हेशन=भागन हैंग्रह=हैग्रह। सार - साथ स्टबान= चाहान्य स्टब्सिट साल ज्ञान सारा (क्रिन-भार - साथ स्टबान= चाहान्य स्टब्सिट साल ज्ञान सारा (क्रिन-

(582)

বিষয় জটাতৰ কিছু নই লোকতার

উর জনিপত্তি নিগবান :

কারন পাব , ডাইটার কে আগন মাই

আইড উমার রমার :

আিপুর সহল কর ভারতী পাল ভর কে

বসর চলে কর ব্য ।

ভৌগিন নামন হর এক আনল ভরল

লোক স্বলবি জনগার
ভানই বিয়াপতি প্রতির মতি তে

কৃতি উমান্তর উপ্লেখ

(১৯৯ কোক্ডর লোক্সক। উবল ব্যক্ত তেরিতার ন মিলিরে।
আগ্রেমার নমার্থা কর্মান ব্যক্তিক কেছিল। আর্টার ল আ্রিপ্রারি
হিপুর সহল কর অক্রেমের তিনটি নসর দম্ম করিবা। কিরেম্মান ত্রিপুরারি
হর্মান্ড। ভারট ছার্টার সালা- চামান্র ভাল আগ্রা হেরের হাম্পা।
হল = আর্ড। হল = ক্রেম্ব।

(20-)

শীসনা ভাজ বচন এটে পৃতি কৰি নৰ মনাৰদ উমাতা বাতি । আন তিন নিক্তি উলাচ মোৰ পতি আই বঢ়াৱে কেল কোন উসমতী । আনক নীক অধন চো ছতি । ইতিৰ এক বেসত পদত বিপতি ।



বিজাপতির শিবলীত

কৰতি বিকাশতি বজুৱে সহি। ই ধীক বাউৰ মিকুকাশতি । ০

(১০-) শীসল = শিষ্ট, শেষা কথি লছ চ কি লইছা মনায়স = শাস্ত্ কথিব নিকহি ভালই: উদমতী = উন্নত্তা আনক = অংক্তর নীক = ভাল, মলল সৈয়ে = ভাবে সাহম এক কেনে ভাবে সেতত = শড়িয়া ঘাইকেন বিশস্তি = বিশক্তি, ই শাস্ত হ'নি হন, সাউব = বাত্ৰা।

(305)

উপনা বৈ মোৰ কতহ দেলা।

কতর দেলা শিব কাম্ব ডেলা।

ভাক নতি বটুলা করি বৈপলাছ।

কেটে চেরি আনি দেন চলি উচ্চাচ।

কেটে চেরি আনি দেন চলি উচ্চাচ।

কেটে দেবও কর কলনা বেশ।

ফাচি দেবও কর কলনা বেশ।

শৌরী মন চর্যান্ত মেটল ফলেল।

বিভাপতি জন উপনা শীকাল।

নিহু দিউকর মোর বিভ্রম রাজ।

শি

কোন কোন পুলিছে এই গালের অঞ্জল লাই আছে—
 প্রথম দুই পর্যাদ্ধির কলে—

ক্ষত থেকা খোল বৃহত্য বৃত্তি । শীমেন অধ্য জ্বল মেন পতি ৩

mining of the street and

সা, পাত পাত আক্ষমৰ কোন কৰিছে। কোন পদৰ মোৰ ভ্ৰমৰ প্ৰৱন্ত ৪

একসৰ ক একাও কোনে গ্ৰেন্ড কি ইলাছে। তেওঁ সকলৰ আগতেই স্বাহীয় পাঠ্ছ ব্যৱহ্ব । সকলে ইপনা কুলে ইলন, পাই আইছ একা আপ পাক্তে স্থানিক কো বন্ধ কলেন। কেল স্বাহীয়াৰ আহেছে।

•

নিনিলার প্রবাদ আছে যে খলা নহাকের হাছারেশ উচনা বা উপন। নাম বারণ ক্ষারিং। উচ্চার অকু বিভাগানির মূল উলো বাস করিছেল। একবিন বিভাগানির দিব পুলার প্রভাগনের প্রথমেন হটালে উদনালে পরায়ল আনি তু আন্দেশ করেন। উসলা ভিত্ত হু স্টিব। লিভ মটা এইবড় শক্ষাকল বাহির করিব। আনিয়া বের। এই স্কু ক্ষেত্রণ বিভাগনায় ব্যক্তি পাত্রন তে বহ



460

বিভাপতির শিবগীত

(১৩২) উপ্ন = উরাস্ত, পার্যল কাড্য = কোথায়। কীপ্ত = কি প বটুআ = থলিতে কোছি = খুঁজিখা। কছতা = কছিবে। তনিকা = ভাষাকে। পেবওঁ = দিব। কলনা বেশ = কলন কুম। তেটাল = মিলিশ। হ্যথিত = হ্যিত। যেটল = মিটিল কলেন = ক্লেশ

১৩। উৎসবানন্দ

(১७२) भरकभवानी

আৰু নাথ এক ব্ৰত তোকে শিব দক নট ডেন ভল তো পোৱী ককৈছক চারি নেচে মেশতি ভোষ অগিব চুবিং ভূমি খলত ভোষত বাঘাৰৰ বাঘ শিব ন নদৰাত লাগ কাতিক শোলন ময়ৰ ছটা ন ভিলকত গছ কোমত শহস্মুখ দাব মুখমান টুটি খনত শেহাকৈ গোৱী ভাষৰত শভাষ ভনতি বিভাশতি গাওল ব্যাসক পোৱীকের মান

प्रशासन मानड (हं

ह्राक नक्षांचन (ह

नाइच इप (काना नाइन (ह))

(कान दिनि भाइन (ह

नायाचन क्षांनाड (ह

यमहा (के भावड (ह))

नद्यां किनि कावड (ह)।

(म (हा भनि कावड (ह))

व्या विकाल (त कावड (ह))

मध्यदेला (न कावड (ह))

मध्यदेला (न कावड (ह))

मध्यदेला (न कावड (ह))

नाइ (क्षांनाड (ह))

नाइ (क्षांनाड (ह))

মহাদৰ ইংহাৰ কুডাঞ্চল নাম কৰিণ্ডেকেন । কিন্তু কুডাঞ্জী লিক উচাচক বলেন থে একথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ ডিনি ভংকণাং ইংলাকে পৰিস্তাপ কৰিবল বাইছেন - কিছুদিন পঢ়ে বিভাগতিত পত্নী কোন কাৰ্ডন ইন্নাকে ভিন্তাৰ কৰিবল বিভাগতি উচাচক নিবেৰ কৰিবল ক্ষ্ম "ভূমি কাহাদে কল বলিচেচ ৮ ভূমি কান না, ইন্না হলুচ নয়—ৰত্ব বহাতেও ।" উচনা স্তৰ্গণং বিভাগতিকে পৰিভাগত কৰিবল ক্ষতিত হয়। কৰিও আছে উল্লুক কান্টো এই ব্যৱহার প্রেট বচিত এক। আৰক্ষ কাৰ্কট ভাবে উচনা বা উপনাধ নামেন্দ্রৰ আছে ।

- (क) 'वस्रोहर' क्रम 'वस्रोक्त' (वास्रोक) लाहाबुव आह्य
 - (খ) "কৃতি ভারি" কুলে "বঞ্চকৃতি" লাইছের আছে ।
 - (গ) 'নাতি কেবাঞ্জা' হলে পারি প্রাঞ্জা' পার আছে



বিভাপতির শিবগীত

(১৩২) আছু নাথ হে = হে নাথ, আছ এক এত আছে, আমার বছ

সংগ্ৰা শথ হটতেটে। নট ভেৰ = নটকের কণ বছায়ৰ = ৰাজাইব।
কৈইছিছ = বলিতেট্ নাচয় = নাচিত্ত। কোনা = কিকপে। চারি লোচ

মোহি হোয় = আমার চারিটি চিল্লা বা লগা হউতেট্ অনিয় = আমুত
(ললাটায় চলের। চুহিয় = চুহাইয়া। ধনত = লাভিয়ে জালাত = আলিয়ে

বা বাহিয়া উঠিবে লগত = পিছুলিয়া পড়িবে লয়ো = লল। চিলকত

= উচলিয়া পড়িবে পাটত = লিক্ত কবিবে। লয়েইলোনে ছায়ত = লামলনে
হাইবে না। মনানী = শ্রশান দেবী, কালী ছায়েষ্ট পড়ায় = পলাইয়া

যাইবে চাল বচাপ্র = চারিটি লগা হুইতেই বাচাইল

(500)

গোরী কর ধারিত রুল হোরী খেলখি মহেল

গৃহত বাহন করমাল বিরাজিত ভালর লেব নাগেল।
গোরী কর পিরজী হল লেগৈকি পির পির রুল ফেল গোরী।
উচ্চ অবীর ভৃতগণ উপর সবহি খেলত হোরী।
পিচকারী ক ধার বহুত অভি বরুলত অভি ঘন্মটা
বাজত ভগল ঝাল মূল্য ভাগৈ নাচত প্রেডঃ।
কুকরম কত কৈল বহু অভ্যান পাশ নিকৃত ভবে।
কহু বিভাগতি কোন বিধি ভাগিকৌ লগ্ধ অপবাধ পরে।

(১৩০) ধারিত≔ ধরিয়া চোরী ⇒ হোলী । শেষ = শেষ্মাণ স্থাল = করতাল । লছু = লক ।

(308)

ককনে কোজি নিজ্য ভবনি ভগমে ভক খোকান। বসহা কেলৱী মহুর মুখা ভাতিহু পদু প্রান ৪

বিক্তাপতিই শিবগীত b-+

ভিনিক ভিনিক ভ্রম বাজট ें केमद टचमरे मा**७**।. ` ছসমে সিঞ্রে ছল ৫ খেলা ু তক্তি দিৱস লাও 🐫 🤼 🖰 সঞ্জায় সিক্ষর ভক্ত সরস্বতী ্ লছিছি করলি পোরী। ইবর ভ্রম্ম হক নারাত্র পাত রমন বোরী । 🕟 এক তেই নাম্মই আওকে তৈই উমত 🦠 🦈 উসর মুগুর খার। লাওকে উমজি খেলি খেলাবয কিছু ন বোলই ভার **।** शक्क बाह्म (मर्व मावादन বসভ ১৪ মারেশ 🔻 হনট বিভাগতি কৌতুক প্রান্তর

নক ছি কিবুধু মেল ।

১২৪ কছমে = কাক্স নিশ্চিত লোকান থলি পলু গলান ন পিটে ক্রিম লাপ্রেল সভ্যে সভাবেল সংক্রী = ত্রক পাড়ী । লাড়িডি सर्के त्यांके = उपकर । एक । को भाषाउँ = ६६४ तहा, दसके अक्ष करा । परकारण अध्यात । स्थापि । स्थापि हरू ।

1 228 1

কেলে লগমী ভৱানী ঋতু বসস্থ গোৰী ভক্তিল দেৱী কৰে আন্তু ৮ উবৰ মাম ধক কোনে অক্সান ছামি তুরুর ব্যক্তা প্রাম্ভ क्षे हुक्क्य यह हुन्छ। এজন উমত ভোতৰ নাত



বিভাপতির লিবগীত

শেষী :— মাছ কছ বাধা ত্ৰাহ।
বামন সুবড়া তোচৰ নাহ।
দছিনা বাচাধি বলিক খান।
ভৰ ন বহুছলত অপন কংক।

লন্ধী :-- বুলবিচীন ভগনীক বেশ।

সন্ধ লাগি গৌরী ফিয়ঙ দেশ।

তোহর মহি হুর থুনিক লাভ।

হামী মচৌল্য কোন কাভ।

গৌৰী: উপধিছন্য। ইক তোহৰ জ্ঞান থোজি বিজ্ঞানত জ্ঞান কান। সদা বদ্ধি বধুনা ক ভীৱ। প্ৰ ধুবভী কেব হ্বধি চীৱ ঃ

কৰি :-- হল শিৱপথৰ ও মুৱাৰি।

তৎ ভানকৈ স্তল চোইছ গাতি।

ভন ভয়পের চবিচ্য ক লাল।

নীলকঃ হবি পুরণ্ আ্লা ।

(১০৫) লগমী = লগ্নী: কতু বসন্থ = বন্ধ্য মন্ব হোলী। অন্ধ = অবিবাম। গোঁৱী অনক্ষ লেবী একটি কবিয়া গোঁৱীকে অনুবৰ্ত নিজ্প কবিশেত্তিন; তাই ভাষা নাই চনাপ কচ = কচ্চপ সভিনা = স্পিণ। সাচলি = তাইে বলিক পান = বলির কর্ছে। বর্তনত্ত = বাচন করিলে কাচ্চ = ক্ষা। নাটোলত নাড্যইলে। উপনিত্নমা = সাগ্যকলা, লগ্নী =। বিঅহলত = বিবাহ কবিয়াত। অহীব = গোয়াল ভার = বন্ধ। গাবি = লালি। ভয়দেব = বিভাগতিব এক উপাধি। পূর্ণ = পূর্ণ কক্ষ্ম উপবেষ তিন্টি গান তে।লী উপলক্ষে কিছি হয়

বছলোৰ ইহাই প্রচলিত বে দ্রগা লক্ষ্যী-সবক্ষতীৰ মতে। বিজ্ঞ ইত্র কারতে প্রচলিত বে প্রকৃতি-সবক্ষতী ও সাগ্রের কক্ষা, বেছগার মতে ১ ও ক্ষাক্ষম বিজ্ঞ করভার পৃথিবী।

b >

বিভাপেতির শিবলীত

1 3351

শুল্লত হয় আহিব ৯৯ °শর টুন্তর জাত্র ১ र्व्यक्त रिवेश इस्टाइन करक ভিজেল প্ৰায় কৰ্ম্যৰ সূত্ৰীকা মে, কম পথ কি বিভায়ৰ ्राकेश करक्त सन्नाध्य ॥ भक्तभी हरून शक नवार्य वकी १४ल एक काह्य 👚 স্থানী প্ৰাক্ত যে ন্যপত্ৰী সম कक्षक घड़ इस व्यक्ति ॥ অষ্ট্ৰী দিন মহাপুড়া নিবি र्मास सद् ५ क चनादन এইনী ১৯ ভিবশন ক পুঞ্চ ব্রুবিধ বুলি ১৬বাছর ॥ भारत दिभि । सदक के सदक श्रमको *कल*ा हेलाइत । ভুন হিলাপতি জন্মী কচল শিক্ষ

া ১০৬। নৈতৰ পিতালয় প্ৰিনা ন প্ৰতিপদ বিভাচৰ – কাটাইন। নধপত্ৰী কলা, ধান, মান আদি নয় প্ৰকাধ গাছ। নিশি বাতিতে। তিংগুল – তিখুল প্ৰাধাপ নক্ষীৰ সম্প্ৰাক্তৰ পুঞা হয়। কৈবি – পুনৱাই। ভাননী – অগক্ষান্তী

কেবি মাপন গৃহ আহব ।

ন্ত্ৰাছ বিভয় দেখনী পৰ্যাত । এই গান গাঁভ হয়

বিভাগতির লিবন্টত

60

১৪। বিবিধ শিৰগীত

(559)

জোগিয়া মোর

#গত কুখনাত্ত

% करुका निर्देशन ।

ইত্ জোপিয়া কে ভাল ভূলৈলক

ধতুর লোখাই খন বেল ।

বোনা ৰণ খানকা

হুত সাহরণ

আপ্র ক্রমক মার

অপনা ভাত লং কিছুও ন ভবর্গন

আন্ত্রকাপ স্কুলন।

কাতিক পণপতি তৃতীক্তন বালক

ভাল ভবি কে নচি **ভা**ন।

িংশক সাভিত্য

কিছুৰু ন থিকটন

বভিত্তক সেখে নাচ কান ।+

ভাল পাই কেবলিক

াকাড়ি ধন বৰ্ষাণ

ভারি দেব। মটি ধোর

ভন বিলাপতি জনু মনাজনি

্থিকা দিগ্ৰহ চেল্ডাৰ চ

(১৯৭) করেবে কাচাত্রের আনকা আক্রে। ল = সাবি। রতিথক দোন নতি কান - কানে এক কড়িও দোনা নাই ভান কণ दकनशि = दीर्ট। (शात्र = कम 1

() 35-)

বোলী ডাক্সকা পাউত ভেল ব্লিয়

(जात) रवी ५३वा

• তিন্ধ আছবণ কিছু নটি স্বলৈছি র সংহাক কন ৪৪ কান। 🕠 ইতি পায়ারব। স্তিয়ে কৰে – প্ৰতিরও ভূট কান প্রা। তাত ন ইদন-পরী কিন্তু ওখানে পিনের কর্মণ 知り

বিজ্ঞাপভির শিবগীত

সকলে 45শর (সাল' সাত সাত (দাশালর' আপ ৪৪২ মুগড়ালর'

দৰকে থিয়াকে কেলা

্পাচু পাক বনবা

মান ধার দ্রাক সতুত্র

< ক ফ চড়াবে সভাল

মফুড ৪ নেন

र के 55mm ते ते कि किया

বেলিল ক্ৰিন

fargra mefigg

শভ্ৰু বৃদ্ধান হিবস্থিয়।।

হন বিয়াপতি

क्य कर भद्रश

পারবভী রৌরি দক্ষিয়া।

১০০) কৰিয়া সলংক্ষা কৌছতত = পাণাল, বিচোর। ওচারে = পার্কিট্র। কোলালরা সোলাল। কিহাবে: পাওয়াইবে অক্ষতি = আক্ষতি । সংগতিয়া = সংগতিয়া = সংগতি ব = বিলালয়া । কিবাবে = ই লক্ষতি হবং আহন কলিখন লক্ষের চর ভাগবা ভিলাব আনুক্রণ)।

(১০৯) सहाजी

মোর নির্দান টোরা।

অপনে ডিগারী বিশ্বত ন হা থাবা।

গবি ক্রাটা হর ঈবর বোলারে।

ভগতে জনা লবে কোটি কোটি কেরে।

লবে বেলে ভনি হর ভগার কিরানে

হুড় বছন কুট কাপ বোকানে।

ভনতি বিলাপতি পুড় বনি নত।

কী কর পোদৰ পরিক্রন পুড়বত।

১০১। (ভাষা = ভোকা। বিলাহ = শিশাইয়াছেন কর্চাট = কৌপীন। ভগাহ = মকু, মান্য প্রা^{তিই} পামণ্ড আগত চনি = ভিনি, ঐ। কৃট = কামন পুড় ভনি মত = উচালে ডো ভিজ্ঞানা কর। প্রামণ = পুনির পুর্ণত = পুত্রণ



বিভাগপতির শিবগীত

(380)

ভৌহম জনি মত ভোল মোৱা রগানা হোইতর্বাম গুলাম, গে মাই। ভাই ভিভীয়ণ ্বড ভণ কৈলকি च भवकि दाम क नाम, (न मारे। क्षरका वहि रशना পূর্ব প্রিজ্ঞ बहुत (छता हेहि ठाम, ल माहे। ্যাথ চচাওলি रीत क्षमः हर कृति मूथ (बाक्षादन काच, ८१ माहे। -কিছ নহি লগাফি ਜੀਨ ਉਨ ਜਿਹ চরখি দেলকি হওমাল, পে মাই। ুল্বালাণ নাতী এক লাখ পুত্ৰ तकारि चरातमक सात, तम याहे। একে। এতি ব্যালতি প্ৰণ অৱগ্ৰন পিত वाष्ट्रम त्य राद्यक नाय, तम याहे স্তৰ্গৰ প্ৰভিত মণ্ডি ভ্ৰম হিছাপতি कव ट्यांबि विन्दर्भी मरहन, दम माने। ্যন নহি আন্থি लग भक्षण हत (महक कर्याच करशन्द, दश मार्के ।

া ১৪ •) ১৫বি ত ১কাচবেন স্থলাম হার্থিত চ্ছিত্র হর্ম হার্থিত চ্ছিত্র হর্ম হিন্দে হিন্দ বা প্রাথন। কবি এই সাম বাবশেষ উলিদ।

এই ৮ প জিব পর অন্তবিধ পাত আছে কিছু প্রারাত্ত ভুলনীকান প্রবিদ্ধা আছে বলিছা এই পুশুকে পরিত্র জ্বাইল উর্গ রাম্চবিত্রশালন-প্রথাতা গোলামী ভুলনীকানেই রচনা হওয়াও লাক্ষকানক আবেন ইন্তাব ভাষা অবধী ও বজ্ঞানার বিশ্রুত আরে ইহার প্রারা বিশ্রুত আরে ইহার প্রারা বিশ্রুত আরে ইহার প্রারাম নাম্য নাম্য কর্মন করে কিছে ক্রামি নাম্য বিশ্রুত আরেও কিছু মৈথিলী গাল আয়ি গেলিছারি এই গান্তী বার্ণর ট্রিন্তু

00

বিভাপেতির শিব্ধীত

1 282 1

(लोही त्यात देवहर तर्गात প্রলোধন এক বেরি ट्राइन्स धर्मा द्वा स्था हर्गत মন্তি মন কেডিলি বে •िक्ट्रक दहन है। स्टब्स THE STE CATE ८ क्रॉल क्लाभी भए हादि। মনতি মন জে চথি তে रक्षा करेत्र अक শির ভেল পরভক্ষ মাৰেলকৈ ত্ৰিপত গুলাম चेंच्य (साक एकालस हव िट्टम दिवस यस र्योजै सद किरुपि रह রণ ক্রম সিংব্রতির ব্রহণ ন ∮িছ প্ৰাক্ত ভূবৰ ব स्मरि दिशालीय शास्त গারি কুনাওল के हा दिन दिन्द्रभगान

া.৪১০ কোলী - সহী নে৪৪ = পিত্ৰের । পালির = ধান, মৃটি

সাবি = সাহনান টাল্ডে = সলিয় ওলাই = জ্লা caves)। পর্তাশ =
তলাক সালিত ত মুনাচ লম্লাইত। ইন্দু = সিনা। স্লাল্ড = মুনিহ

ইকিল বেবাল = বিকল সাহিত্য

BURN BURN CE



বিভাপতির শিবনীত

(১৪২) ভিরন্ততি

ক্ষমলাক বন ভোলা কোনা মনাহব না।
আৰু খণুৰ শীলি গোলিয়া বনাহব
ভোৱে খিলাহব না।
আচাই চানন আঙ্ক বেলপাত
' ভোৱে চচাহব না।
গ্ৰাহ্মল ভবি ভবি শিক্ষে চচাহব না।
ভনাহ বিভাগেদি লাঙ্ক শিক্ষে চিটাহব না।

১৪২। কসলাত ⇒ কটা ্কানা ⇒ কিজাপ মন্ত্ৰ = মানাটৰ, পুদর কবিব না = , পদ পুৰাৰ । বিলাভিত = প্ৰথম কবিল

(১৪৯) ভিরন্ততি

সধী হৈ মানী শছৰ কৈলাসে বিৱাছে না
আৰু বিভৃতি পৰ কওমাৰ
ভটা গছ বিৱাছে না।
বনচা চচৰ শিৱ ভনক ৰজাওথি
শিৱ নাটেড আৰখি না।
ভনতি বিভাগতি তন্ হে মনাইনি
শিৱ বট ল দৌবিবৌ না।

(১৪৬) না (প্রপুরণে কট্র ইয় কবিছ

(১৪৪) ভিরন্থতি

শিবেছী খোলো ছো কিবাবিয়া হয় দৰ্শন কৰব না ছকু কে কো কৰবে কো আছুৱ দাদ যেন্দ্ৰ বনৰ না অক্ত চন্দন ধূপ দীপ নৈকেয় চচাঙৰ না। খুলো কাৰ কুন্দৰ দৰ্বজ্ঞে; দৰ্শন পাঙৰ না। শেপ ভটা গুলাভীক ধাৰা নয়ন ভ্ৰাঙৰ না।



مؤاط

বিভাপতির লিবগীত

ভয়নের বারি কহাথি কর জোড়ি এহি তিবি বছর না নিছেন হার মৌ ঝামু লগা এব দেশ করত না

১৪৪। কিরাবিত ভাব না প্রপ্রাণ রেপ দেখিত। চরদের — বিভাপত্তির এক উপাধি।

(580)

শিব হৈ সেবছে অবলই গ্ৰন লাগি।
বিদম নহন অন্তথনে বর আগি।
বসতা পলাংল আগে।
শৈলি পাতাল ছকাৰল নাংগ।
শনী উঠি চলল আকালে।
সৌরী চললি সিবিবালক পাংল।
উচিত বোলা নহি জাই।
উমত্ত ব্যাহৰ ক্রমে উপাই।
তমই বিভাপতি লালে।
সৌরী লক্ষ্য প্রারথ আলে।

১৪৫ ম্নল্ট = মানিলাম ব্বল্বার, জাল আংগি = ম্রি:
পৈনি = প্রেশ কবিয়া মুক্ষল = লুকাটল = শাল শেষ নাল উপটে =
উপাত উচিত উপাই = উচিত কথা বল হাতনা, উপ্লেক কি উপায়ে
মুঝাইব। প্রাথম্ = পূর্ণ ককন।

(58%)

বৰণ বং বাজে চনক
নাচথি সমালিত আজি ওক
এপনো বিজয়া নতি পায়লনি ধ্যুর
বোলিনীক সক নাচে লক অবধৃত
ভগন ভোলা গোৱা সক আওপি
তথ্য সমালিত আজি গাড়িথ



বিভাপভির শিবগীত

সেবৰ ব্ৰহ্মানিক বৃশ সাভিথি। তবন বিভাগতি চাক কল বভাগি।

(২৪৮) বিজয়া— ভাজ লকা = উলজ হতবৃত = ্যাগী চাক ফল ↔ চতুৰ্বৰ্ণ ফল।

১৫। রামগীত

(589)

ছল নে এছন যতি নেখৰ নহন তরি

নাবাধান মে আওতাছ নিবাম।
কোন লুল পুড়ব কালী পোলাউনি
কোন লুল লীতা নিবাম।
আবহল পুজৰ কালী লোলাউনি
চম্পা কুল লীতা নিবাম।
ভনতি বিয়াপতি কুনিম ভলাশীৰটা
সেৱৰ দিল ব্যালাও

১৪৭। ছড়ি≖সময় ভল নে এচন ছড়ি=এরপ বাশা ভিল ন আওড়াই = বালিবেন বুলালাউনি =বুলালামিনী, দেবী অবহল = বুকুজুবা

(১৪৮) পরেলী

বে নরমাধ সভাও ভালু তাহি।
তাহি নহি জননি জনক নহি আহি ।
বহু নটাইবা সভাবা কে নাম।
কানিক শির চড়ি গোল বহি পাম।
সাহে কে কোর মেঁ হাউবা জ্যায়।
সাহে বিকাই তেঁ৷ বিকাইন জায়।

300

বিস্থাপতির শিবগীত

জাহি উদ্ধ দ বাহন জেলি।
দে পুনি পদটে এজন চলি পেলি।
দন বিভাপতি উক্তি কান।
কবি কে কবি কচ্ কবি প্রচান।

্দ্র নাল্ড নাল্ড নাল্ড ব্যাহ্র কর্ম কর্ম কর্মী

নাল্ড নাল্ড নাল্ড লাল্ড লাল্ড কর্মান কর্মান

(282)

স্থাপতি চলল ভনকপুর চলু কুপর।

চনকত লাগত বিহাহ হোষত নিকসন

উটনি এ ঠি পতা দেল শিরাক যৌত মধা দেশ

চালতি আনি দেশ দেল হিনি দৌ দাবি ভূম। দেশ

হক বক দেখি বব চললি নাল সদ্ধি চমি ধ্যতি

চনতি হিলাপতি পাওল পৌতী উচি মহাৰ পাওল।

া ১৯৯ হণার পাশিরীশার ত্রবর সোমর ট্রারারট সমান। নিক্সন

তার্মকাশ সামিনি চাদের। এটি গ্রা কোল গালাম জড়াইম নিল

হার্মির কলার শার মার্মিরটি ইক বক নগার ভাইটি মালুত মুর্মে

মার্মির হবা সাক্ষর পারে সর্মো হব ও বক নগার ভাইটি মালুত মুর্মে

ম্বিও বসাল গারে

129-3

বিবাহি আমল রাজ্যার ই হসিত ডেলি রেটকে মায়। আজন চাননা নীপু কোলিলা। গজনমানা চাক প্রায়।

বিভাপতির শিবকীত

দোনক কলক লড় পুৰুত্ব বৈদ্যান্তৰ গণিক দিখি বুলকু পুৰুলাৰতে । মল অইতম নিশ্ল পুত্র দুন এল মতির বৈষ্ণাওল ভোট ভাষ তে। অঞ্চল কম্মনি ভরাত নেবাকর শুম শুদ্র গুল ভূষি সাম তে। गर्क ग्रंक केंग्र वाद समाह भेरत श्रंक श्रंक वाहर राज्य मन्दि दिकार्यात स्थित स्थापन व पूर्व पूर्व प्राप्त मन्द्राति

ে হব। বিহাতি = শিশাত কার্যা া≃লি = ড্টালেন আজন ⇒ মাজিনায়। 5 तत र 5 सन्त । तीलू = लालन । ठीक भूताय = रहोकी भूग करिएसम পুরত্য ৮৯ জন সার্ভ তরার ভারতির প্রভার প্রভারতে ভারতির ভারতির च या गुपार्थी । सन्ता । श्रीतलाक । भूष वश्रीद । हुमा सल करता करितलस्य । নুক্র উম্পত্তি ভাবিষা পৰিব সম্কর্ণোন এক কবি তা প্রিভু । ব্রাণ হয় ই'নিই 'পাৰিকাত হৰণ' নামৰ ২ উৰ্কেব বৃচ্ছিক। এই কাৰ 'চুমাৰ্ন' ব বরণ কালে শীত হয় ।।

(३०५) नमहमोन

खर्मन स्वाप में इससे राष्ट्रकार । কানাথ লোক্থি মৃত্যু কৌশিলর সাধ্য স্থাপৰ প্রাণ उस एक महीर्य किम विमि विभारत भूकत दक्षीत रूपता क्रिक प्रशासक । जुल रहत राज्य तमेन स्था । মুনতি বিভাগতি শ্বন তে ব্যাপতি । প্রাণল মেটল নহি ভাষে ।

লক এপি লছমন ভাষ प्रामन ट्रेकक्यी भाग

(১৫১) অবধ = আহাদা । লভুমন ভাত রক্ষ ভাই কান্ধি কাদেন ংগাজবি = ব্লাক কাৰন সংবি = বৈধি ল'লে ব্যংপতি বিভাপতির সম্কালীন আৰু এক পণ্ডিৰ বু কৰি বেলগুড্ড ইনিট "জাইনী হয়াৰত" নাটকের বচ্ছিত।)।

(242)

ভান্ত বচনে 💎

্বেকলে বন খেণল

क्रम रूप कि रूप दशना।

দীক্ক লোগে আমি সমাপুৰ

বিবৃত্ত বিভিন্ন ভন (৪৪) k

বিজাপতির শিবলীত

মন রামর জন্পে বাম্ডরেণ ডিড লাবেশ কুনক মিবিশ্ব মারি বিভাগ বগল বালি হানর ক্ষেম বটুবাই

সেতৃবন্ধ দিল বাম লফ লিক

বুৰেণ হাৰ্তি এড়াউ

सम्बद्ध सन्दर्भ अवस्थित स्थान

ি হিত্তমন কে নহি ভাগন

ফীতাকেট পতি তামেডবণ পতি

কবি বিদ্যাপতি উংলে খ

্রের মুখ্ডু ⇒িল্ডা বেকরে বছর পরির বেগলন = কেপব্ (साम्ब) कांद्रतः भी वकच्या नात्। प्रीहरू १५३५ द्वार्षः । द्यारम् প্ৰথাক । বিভিন্ন বিক্ৰীৰ, ভুকাল । তথা সমূল গুলিবৰ ভাষুৱা । সেনা ভাষুক্ৰী, रिम्मा नहेलाके : माध्य कृतिल लिख् = लवेल = इन्हें = ८१६ जिल : ४० कि.स. মপুন ব্যবস্থানী। মিল্লন= প্রিয়বনে ক্রেট= কেনী।

(300)

উকু আর্থিন ক্রেম্বর করে সংগ্রহ

रिक्रमुन रिक्टिस अस्टार्ट्स ।

হীদ বাত প্র

িবিভৱ নহানত

নুপতি নিশাস্থ্য নাথে

লিপিময় ক্রণ

বর কাভেরত

्षाहि। कताव स्थ या व

বিশ্বিক্র কবি বিক্রম বল দ্বি

ভিত্তি ধরল এর সংগ্র

দেৱ লছাপতি লৈৱে হওল মহি

িইপদ সময় ভার চভুল

বৈচন মুকুটো পর বন্তব কান্তব

হুৰুণ আহিছিল কাল পুলকা। —



বিভাপতির শিবরীত

হরি হবি দৈবক পতি নহি জান। কবত বাজ্পদ্ধ

কৰত ওক সা স্প্ৰান ।

ভুনতি বিয়াপতি সু

ুলন ইয় জগজন

বড় বলবস্থ গোসার্ট

Ast Sat work

দৈৱ নিয়োজিত

অংশন হ'ব কিছু নাই 🔻

১৫০ ল•মারের = রালধা বিজয় = বিজয়ী নব পার = নতুন লেশ। ভেলা = চটালা ক্ষত = ক্ষমত ।

(১৫৪) ইচিভী

কাষ্যবন্ধ শ্ৰিষ্য হৈ সাধি দেবিছাত্ম্য অভিবাস । আকৃত্যবিধা বিহু কাম হৈ সাধি মোডি তেজি প্ত গোল গাম ॥ পচন পাজিত ভান হৈ সাধি পহৰ নে কবি অপমান । ভনতি হিজাপতি ভান তে সাধি কুপুক্ষ গুণক নিধাম ॥

ংবর সেইচত্ত গেলিছে অভিনয়ন জনার বিচ্চ বিধি। পচ্চ প্রায়ু পায়েন প্রায়ুণ পর্ল চাবিদ্ধা ভাল চাবা ইচা কেটি উচিতী'বানা

(১৫৫) ইভিটী

কুত্র বল মতি নুগত সমুক্র কোকিল ক্ষম গাব

হুতুরসভূ বিজেশ বংলভূ

মানদ ছতো দিশি ধার, সভনিঝা। কুছল তেল তথ্যাল ভংগন

সপম নিশি মুখ বল

তেমার বিবট অন্ত পশ্বিম ভূমবি শুম্বি পিলা সঙ্গ, স্ভতি মা 28

বিভাপতির শিবগীঙ

মোর সাহর সোর অংহানিসি

করিল বুল সর্ভা।

বিষয় বারিক

বিনা রগ্রব

বিবহিনি জীৱন খাস্ক, সন্ধনিশা গ

কুম্থি নৈওভ সঞ্জ সিধি যিল

ক্রমর কভ ক্রানি।

শিশিৰ ভঙ দিন বাম বহুবৰ

আওব কৃষ ওগ ভানি, সছনিতা।

১৫৫ : মৃতিত = মান্মাজিত সালভু নরত : সামেল তামল হাপন কথিব হ'ল আহিছ=আই তথ্ৰি=আৰণ কৰিয়া। মোৰ= মঘুর। লাড়ের ভেক সংক=ড়াকিস্বাছ বুল সর্কভাসিকু বিক্ সুম্পি = কুলবী। নিধি = নিছি।

(545)

《可答 春玉田》 ধলিছাক লে যোষ্ট মহাজ চ্ছোপি প্রের্ণিয় 🕏 जानांद हाएँ 👚 বছ ভুস ব্লিক্ত বিহাপেতি কচ

क्षवाहर स्टेब है। कुट दुस्या (६) त लगानु अस्ति भए दल বাষধন ধনিভত বেভ কনক তথম তনিমূল মুহতি ভিত্তল करते कट भाषत्र वर्च हुम परहुर ভূমত মহাভূম

অপ্র নিকট গ্রুল বেংবে আছু লাভ অনেক। भा अस समयेष ८५१ व ধক্ক কাপের মন মেশ্র ॥ সাবণু ক্রিফার। সুপুক্র মর্ভি স্মার 🔻 ষ্ণাম ভলচ্ছি অভ কাভ ।

(১৫%) করল : কবিজাম রুপরার ১ রুজক, রাখাল রুভার – ভূলিয়া। ধনিভ ≕ বালিজা মল নিকট ≕ নিকাট হ। মল ভিল কেড ৠদ মুজীয় = মুজিল। বুলিজন = বালিজন ক্রিলার বুজালি ভিলাব ক্রিলা। নিবদল - নি.দালর রটকাল । তাহিছার পথাত্র। ভুদ বনিজ্যু = দেলন বাণিজা কৰে। সমাৰ = প্ৰামা মুহ্ । বাম লাভ চ বামভ্∞িবাৰ লাভ मारह ।



বিভাপতির শিবগীত

১৬। রুদ্ধ বয়সের গান

(১৫৭) বিভাপতির আত্মপরিচয়

চনমলান্তা মোর প্রপতি তাকুর

मिथिया (मर्ल अक वान।

পঞ্চ দৌজাধিপ

শিবলিংহ ভূপ

কুণা করি নেউ নিম্ম পাস।

বিদ্বিলি গ্রাম

ानाम कवन मुरक्ष

বহাতত রাজ সভিধান।

লভিমা চৰণ দ্যালন কবিতা নিকশচে

বিভাপতি ইই ভান।

১৫৭ পর রোক্তিপিল হক, বংশজ, বালাড়ী রাড, যিপিলা এই পাড় क्षा कृतक अक्षा प्राप्तिक नर्म । इकार्यन अस्तिमा न विवाद स्वार्थिक सम्बद्ध (अरबत 'लक्ष रहीं डार्निस' हैयापि छित्र। भरत ताक वित्रसिट छ इटे हैथापि দার্থ করিছেন। লভিন লকী মধ্যা কিবলিছের রাল লভিমা দেবী। बिक्**न्ट्य — द**ठना करिया।

(300)

র্থন কতর ডেভি গেলা।

জোৰ সেধ্বইতে ক্ৰম্ম বছল

তুউমাও নাম্পন ডেলা।

লৈপৰ দশা চাহি খেন্ত এলা ভে

यशूत मादक चीत्र । "

ছুই পিরীফল ছার সোর্বাও ছে

কোমল কাচ শরীর।

দাত কৰি মুহ বোধড় ভই দোল

ব্যক্তি এখন সৰে দাৰ্শ 🗇

ভীনি ভুবন বৃষ্টসল মেখিয়

ভুনি কচুমাহল সাপ i

ನಿಅ

বিভাপতির শিবগীত

ইন্থি মলাম লি

ৰৱ ন স্বায়

বনে হ'ট গেল ৰাসী ।

ভূমা চরগার

ধরি নির্বেশয়

हर हेल हेकारी।

১২৮ কছা = কোগায় দই মধ = তুগাপি গোষ্ঠান = খাওয়াইলো ।
থীর = জীব, তথ বিকাষণ = দিনল সদশ মাতৃত্ব । সোহালাও = পোহাইলো ।
পোগাড় = কোগাল । দাপ দপি ছবি = মেন কুমায়ল = পোলসভাছে ।
মগামলি = গোহািহিলীন স্বায় দেখ হ'ও কালী = কাল্যাল । হুনে কালী
= মাথার চুল সালা হুইংলাও । হুন বিবেশিয় = ৪৪ হ'লে মাটি পরিষা উদ্বি
উকালী = কাল বোলা।

(300)

সপন দেশক চম শিক্ষণিত কৃপ ।
বিভিন্ন বৰ্দ পৰ সামৰ ক্ষণ ।
বহুত দেশক ওকজন প্ৰাচীন ।
অব কেবৰ হম আৰু বিহীন ।
সমটু সমটু নিজ লোচন নীৰ ।
বৰ্ণক কাল ন ব্যথতি থিব ।
বিভাগতি ক্ষণতিক প্ৰাচাৰ ।
ত্যাগকে কক্ষণা বসক স্কাৰ ।

১৫৯। বহিসাত বহিল (রাজা লিবসি চেব নিক্সেংশার পর । সাম্ব ত সাম্ব । সমট্টত সামলাও করাবত = কাতারও পারার = উপায়, ভর্মা। সামারে প্রার = বক্র ব্য কি ভাতার সভাব ভাত্তিক পারে প্

(330)

হততি ভোতৰ কত্য চাধি মায়। কংন ও আইজু এখন মহায়। কুলা কুমানু সংসাধি বিলাদ। ধাল পাল মানা ভাৰতক আসা।





বিভাপতির নিবগীত

মার মাপ কৌ সধ পতি পাষ।
সম্পত্তি কা অনুপম স্থা আর ।
বিচ্ছাপতি ক আৰু অৱসান।
কাতিক ধইল এয়োদশী কান ।

া বিদ্যাপতিৰ গ্ৰাহ বিলিয়। নিৰ্দ্ৰণ কৰ্ম ।

• তেনি প্ৰতি বাৰ মাত অব্লাহ ৰাজ্য নহাত কান কৰিব

হ'ব আই মা বাপ কৰি সন্ধতি আছে মৃত্যু নিকট বৰ্ণন কিয়াপতি গ্ৰুপ
ক্ৰিন্ত যাত্ৰ কৰেন কিন্তু প্ৰেণ্ড মৃত্যু নিকট বৰ্ণন ক্ৰিয়াপতি গ্ৰুপ
ক্ৰিন্ত যাত্ৰ কৰেন কিন্তু প্ৰেণ্ড মৃত্যু নিকট বৰ্ণন ক্ৰিয়াপতি গ্ৰুপ
গ্ৰুপ অহ' ব্যক্তিভপুৰ প্ৰাণ্ড আদিলা উচ্চাত অ্যুগ্ৰি কিয়ায় সহায়া কানন
ব্যক্তিপুর হুইটে ক্ষা প্ৰাণ্ড অকট প্ৰাছন নামা আছি যাহানক বেণক
'বিদ্যাপতিৰ গ্ৰুপ বিলিয়া নিৰ্দ্ৰণ কৰ্ম ।



বঙ্গান্তবাদ

(3)

তে শকর হ বিপ্রবিধ বিষয়ার জয় হ উক আইক পুরুষ ও আইক নাবী বিষয়ার জয় হ উক সংলার আছেক পরীর বিষ্ঠান ও আছেক বালিকর বিষয়ার অইছেলে সালারত সুচ ও অহ্ব লালে বিলিক্তান বিষয়ার অইছেলে সালারত সুচ ও অহ্ব লালে বিলিক্তান বিষয়ার অইছেলে কাল্যার অইছেলে বিলিক্তান ভালার অইছেলে বিল্লার ও অইছেলে বিল্লার বিষয়ার অইছেলে প্রকারে বিষয়ার অইছেলে প্রকারে বিষয়ার বিষয়ার বিষয়ার বিষয়ার ও অইছেলে বিল্লার বিষয়ার বিষয়ার

(<)</p>

হৈ ছবি হ হব ভাগ ভাগ, শেষ চাব কলা কেন্দ্ৰ কিছাবি চুলি ক্ষাৰ কৰিব কৰিব দিবলৈ কৰিব কৰাৰ ক্ষাৰ কৰাৰ ক্ষাৰ ক্ষাৰ কৰাৰ ক্ষাৰ ক্ষা

1 5 1

ার ভৈর্মী, অভারনের ইনিজ্জনক প্রপতিভাগিনী মায় কোনোর জয় জন। তেনের শর্পট সামাধ সূতি, এমন শ্রান্থ মাহংশার সংভাগিক ভাগতি,

ভাটিনাগপর অক্লেক কুল্টাগর গল এব গলক বছনাগলক কুল্টাগরনাথ কল



শেষ্ট নিধারণিত্র শ্লাসন্ম শেষ্ডিত, চরণে চল্ফানির চড় (শেষ্ডিত। বিশি কিস সৈতি মারিও মুগে কেলিকেন, কত শার ইনিবের করিয় জাই কারণালন জালনাপর মার্থিত ন্বন করে কেন্ত্র কমল কৃতিল কট কট কট বিকট বিশে প্রপূতি বিলীশ হাইছ ক্তের ক্লাম বুছন উঠিল ক্লামার মূল্র ছন মন শ্লেক কৃত্য ন বাজিলভাছে ও হন হন শাকে ক্লামান প্রায় চলিশাহাছে বিশাপত্তি কবি ক্লামান হবন সেখক কেন্ত্রান ক্লামান হবন সেখক কেন্ত্রান হবন ক্ষেত্র ও হন হন শাকে ক্লামান ক্লামান করে ন

(8)

তে ভাগৰ হাঁ, তে মহামায়, ভোষাৰ ভয় ভয় তে ভিপ্ৰস্কাৰণ দেবা,
লয়া করা ভালিন ফুলের লমান কোমায় কেচছেটা, যেন ভ্যানট ক্যা উলিভ্
হাইল। তেয়েয়া চাতে প্রকাশ পাশ ও শুল এবা ডেডিল কোটি ফেল্ড। ভোষাৰ নিকট নাহমায়ক চন্দ্রমান বিভাগে উপলা পায় এ ভালমায় কুল কামপায়ী (রভি)তে ও লালীপার কোর।

(4)

তে ভগৰাৰী জীন। জৰানা কোনাৰ কম হাউক হৈ একবাধিনী, ভূমি চালি বেদে অবাধীৰ্ণ চটালছ । হালি হাক ও একা জিলাগে কবিয়া বেডান, কিছু কেচটা কোনাৰ আদি মাথ জানেন ন। বাৰ মুক্টনাৰ বিভাগতি বলেন ক্ৰ নাৰায়ৰ নুশ্বিৰ গৃহিণী চিবজীৰী হাট্য

(0)

তে মনকেশে শোভমানা দেবী, সুনি প্রকাশিত হও তুমি একাই মনেক, সহস্বেরগারিলী ও লক্ষণণের মৃত্যক্তে পরিপূধ্বাহিলী চেতামার কাছল ক্ষণ কৃষ্ণবর্গ কল)কে কালী কলে ও খোত্তবন্ধ কলকে স্থালী। স্বস্থলী। সলে তোমার পচত কলকে স্থানতল বলে ও জলকলকে গ্রহা কলে। ব্রহার ঘরে তোমাকে ব্রহাণী বাল ও ভবের ঘরে ভোমাকে গোলী বলে। নারামণের ঘরে তোমাকে কমলা। লক্ষ্মী। বলে। ভোমার উৎপত্তি কে জালে গ্রহানারাক্য ক্ষাণাতিক কমলা। লক্ষ্মী। বলে। তোমার উৎপত্তি কে জালে গ্রহানারাক্য বাছাক্যালিক ক্ষাণাতিকে ব্যালিক ক্ষাণাতিক ক্যাণাতিক ক্ষাণাতিক ক্ষাণাতিক

See.

বিজাপতির শিবগীত

(9)

ত্ত অংশন দেশনা, ভি ত ৪২০ কলন কৰি ্ন নাকে অবশ কৰিছে লী আই সকল ন্ত দেশ হয় সভ্তান পৰিছে হাণিনীং স্থা সিংতে ৪ ছিল সি । ব্লাক্ষার । প্রাক্ষার কৰিলেন কৰিলেন করিলেন করিলেল করিলেন কর

(b)

1 2 1

ই প্রাণাল প্রত্যালন সাল, উক্তান ক তুলিক হল হৈছিল হিছিল কর্মালন করি কর্মালন ক্ষালন ক্ষালন



ও চক্র ধারিনি, কে মই ট্রন্থার স্কিনি, কনাও,স্কর্ন মণ্ডেল কর্মের মালালারিনি, অস্থানের কন্দ ক্মাণস্থার ক্ষিত্র স্মান ক্লাচনগারিনি, মোণানী ক্ষেনের নিলানমোডিনি চক্র ক্ষা ও মন্ত্রি স্মান ক্লাচনগারিনি, মোণানী কথেব গীত্র্থারিত নৃত্যকৃত্রির অধ্যাগিনি তে জলাত্র ক্ষা, ভিত্ত ও ক্রিনালরণ সহায় কাব্রার কার্ণ, রক্ষ বিষ্ণু, মাহক্রণাণ কর্ক ক্ষাতার পদ চুম্ভিত হয় তে সকল দাদ চইলের ম্বিন্থার স্কৃতি বিদ্যালতি ক্ষাত্রে ক্রিনালর, ক্রেন্ট্রিনি, নিল্লিটি ভ্রতি স্প্রেন্ট্রিনি ভ্রমি

(5=)

তে যোগা তারে কর সংস্থাপ পাইন স্বাক্ত তাহিছে নালন জন বাতে হৈ বিমলতারকে, তে পুনামতি পাকে আমি করাজানত এই প্রথমা কবি হেন পুনামা স্পানার সর্বাহার কালার স্থানার সর্বাহার কালার কা

(55)

সুর্দ্ধিং । পালা কে কেন কনি আনোধ বিভুল হল, ন, পনিছা পালাকে দ্বীব্য লটা পালা হলন মলাপদৰ পালা নন কৰিবেন জিখন প্রালার) স্টো শ্র হলি এবং চন্দ্র মন্তিন লটাল কেনিক্লাণ ভোষোকের সোকার-পাটে উঠান, এই পালাই লহার দান আদিলে ভগাঁকত ভাটিগাটি মান্তব ও ভালার , চল্টা মান্ত সে বিকল্পে স্থানত বা এইছা আনিবে দ বিলাপতি বালান তে বিম্লান্তক, তে প্রামাতি সালে, স্প্রালে শ্রুণ বিলাপতি বালান তে বিম্লান্তক, তে প্রামাতি সালে, স্প্রালে শ্রুণ

(38)

ভূম ভূম প্রাজীব নত । প্রিত্র প্রাভীকে স্ট্রণ ম্ট্রণ কির্থ কিন্তু ইট্রাছে : কেন্তু মধ্মাণ কোপে, কেন্তু প্রাভীক ন্ট্রিক শিক্ষ ভূম্বাদশ



বিভাগেতির শিব্সীত

ব্যাপিতেছে। কেই অক্ষার চক্তর জুটাইন্তেছ, কই এলপ সা জুটাইন্তেছে, জুটাইন্তেছে, জুটাইন্তেছে, জুটাইন্তেছে, গুলান্ড প্রায়েশ প্রিয়েশ করিব করেই জুটাইন্তেছে। কোনাঞ্জ বক্তম জুটাইন্তে মালিফ স্ট্রাল, হালিফ শিব্জী জুটা খুলিল্ জিলেন হে লিফ্চ বলিকগণ, গুলাম্বের সধা জিলিস সামলাঞ্জালার দানা এই পর্যাই মালিলে। আংশ মাণে জুলাক্ত ব্রহিল্ডন স্ট্রেন্ড, পিছে পিছে প্রায়েশ মানিলে। আংশ মাণে জুলাকজ ব্রহিল্ডন, তে মালেক, জুলা লক্ষার ফিলিয়া কালে বিভাগে বলিক্তালা, তে মালেক, জুলা লক্ষার ফিলিয়া কালেক কোলা কুলাকজনে।

(36)

ই সাজে, বৃধ্ব কা বুলৰ আৰু ক্লাজিছ, সাল্ভবনী নালাৰৰ গৃহতাল, 'দেশজুলী সহিংগর বিদাবন কলেন, ক্লজনালাকে অনিলাভিনি, ক্লণালাভ্ন উপান্ধানিনি, টোমাত হয় ক্ষকাৰ হাইক সলাৰ, ক্ষি কা মহলা বিভিন্ত প্ৰাৰ্থ সালা ক্ষম হাৰা ক্ষেণ্ডিছ হাইলি সালা কা মান্ধানিক মান্ধানিক কৰিছে কি নালা চিছিছ ও শিক্ষাত ভালাই আৰু সাহল নালা কা মান্ধানিক হাইলিছে আৰু সালাৰ প্ৰিয় ইইলিছে যা বিলাসময় অমানপুৰীৰ প্ৰদান বিদান স্থানা নালাক নালা কৰিছে বিশ্ব ক্ষাভাৱিক ক্ষমিক ক্ষমিক নালাৰ নালাৰ কৰিছে নিশ্ব ক্ষমিক নালাভিক ক্ষমিক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক নালাভিক ক্ষমিক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক নালাভিনি ক্ষমিক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক বিশ্বাক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক নালাভিনি ক্ষমিক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক বিশ্বাক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক বিশ্বাক ও বিশ্বাক কৰিছে ক্ষমিক কৰিছে ক্ষমিক ক্যমিক ক্ষমিক ক্ষমি

(38)

কে নিব, পার টার্থি চাইগ কোনা উপায়ে সাক্ষণ চলন কনিস, নির্পত্ম ভি ভিন নাগের্থিন সংকাদনালৈকে পুজা কবিস ত্রাভ চ্ছিল। নিব স্থানে ফিরেন, মাতার পোল্ট ভাজ কোনা কিছিল জানানা । কাম সাধানালিকে করিলালী কবিনাল করি কোনালিকে হালিকে হালিকে হালিকে বিলাশতি বিভিন্ন করি বিলাশতি বিভিন্ন করি বিলাশতি বিভাগতি বিভাগতি বিলাশতি বিভাগতি বিলাশতি বিভাগতি বিভা

€ 3.9 →

তে শিবশাস্থা ওলাল আন্নাৰ মুখ্য দৰ কাম আলি নাম স্থান কাৰ্য। আঙ্কাল মুখ্য উদ্ধান ও চন্দ্ৰ নাম সংগ্ৰাম সংগ্ৰাম কাৰ্য।



কাৰ্যনা প্ত শিশ, ধাওট হণছ প্তামার সেব, কবিলাম, কুমি মামাৰ কাৰ মাণবাদক্ষন কৰা বৈভাপনি বলিচ্ডাছন, তে জনসহ, ভুন, এই কলিন্ধ কুমিই মামার স্বল্ভন।

(36)

শেষ ভালি নাথ, তুমি কলন আমাৰ তুল হৰণ কৰিবে প ত পাই ভালা ইইল,

হাৰত কাউটোৰ, তাথ গাড় আগাৰ হজাল ন হো ভোলা নাথা, মাকাই চলাল,
আনুক্, পাঞ্জিল ভালিবপত্ৰ সোমাণ্ড কিব হাজিক ভ্ৰমালাল কোখা।ও এই
নাউ, বহ ভৈলন আগালিও আমাৰ হাত ধৰ বিভাগতি কলান, ভোলানি স

(39)

হ দেখান থা, 'সংশ্রেশবানাথ", শীয় কৰিয় আমাৰ প্রাথন চাইন কৰা লাভ দিখালব শাংগৰ হ'ল পাৰন ও শীয় কৰিয় সভালে উপৰ হাজন উন্নয় বিশাল লাভ লাউপট কৰিলা বাছে। উন্নান কিন্তু হাউপট চমাৰ হাউ মাংগ্ৰম, অটা বাড়ান ও পটাপট ভালে বাজান পালাবক কাটা সংহিষ্ণ কৰিল। বিষদ্ধ আৰো ব্যায়ালয় প্ৰটিয়া হ'ট হাট হ'ল কৰা কাজালয় প্ৰটিয়া হ'ট হাট হ'ল কৰা কাজালয় প্ৰটিয়া হ'ট হাট হ'ল কৰা কাজালয় কাজালয়

(5br)

হ বাজে তুমি তিত্যনের নাগ আমি নেজকের সমাগ সামি স্থ কথালীন, আপের অনীকে প্রিলম শহলম শহল মাঝা দ্বিধান পাম্ল, তে তৈবাল, হ লাগ্র সংগাবের সমান আমোর সংগ্রাব, এখনত দাং ব প্রতিকার কর বিজ্ঞাপতি স্লিক্তিন সম্ভিত্তি প্রিমণ কর

ভূতকা আমশ্বিত প্রতীন সিক্স কার দি কেবর নামে গাংক



(50)

তে কিন্দ্ৰণ অনুস্থিত হালট ফল চটা। ইটকালে টো টেই স্কৃতি,
প্ৰকালে পৃথি কি ও মানোৱাও মানেই বছিল। এই আন্পাৰ্ট জনা ইটফাডিল
তি কুনি ওস্থা হাল ব ও আন্ম অমলা দন পাইন জনা, আমান স্কৃতি
মুকুলোলে যান উল্পেক্ট কৰিছ যাতও না, আনেক যাই প্ৰথাকে সেব কৰিছাছি। উক্তৰ জীৰ্থ ইটম, ৰেল কৰীৰ অনুস্থা ইইল যান তুলি প্ৰসন্থা ইউল এই অন্ত , মুকুকালে স্থান বা কুল মানে কোকে কৰিব ইখন মুখ্য কৰিছা আৰু মান কৰিব ইন্ত চন্তু, কলপতি, ইবি ও জ্লা দকল লগতাক প্ৰিছ ব কৰিছা আৰু বাল মাহেল্বই ভুক্ৰমেল ইই জানিয়া শোহোৱা সেৱা কৰিবলৈ । কিল্লাভিত সংলান, আমোৱা মানোৱাৰ পুন কৰা হাছে ইই ই মুক্ত কৰা, মানাৰ ভূকে ইবল কৰা ইইলাভ ভূলায়াৰ জুকা, জোলাৱা অসালে সঞ্চাই জ্লীক।

(20)

হতব গোলাই, তাম বহু শবা লইলাম পুনা মাহা দৰ ক্রিমাছি

ক কিন্তু দ্বিৰ ন সকলই বিশ্বত হক। কলট মোতে পড়ালে মামার

কলীর মন্দ্রেল কুলার স্থিতিয়াতে ভাল ফল সব কিছুই প্রাচ্চ কারলাম না

ভালন ব্যাহন্দ্রে প্রাচ্ছ হতাল মাহ কিছু ক্রিমাছি সতা উচিম বা

মার্ডিছ হতালাছ ভাবিমা মনে মান পজার্থ ক্রিমাছি সতা উচিম বা

কারণ স নত্মার পর্য হ জু মুম্বির কারণ মার্ডিট মাহিলে

কালে স গাত চর্ল চালাহ্যাছি , ভাক্রিম মন সেই নাই। পর্যবিধি

পর্যনের প্রাচ্ছার মাহিলাস কাহিলাছে ক্রেমার কিন্তু লিন্তু চিত্র মান্ত্র পর্যনের প্রাচ্ছার মাহিলাস কাহিলাছে ক্রেমার ক্রিমান ক্রিমার বিদ্যাহ চিত্র মার্কিট বিদ্যাহ দেন বাজুল ইইমাছে পুনা, করাই, ভাই বাজের সকলেই

মাধ্রণতে লাল বাজুল ইইমাছে পুনা, করাই, ভাই বাজের সকলেই

মাধ্রণতে লাল বাজুল ইইমাছে পুনা, করাই, ভাই বাজের সকলেই

মাধ্রণতে লাল ক্রিমান ইইবালে স্থান ভাই ক্রিমার ক্রিমার কিন্তু পর্বাহেশ

শ্রেমার ক্রিমার ক্রিমান ইইবালে হাই ভাই ন্য ক্রিমার কিন্তু পর্বাহেশ

শ্রেমার ক্রিমার ক্রিমান ইইবালে হাই ভাইন ক্রিমার ক্রিমার ক্রিমার

(23)

ত হও আমাৰ পাৰ ন্যুক বিজ্ঞ তইও না আমি মতাও অধ্য কৰিত মানৰ প্ৰায়েত সংগ্ৰহত জালী বিভীয়ে নাই এবং আমাৰ সমান্ত



বিভাপতির লিবলীত

জন্ম পতিতে মান্দ নাই নামৰ হাতে সংগ্ৰামিক ভূগে কোঁকে প্ৰিয়া ব্ৰিংগে শান কি উত্তৰ দিল গা সগন নামত কিজৰ কুছে হাত্য । সন্ত । উত্তৰ্গৈ নগন ৰাজক কোঁ হাত্ৰ গা স্থাকি পূলামানি নিজ্যাপতি পছৰকে নিপ্ৰীয়ে নাই কহিলেক্ড্ৰ, তে শ্ৰুপ, বি লাভাগে ও অপ্ৰত এই চুৰুণে সাহ ব্ৰেণ্যাইলাহে স্থা কৰিয়া (চৰণ) সাত্

(\$\$)

তে হব, জানি ন বে মার কি করিন জনবার হহালাও আহি বানালার কাশবা শর্ম ব্লিয় সরিলাফ জাত হত আফার নিন বিন জুলীতি চ্টালাও আশবা, জানিয় শ্রামেক বিজ্ঞ হতীকে ভাজ শত্র প্রিয় ব হত্য জুলা কহিলে সিংহেজ্বনাথ আফার লাভা, উচ্চ ব সার কার্য আফি আনাথ হতীয়াভি । বিজ্ঞাপতি স্থিতিত্ন বহু আহম জুন নিজ সেবাব্য ক্রেশ হরণ করে।

(24)

সরস্থা ভাল মাটি দ্বির আননিগন্ত ও চুগানী শস্কুর মার্নিনা চলিল্লা আনাক্ষে আক্রেনির ও দুবুরার মূল বৃতির প্রিয় প্রিয় নিলা নিলা জানিক প্রাথমি অপভানী চন্ত্রীলান বলী নিলালর সাক লাকি বৃত্ত ব্যায়িক ক্রিকে প্রাথমি অপভানী চন্ত্রীলান বলী নিলালর সাক লাকি বৃত্ত ব্যায়িক ক্রেনিক সাক্ষারিক স্বাধিক ক্রিকাডি স্বাধিক বৃত্তি বৃত্তি স্বাধিক বৃত্তি স্বাধিক বৃত্তি স্বাধিক বৃত্তি স্বাধিক বৃত্তি স্বাধিক বিশ্বিক আন্তর্গতি নিলাল ক্রিকাডি বিশ্বিক স্বাধিক বিশ্বিক স্বাধিক বিশ্বিক স্বাধিক বিশ্বিক স্বাধিক স্বাধিক বিশ্বিক স্বাধিক বিশ্বিক স্বাধিক স্বাধিক

(28)

ভবানী অজনি ধরিও ফল তুলির আনিলেন ও শুরুর আবাধনত চলিংকন জাতি, মুখী এবং দিবপত তুলিংকন পর মহাগ্রস প্রার ইউরাজে উঠ হয়ন শিবকে দিন চকাতে প্রতিলেন পদর অবসাধ প্রেকী, ক নদন প্রতিদ্ কারিল তাতার কর্মন কাপিত উদ্ভিক ফলগুলি হাত ইয়া পড়িব বিপ্রস

বোদ হয় দিবলিক প্রাক্তির কক ।

709

বিদ্যাপতির শিবগীত

পুলিক হাইল কৰা ছিলি ব্যন্ত দ্বীৰ ভাকিবলন ত হব হৈ পৰি। ব ক্ষিণ্ডেৰ ব্য ভূগাই ব্যবহাৰ মন্ত্ৰিকাৰে স্থান্তৰ ভূপ কথা দেৱ প্ৰেল বিহাপতি এই কম গৃত্য কলিবলৈছন যে কৰে দুৰ্গন গোৱীকো মদন সম্প্ৰিত ক্ৰিয়ে।

(34)

(35)

भाष अक्षा १ '१ अवावी स मू व्यक्ति हिम्मित ते विश्व के निष्य के नि

(29)

ংশা, আৰু আচ্ছিছে ভ্ৰমণানী আদিং টুংগ্ৰিন চইল মাণানা, বিজ্ঞী ভ্ৰিক প্ৰ ন মুগেশ্বিচুবালন শুধ্ৰব্ৰ আহিছিল আৰু। ক্ৰিড

মালার পরান গাছি তথানে হল কিব হব



শেষে এপনত বৈশিলী আফিতেছিল, হোজার মুখ দেখিতা মৃক্সিক ছইয়া পাঞ্জি কেত বলে ওয়া ওলী আনিয় কেনাও কেত বলে কেপট । যোগীকে বাসিল নাচাৰ কিল পতি বলিজেছেন, ত কেনক, এই বেলী মিভুকনের লাজন

(380)

্চ যতি, বনারে কোথায় অংশিংল স এথানে ব্যারী রপজায় আবেও।
নাজার ক্ম রাজ্য সাধ কেথিয়। লী সার্থণে আবি , রামার এই জাই
তি হিয়া নিব ও ঝুলি কাছিছ দিব বার হো লী, হুলি নিবেশন মানিব হঠ না,
হুলি সাধ্য নিজ হাইবে তা হব বাহানে সিন নার্ন বিষয় জাল
জালিব হঠে, বাহাৰ উম হোটে হোয়, কাচ বক কেপিন না বিজ্ঞান্তি
কলিবভাটন, তা ভগরাবি, উনি ইয়াও নাহেন, বিভ্রনের সাত্তি

(2월)

কে ভবানা, অবিধি আলিচাতেন, বদিশত বাদভাল আনিয় সাও। ব্য শিল বুলে চড়িয় আদিবাছন। বুৰুক ও বাজানতত উচাৰ কচি উচাৰ আছে ভাম বিশেশিত মাধাৰ ভটাতে অবস্থিত ক্ষ বাস কাৰন প্ৰীপ্ৰ চান্তৰ মালে। ও সংগ্ৰ মাল ব্যাভা পাছ হব নৃত্তীৰ লোভে ভ্যান বাজান বিভাগতি কৰি বলেন, টুনি বুছ নাহন, জগতেৰ ক্ষিত্ৰ।

(00)

নাকে কোনো সৌডাইয়া ফিরিস্টছে এই প্রেই মার্গ ফিল্পন কেল। ব্যাল । সেনিয়েই ন্ডার সংক সকলের মন বাস, ছিনি হাসিয়া হাসিয়া ড্যাক বাজান সেপিলাম, ওলানেই মান্তি কৈলাস লেখিলাল হাছে ছিলন ও গ্লায় ক্ষমাল । বিভাগেতি কলিয়েকছেন, তে জালী পার্বালী ভুন, শিবজী পৌ্যীর গ্লামে প্রকট চইরাছেন।

(65)

ওমা এই মাহেক আমি জিজ্ঞাস। কবি, বল এই তাপেবিনে তথাসাঁক সংক লেগা চইল থিনি ফুল ভিডিম আমেলক দিলপন সে যেখানে হত ফুল ভিল





(50)

হ হা বক হল আন্ত কলিলাম করা আছুই কণ আয়ে স্থাব কর সামা ইংবাৰ পাছে বলমান বিশ্ব বিশাল নামা ইংবাৰ বিশ্ব নাই, স্বভাল পাবিৰান করার স্থায় গল বাহ, কপাবল উপ্ত বেশাভ পায় উত্তৰে অকণ বিশিল্প সাম অভ্যাসৰ করা হলা হা বেল্লীয়ে জ্ঞা অবানী লগ্ন করিছেন এই ব্যাক কলে জুল কলিই আনিল্প উত্তাল কুল নাই, শীল নাই মান্তিৰ আহ এব ক্ষান ক্ষান ক্ষান্তিৰ কৰা মুগাইটাৰ কিছাপিছি বিশিক্তিন ই নাম জুল কি বিভাগনিক মুগাইটাৰ কিছাপিছি

(00)

হ বন্ধ নাত সংগাদ হান ল'লবেছে। দুখাত চুহিন বিভুলি
া লাউচ অনিগান ভ চচক লাভ চহা আনার সন্তার কবিবেন। সেই
বিব্যাদিশের নাজের শরীর অভি যুক্তর, চিত্র হুটাত ভুটিতেছে না, মে কিছু
ভাতি ভালে ব উত্তর ভিন্ন নহনের মলে। একে অগ্নির জ্বালা। চকুই উচার
কুপালের ভিন্নত এবং ক্রায় ফ্টিকের স্থান বিশ্বাদ্ধিক ব্যাহন হ্যালা

(88)

বসিক বাজান সাক ভ্ৰানীৰ মন বসিত প্ৰা আমাৰ জোট পৌৰী নিষ্ঠেম মানে না সক্ষিতীকৰ সাক বাংস পাল সাক মেনকা কাদেন ও ভূপে কাৰ্যাত উ ভ্ৰমণীৰ সাক কি যে যা ভাচ্চ তালিক সন্তও পাছ না





বিয়াপতির শিবস্থত

নিদাৰ হয় না, সেমেৰ ভালেল বিধান কি কিপিন্দভান সাহিলাদিনি বলিকেডেন তেনেনক। ভান, এই বৃহতে সংকটা কেপিকীত মন বসিয়াছে।

(00)

মতের তালে বিবাহের স্থান বার বার বার্মিনির্ভান্ত তালের বর বার্মিনির্ভান্ত তালের বর বার্মিনির ভারত বর বার্মির বর্মিনির ব্যানির বর্মিনির ব

(65)

মাধ্ব শিব্যাঘন হল বৈশ্ব কৰিবৰ চলিবেন্দ্র হলৰ চনক বৰ্ণনাল এব বিকৃতি লাগাইছা ভালের কল প্রিকান্দ্র নালাবন নিকাই হল ল সিম্বাধন ভূলিতে পাহরা নুপত্রিল ক্ষেতিক চলিবান্দ্র ও প্রচান কল ক্ষেতি সূক্ষ ভূতিবান লেনকা ও গাহিক পণ কৰণ কাৰ্যান চলিবান্দ্র লগতেন লগতেনে ভাক ভাতিব ল লক্ষ্যে দ্বে লং হল বেশালন বান্দ্র উন্নান্দ্র নাল্যান স্ক্রেন্দ্র বিস্থান লগতে ও গাহিনা বিশ্বাধন ক্ষিত্র ভ্রাতি থ কক মান্দ্র মন্দ্র কৰিব বিল্লাপ্তি ক্ষিত্র ভিন্ত ভূলাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিদ্যাধিত ক্ষিত্র ভিন্ত ও গাহিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিদ্যাধিত ক্ষিত্র বিল্লাপ্তি ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিদ্যাধিত ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিদ্যাধিত ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিদ্যাধিত ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিদ্যাধিত ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিল্লাপ্তিন ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিল্লাপ্তিন ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিল্লাপ্তিন ক্ষিত্র বিল্লাপ্তিন বিল্লাপ্তিন বিল্লাপ্তিন বিল্লাপ্তিন বিল্লাপ্তিন বিল্লাপ্তিন ও প্রাতিনা প্রনাত্যালন স্বাক্ষ্য করিব হল বিল্লাপ্তিন বিল্লাপ্ত বিল্লাপ্তিন বিল্

(64)

প্রতিষ্ট চাবিদিকে নাম হয় কুলাইছ । সিংলন ও বৃদ্ধ চাহিত লাফিত উপত্তি হতালেন সাধা হথাক যেনকা সাধা হয় পিছেলো কালন কালনামী ও কে জাল্টি । লাজকি লাজ করে সালাই হলত আদিয়াছে সাই বাবা হা গাধা ইবাৰ জালাই এমন একে লাহাল সাহাৰ সম্পত্তি ভাষাৰ কুলি ভবিষা আনিষ্টাভ্য কেত বিশিষ্ট কাৰ নাভা হৰ পাশ হোলন ও সাম্ব

ৰাজে হৈটে পাটি আৰম্ভ কৰিবলন নিজি গাঁক প্ৰেস , গান ন গাজা পাইকেই হছল ।ই বৰ উমাৰ কিক্স ফুটিল গ বিভাপতি এই বাসৰ কথা কলিবেহছনে উনি উমাৰ্থকেন, জনতিব ক্ষিক্ষ

(OF)

নিশ্বর ও নিনিকে , বিভাব সরবাধনার সামারত পূর্ব হওল বুড় হোকা বুগলেও চিন্ত আসিলাগছন, ইংলার কালে কুলে ও পালার সাল বুড়া হোগী বেদীয়েও চিন্তি বাসিলেন, মন্তাল জাই ছানাই,, লাছিল কিছি বিবাহের অস্থান । কবিলার করিলে তর গুরিত লাছিলেন, মাল লিছলাহার পড়িল ও গোরী হাসিলেন । কেন্ত ইতাকে কিছু সলিও ন ও আমারে প্রেল্ডর বিশ্ব ছিল। বিশ্বয়েশতি সাহিত্য বলিশালাভন, বেশিকী উচিত বর লাইলেন

(60)

ন্ধন শুগনিধি চৰকে কেকিবিনা সকলোকৰাৰ মানোৱাল পুণ চটন। বুদা মাৰ চৰ বুদাছ চিদিবান, উভাব কৰান কুলুন কুলায় স্কুলোটা কোদে, পাল নিচাৰে চেটিকাৰ। কিবাৰের কোনা চিছিয়া স্কিলেন ও মাধুপ ভবিহ জান ভভিলা পালিল। পুৰিকাৰ কিবিনাৰ কিবিনা নিজালন। কিবিনা ক্ৰাই চৰ বিধি কৰা, কিবিনা কৰা কিবিনা কিবিনা কৰাই চৰ বিধি কৰা, কিবিনা কৰাই জিল কৰিছে লাহিলিকেন। বিদিন কৰাই চক মুক্তি পদিছ কৰিছে নিজালিল। বিদ্নান কৰাই চক মুক্তি পদিছ কৰিছে নামাৰ কুলু জান পুৰাই নিখা ছিল কৰি বিভাপতি কাহিলেন। কিবিনা কুলিকানী কাহিলেন। কেই ইচাকে কিছু কৰিও না ইনি আন্তৰ কুলু জান পুনাই নিখা ছিল কৰি বিভাপতি কাহিলেন কেই উচিত কুলাইকেন

(8+)

চল মণি, লেখিতে যাই তেখেল কৰিল তিখালেল। কেমন কামাই আনিলেন।
হলিগানিনীৰ সমান কোনী কুকুমানী, হাহার কর তপরী ডিগানী আনিলেন।
মণ পাঁচ স্থী আগাইলা পেল কিন্তু আলার। গ্রনা হারাইল স্ব জিলাতে কথা
কুলিয়া গেল। তাহায়ের কিহিনীৰ ফানি শুনিয়া মাল কোন কোন করে ও
সাপের টোসফোনানিয়ের লীপ নিজিল কোন ক্রম। ও বিষ্ণু ইাগিয়া গেলেন।

একটি পানীৰ মৰ আগত বা ইয়াছ লিছা বিমানক নত বেম্ব নাম্ক কৰি



বিষ্ণাপতির শিবগীত

পুৰিব বৰণ কৰিছ। ছিলেন সংগ্ৰহণ কৰেন কৰেন কেনি স্থী ১২ন লালাইছ, দিলেন, কিছু উন্ধাৰ মহাদেৰ ভূমা লগানে। কোন স্থী সান লালাইছে। সাজিছ , দিল, কিছু উন্ধাৰ মহাদেৰ শুহুৰা হালান বিজ্ঞাপতি বলিচেছেন হোকনাৰে মণাইং, শুন, এই বৰ বিভ্ৰমেৰ কাম (বা ইম্পু)।

(85)

ভ্রমণিছিলাম হব বছই ইন্ধর বিভূপরে কোন বিভূতিমূক ভ্রমর মাও।
ভিনিমাছিলাম হব বলের উপর কানিবেন কিছু পতে দেশি বৃদ্ধ বলনের উপর
ভ্রমিয়াছিলাম প্রবস্থা বেশমা কাপড়। পরিয়া আদিবেন, কিছু পরে দেশি
কেড বংগৰ ছাল ভ্রমিটিলাম কলার মোটার মান, লইছা আদিবেন
কিছু পরে কেনি কলাকের মানা বিভাগতি লাভিয় বলিল্ডভেন, কৌরী
উচিত বর পাইলেন।

(84)

জাটার থাকিনী লালাক। সাধ্য যা খোলিবাছকে জাল ক উমার প্রতি নিতা প্রমায়ত ক্রেগ্র লকে শুনার। পার্কানী ন্মার্চশকে মাড্রে মিলাহ্যা মাড। চক্রম ভিলাকের উপত্র চক্রম লালাক। বিভিন্ন ব্রস্পুত্র নার্চ।কে ভাকাইয়া আন বিশ্বাপতি বলিবাছভেন, সকলে মিলিভ হর্য। গান কর এবা প্রথামত বির্নেচ। বছজা। করিয়া মহান্দেশক হাসাত্

(80)

তে মোনক, জানাই দেখা। বিশেষর মাধায় জট, জানিয়াছে হোতার উপর সাপের ফাল। জানিতে আকদী লাগাত্যা দিল, কিন্তু আজি দিতেই গ্রহা শাহিক হইয়ালেল কেদীয়াল ধই ভড়াইল। লাজাকণ দিল, ভাত ক্লান্ত বাজাকি বাছিল বাছিলা সালে। পালী তারিলা জানীত তারিদা। চুল ভড়াইলা দিল, কিন্তু উর্ভ্রে মহাকের ভার লাগানে বিজ্ঞাপতি গাহিলা ব্রেন, কোরীত সহিতে বর ব্যাক্ষারে শান।

কৰে ট্ৰিকাই সুৱাৰ আৰক্ষী কলক্ষ্মিক উপনিবাৰ কৰা আছে

359

বিজ্ঞাপতির শিবগীত

(88)

মানে কিনাক বলধ ক্রিটা দিয়ে দুমক ন জাইন মনে হার হিলা মানিগাইছেন : ক্রেকার সহিত্য সন সধারা ইনাক ক্রেটানার জরা ইনিলেন নাম বল নামিন এই জালার নামি কিন্তুপায় করিব স্থাবি সর ব্যানকা কিন্তুপায় করিবে লালিকার হ আহি কিন্তুপায় করিব স্থাবি। সর ব্যানকা নামৰ জুন, এই ইলাক ন দাইলা দান বিজ্ঞান বলিং ইটেন, তে মেনক জুন হানি জুল্বানৰ কাজ এই স্থাবি জুল্টা ক্রিটা বেক্সের পাছো চ্যানাইন। (প্রায় স্নাচারে) এক তপ্তা ক্রিয়াছেন।

(80)

রমন উন্ধান কর্পা এই ভ্রুপ প্রশাস করিব করিব হা হারিব হুছ । উপাইপ করা বুল আফিল, আহবে ক্ষণালে এই এই শ্লাক্তর ভ্রুল ভ্রুল করিব। কিল ছুল বিশ্বের, ভ্রুল ভ্রুল করাবন আলক্তর ভিন্তা ক্ষেলিরেলার, মেলার ভ্রিয় আফিলারেন ও ভ্রুল করাবন কলির ক্ষিত্র করিব। নাক ক্ষিণার্থার ক্ষাক্তর ক্রিক্তর হ স্থাপির হান কর্পার ন ক্ষাবিধি কর্পার হ ব্যুলির শ্রুপার হান কর্পার হান কর্পার হান

(86)

মারো, তিমলি ব গ্রেন উরার বর মান হছন বালি হছন করিব বালে বর্তিব বিশ্ব বর মান বর্তিব বালি বর্তিব বালি বর্তিব বালি বর্তিব বালি ব্যালিক বালি বালি বিশ্ব বালি ব্যালিক বালিক বালিক

(89)

নালের প্র সংগ্রাহণ হার সাহতি ছাট্র চারে, প্র স্থাস এবছা। চিত্রেপ ভার মারে শালার্লা নাইব ছেন - বিস্টিক গান মাত জাগোটিছ। পান করেন ।



হত, প্রেড, সোধী ও পিশাচলালের সহ। এই বাঁচ্রিলাম বা মুসল ভানিয়াছ কি স শিশুচার (১৯কলা) কপালে ভিলাকর সামার টাকি হাইয়াছ ভোলামাথে মহানাবে সন্দর্কে জয় কবিয়াহ্ন

(8৮)

সাগ, ব্ৰাডে। বেষর পাশ্চ বন্ধ ও তিন আছি অস্থাতে কচি নাতা, বিষ্ চাথেন সালায় সংগ্রাভা, নাজেব ৬ জড় নাজায় ভট জট ও লাল গট চক্ষম আছিল। কালাবেলব মধ্যভাগে চড়েব সংলক বিকাশ। বিভাগতি বলিব্যাতেন, সংশীলণ শুন, শিংবর সেবকলক কালাত হাজা

(8>)

কার রও অন্ত প্রথম হার ন বর দেখির স্কর্লেরই আপ্রয়া লাগিছেছে কের র মেটা সেটে অ কট লিকলিক রকণ স্থাপ্রেই সংশা দই শেই করিও নাচিক্রিছ কিন ন্যান ও পাছ মুগণ আয় সাই লাউ করিয়ে আলিক্রেড, ললাটে চন্তু শোভিক্রিছ ও গল করে করিয়া বাহিক্রেছে বিভালেতি ব্লিড্রেছন মহাপ্রিম্ভ আলিয়াছেন গোলা বছর রুপ্ত করিয়াছেন, ভাই যোগা। পতি) পাইয়াছেন

(4+)

নিশ্ব পিচুলা প্রভৃতি মাজনিক চবা সভ্টেয় দেই সব স্থান্ত্র সম্পান করিলাম, কিন্তু ভূমি ভাইয়ে স্ভিলে। তে সিগছৰ, মাও লিবিম সাক্ আমার লোহামিনীর। গৌরীর। তুমি লোগা সর্মান্ত হাবর চেয়ে গৌরী কৌরবে অধিক, সোমার ভালালো দিয়া কি কবিন দ্রাঘামন ভ্রুত্ (ভ্রুড়াই দ্রা ন্যানর প্রতি চাহিবে, তিম্মিধির মেতে মন্তি কিবলে স্কা ক্রিয়ে দ্রাভাব। কথালো নয়নান্ত্রের বালি বংশ, মুকুটে আকি দিতেই পন্ন্যাম জলিয়া মাইলের। বছ ভাগে, আলোধ। শাভাটী মানুক চুছন ক্রিয়েন স্থানে ভালার শ্রুত্ব লাইবে স্থীকাল কেলি আলোগ ক্রিয়ে কিছু নিক্টে গোলেই সাল ফোন কোন কাববে বিকাশ ভিতিমান, এই যুক্তি বুক্ত, আমারের শিষ্ 228

বিজ্ঞাপতির শিবগীত

(@5)

ব্যান নাৰদ । দেইচাইচ্নাছ দৰি চল হোলাছৰ মাজিনায় গিয়া দেখি নাৰদ ব্যালগৰুতা বৰ আনিহাছে, ভাতাকৈ ধৰিৱা আজিন ভবিয়া ভাতনা কৰিব ভেন্তু বলিচ্লেন, উন্তৰ্ভ বই কিবলে কবিব দ মাখনকৈ নিষ্ণে ক'ৰঘাতে এই বৰ কবিত না। কিলাপতি বলিভেছেন, হৈ মাতশ ভান, এমন অৰ্কি, অকুমাৰী শোৱী কিবলে কেল সক্ষ কৰিবে দ

(42)

উত্তর দেশ হটাত এক হোটি আন্সংসাম ও রাজবারে বসিয়া গোলান।
প্রে শিব, জুমি কি দেশিয়া ধৃষ্ট কামা করিলে এবা কি দেশিয়া দৃষ্টি নিবক
করিলে স ওতে শিব, তুমি হলি গৌরীকে বিবাহ করিবে তেঃ মানক বাজনা
প্রতীয় আইস। আমাধ রাজা বাজার্য পাস্তত হয় নং, ভমক বাজাইয়াই
বিধাহ হটাবে এতে শিব, তুমি যদি গৌরীকে বিশাহ করিবে তেং অনেক
ক্ষিত্র সভায় আইস আনাব বালজা দিকর প্রস্তুত হয় না, ভাষ লাগাইয়াই
বিধাহ হটাবে বিজ্ঞাপতি বলিশ্বাহন, মেনকা জুন, ইনি ব্রিভ্রমনার।

(00)

তে মা, আছে দেখা কি অভুত, তেমন্ত আবধ্য (সরালী , বর জ্টাট্টা আমিহাছেন। হাত দিয়া গবিহা মাহ, নোমাই কিছু তবু মুক্ট চু ইতে পাই না। নাক ধ্বিহা তেলাই চাহিলিকে প্রাই । 'শুন শুভ বলিয়া মানুপে বলাই বিনির (অফুটানের) সময় হথন হইল তথন মন্ত্রক হইছে সাপ পিডলাইয়া, পদিল। হত একাই মুখল ধবিলেন, কারণ সাম কে 'শুমুল্ব'ণ কৃতিবে ? সলী স্তোল্ব কেইই নাই সাম কে 'শুমুল্ব' কৃতিবে ? বিল্লাপতি গাহিহা বলিত্তাছন, গোগী উচিত বহু পাইলেন।

মিথিনাতে একন ক্রম্য ক্রাক্রে।

[া] বাজাৰি আই প্ৰেয় বিজ্ঞা। কৰে সংক্ৰ আই চন ভাই বাছৰ হিজিয়া উদ্পূৰ্যে ওইক্স কৃটিবাৰ তথা আছে।



বিদ্যাপতির শিবগীত

(48)

যথম শক্ষ পোরীৰ করে ধরিছা মার্পের আধ্যা আনিবলন, মনে হুইল কো শার্মীয় প্রচক্ত শক্ষার উদিতে ইইল । উত্তরণ ভূবনের শোন্তা নিবেকে এবং রাজকুমারী পোরীকে কেথিয়া মানা মেনক ইনিত ইইলেন, মনে ইইল যেন ইন্দ্র আদিছা উপঞ্চিত ইইয়াওেন 'আমার জন্ম দরল ইইল' ভাবিয় হেমকের শরীর পুলাকে পূর্ব ইইল হবি ও জন্ধা ভূইছনই ব্সিলেন ও ব্লিলেন। 'আমি ইর্মের পোরী দিলাম'। নারদ ব্যানপুরা হোলে এবা আরও কাম নারী মঙ্গল কীত পাহিছেছেন। বাদর মনে ক্মিনীৰ নানা কৌশকে সক্ষণ সকলকে পালি দেয় বিশ্ব পতি ব্লেন, পোরীপরিপ্রের কৌতুক মুন্ধে বলা হায় না সাপের ফোল ফোলানিতে ইন্সিয়েকেরা সেইছানে ব্যন্ধ কোলিছা প্রাইল।

(24)

মধন 'লোকোদায়েকের' একপ্রকাব বিভি) সমত চইল তথন কারে কারে নিম্মুণ পার্টিয়া দিল। ভাজিম ঝাছিয়া বিভাইয়া নিল ও নিভ নিজ কার ইউতে নৃপতিলণ আসিয়া লোকেন হর ইউটে নুপতিরা সকলে আহম এবং সকলে ভাজিমে চাছিল বহুন ধুপ দীপ জালিয়া আনিল ও আমীর বোলাপত্রর ভিটাইল বিভাপতি গাছিল। বলিকেন যে গৌরী উচিতে বর পাইলেন।

(48)

হরশোরী মতাপ হড়িয়া বলিলেন ও অধি তিল কুশ দারণ করিলেন। ব্রহ্মা ধেন উল্লোৱণ করিয়ে নিলেন ও শিবশৃষ্ট ভালা প্রভন্ন। ক্ষি জিল্লান্য করেন, হর ভোমণর পোত্র বল, বিবাহ কর হব কাহন, ক্ষি টে আমার পোত্র, বিবাহ করাও। উল্লেখ্য প্রোহিতই বেল উচ্চারণ করিলেন, কোন পুরোহিতই হারিলেন না। বিভাগতি পাতিয়া বলিভেছেন হে ক্ষির পুরোহিতই জিভিজেন।

(49)

রাজা হেমদের ঘতে গৌরী করা কইলেন শিব ডাইবর ঋকৃষি ধবিয়। লইলেন শিব বুলভের শিশ্য কছি নিকেশ করিলেন ও ভাষাটো বামছাল

াকিয়া দিবেন। মাতা মেনকা চ্চার ধরিয় দামাইয় রহিলেন দিনি মনে মনে থানক কপ চিম্ব করিছেছেন ইনিহন ডপসী ডিথাবাঁ। তে মধীবৃথ, আমি কোরিকে বিদায় করিব না, বরা গোরা কুমারীই খাকুক বিদ্যাপতি বলিভেছেন তে মেনকা ভান, ইনি ছিড়বননাথ 'ভাভ ভাভ' বলিয় গোরীকে বিসায় কর, এই ব্যুই ল্লাণ্ট লিপিয়াণ্ড।

(QF)

উমার পাল্ল বন দেখিলা নারী । শানকা । ভিদ্, কান্তেচন সাথ ব ভূচ দ সাপের কা দিবাজিত, মাধার প্রার ধারা বতে । তিপুরারির কাপালে বিলাল স্থাকের (১৬) ও চাণ্ড ছিলল দিগ্রারের বাধন সুন্ত ও ছাত্ত বেতালগণ সলা । অধ্যক ও দুতুর উল্লেখ্য ভোজন একা ভাল উল্লেখ্য আন্তর্জ প্রিয় স্থাবি কালা (মেনকা বাজাকে বালান, কলা বড়াই অকুমারী, কলায় উপযুক্ত বর নাম কালাণ কলা কুমারীই খাকুক। জগজনানী (উমা , জননীকে বলেন, "মালার ভিদ্ত ভালিমা লাও, আমি কেলানেই হাইর সেলানেই অধ্-তংগ পালার, কার্ন খাল বাজাত ভালা মেন্ড ক্যান । শিব্যার ইম্বারী আমার বর, উল্লেখ্য ভিদ্ত নাত হয় "বিল্লাজিত কবি লাগতন মে লিবিছ মানন মনে প্রতী আনক্ষিত।

(69)

ভারাবিধি নিতা যার হবে বংগ কবিতা হৈ গৈছে, ভাতার বিবাচ বিকাশ । তাতাকৈ এখন গোলার ধর কবিব, ইতা কোথায়। কিবলৈ নির্মাচ তার ১ গনা কোখায়, আজিনা কোখায়, বংশ কোথায়, মান্ট বং কোথায় । ধোকিবার ভান নাই কালার এনন ভানাত তার সভার করিল ভালাকে শত দিক। ইলার পরিবার কেতা নাই। সে ঘটক ইলার সভার করিল ভালাকে শত দিক। গাতার কুল পরিবার একভান নাই, পরিভানার মধ্যে ভাত ও বেতাল সভায়ে কোথিয়া কোথিয়া কোথিয়া আবদর হব, এই ভালাহর কাট কো দাহিলে পাল্লে । কিলালিক বলন, তে ভানারী বিবাহিত ব্যুত্য ভালাকে কোনাৰ ভালাক পাল।



বিস্থাপতির শিবগীত

(8=)

मणि, लच्छे पुर इटेन-- (मोनी पाद्यत तर (मिन्स प्राप्त प्रशिक प्रदेश प्रदेश तर दिन एक प्रदेश प

(65)

এই নিশোষী। উদ্দৌন। ১৫কে বর কবিব না। ভারার শরীরে বিদ্যুদ্ধান বদন নাই, শুধু বাল্চার কালে রাখেন। বনে ধনে কিরিছ, পাশনে ভালান, তিনি হব আজন বানাইকেন কবে গ শশুর, শাশুদা, ননদ, জাকিছা নাই, বাছা। নোহে কিলে আছে পিছা বিদ্যোগ কৰা কিলে বুচা বলা আছে এবা ভালের কুলি সভাবি আছে। বিদ্যাপতি বলিতেভান, কেলে আন ভান, শিবের শ্রান দানী ভাগতে কে আছেন গ

(৬২)

য়দ্দি লিবিত হিমানটোর। একপ বিচার হয় তর্মায় বিবের সংক্রপেরীর বিবাহ দিব না ভাক পান, নিজা ভাক ভাকেন ও ভাকেরই চার-বাদ করেন। বিগং পরিমাণ বল্ধ ভাতার কোনট না সাহার কাপন কুটুছ কেন্দ্র নাই। হাতার হর নাই, সহোদর হাই নাই, ছাত্তির কি বিভার হাছে / বাহার হরে উনা গৃহিলী হর্মা থাকিবে, ইহা আমারে পকে বিভার (সকলাকর)। সাপ ও বাহা সাহার ভ্রণ ও বাহান বছিল, (বেগারী। কি প্রকারে বাহিবে গ হরে কিবিয়া হাউক এবা হারে বিয়া প্রেত্তদের সাক্ষ দর্বার লালাক বিয়াপতি করেন, সকল সামারে ইচা বিদিত হে কিব ক্রাদি, বিশ্বস্থা ও সানী, তিনি তিভ্রানের পালক ভ্রান্ত ক্রিয়া বিবাহ লাও

72PH



বিদ্যাপতির শিবগীত

(생)

দদিওই বুজ জায়াই ইব শহা আহি এই আজিনায় বার গ্লাজিব না এক হে শাল ইইলেন বিদি বিদালা জিলাঁয় (মাজের বাব, সুডাঁয় শাক্ত ইইলেন নাবদ রাজ্য হে এই পুজ জানাই আনিবাছে। প্রথমেই ভারে বাজ্যর ভালিব, বিজায়িত: কলাক্ষর মাল নালদ ইংকাইছ বলমান্ত্রী ভাড়েইব ও বাছাকে মোন্ত্র। লইব প্রাত্ত্র হাইব। বুলা, লোটা পুথিপত্র এলকলাও ভিনালয়ালইব নালদ বামন হাল কিছু বালন স্মালাভী দ্বিয়া ভাড়না কবিব বিজ্ঞালয়ি ব্রিভিটেছন, তে মেন্ড জুন, আপন মতি ক্রিক কব ভিত্তি ভাই বলিছ শিক্তিটোন, বিষ্কা লাভ, শোহা ও এই এই সম্মান

(68)

কমন পালালের সাজ বেমন কবিয়া বিবাহ করাই / লাভ ভালিছাতে,
চুল পাকিয়াতে, প ফাটির পালা কাট বাল চইফাতে কমন শরের সঙ্গে করেন
কোন কথ পাইরে। লাল ছবির পাড়ী ও কুক্তম সকেব পুটালার খাড়ী কনে
পাবন বার বব পশুচনী পাব। সাপ ভালার ভ্রমন ও সে বল্লের উপর সভ্যার
লাভ ব হারেড হিশল ও চুল্ল ও লল্লাট চক্তা নামক করেন, এ ক্মেন
মহান্দের আলিয়াতেন ভানি না বিজ্ঞানাতি সভিত্রতাহন, তে মেনকা শুন,
ইনি ভালাতের নাখ।

(60)

গ্রহণ দল হ'ব বিশেষ ভয় কবিলাম, নিতা লাম কেন করিলাম ? আমার গুলালীর এই বব হটাব, এবার কোনা প্রাণ থাকিবে না হরের মাবলে নাই, দাইদের ভাইও লাই আমার যোগে বে অভাবনাড়ী ঘাইবে তেন কালার নিকট লিয় বলিবে গ্লাম কাটিরা আনিবে, বৃহ চরাইবে, নাশ পুলরা কৃটিখে। এক পলও গোলা বিলাস পার্লির না, দক্ষণ ক্লাম্য ভয় প্রস্তুত্বিরে, বিভাগতির বালান কিলাস কালিব না, দক্ষণ ক্লাম্য ভয় প্রস্তুত্বিরে, বিভাগতির বালান, তে মেনক ভ্রম নিজেব সাভি ভিন্ন করে। ইনিই ডিলোকের সাক্র, ভাত গোলা নাইন

(66)

শোরী দুখে ভূলিতে, ভাজপেত্রর সক্তা পোরী মাধ ভূপিতে। নিজা পতিছিন ভাজাখাতের ভর নাজ পিলিতে, কণকালের জর নামবার নাই হে



কপন ভাইৰে। ডিকা মাজিছা আনা ধান কৃটিৰে নাডের সকে সলিত ভাত কিকপে গাইৰে ? দতি ভাতা বুবেৰ সভি ধৰিবে , একা লৱে কিবাপে ধাকিবে ? অভায় শাভাটীৰ ভুগ কপনত জানিবে না, গ্ৰুন্য ভানিতা ভানিতা কৰিব। কিবাপে বিভাগতি গভিত্তি হৈ সভি ভান, শিবশহত বিন গতি কি ?

(69)

महास महानावध । साथ । डिल रम अथम वन कहिन, भाइन कामाडे किन्छ । स्मिन्छ । स्मामित महानावध दृष्टिहरू मा, तृष आधित अधिक अधिक इंग्रेमा । स्मिन्छ विद्या नन क्षेत्रका आधिका है । स्मिन्छ । स्मिन

(wr)

যথন চইশত নেয়ে জন্ম লইবালছ, নাবদ বৃশ্বতিক কহিব যে মোয়ের কথা জনালের প্রথম। প্রেট । বর খু জিব ও পত্রিত জানাই কবিব। কেই দৰ কথা নাবদ একটাও গণা করিল না--এক বৃদ্ধ চিপারী লইবা আদিল। তে বিধাতা, আনি কি অপবাদ করিবাছি এবা বিধাতা আনার কপালে কি লিখিয়াছেন। বিশাপতি বলিতেভেন, তে মেনকা জন, পেলা (অনই) মোহ হাম না। আমায় ভপদী ভিগারীই পেশা ছিল, ইচাতে কাচার কি কতি তেওঁবে প

(60)

গোধী প্রেম কালার সভিত করিবে তপলী নিধানী ভালার বর চইব।

হিমারত পুলের উপর একটি গরে বাম কার, ভালার মাশন কুট্ম কেত নার্চ

এইকল বস্তুরালয়ে গোরী কিকাশ হার্চার, সেগানে কে ভালার মুগ ধরিব।
আদর করিবে? তৈল পুশ্লমাবাদি দিয়া চুল কথায়, মিতাদিন মঙ্গে গক্ষারা

যাখায়, সেই গৌরী কিকাশে তথা মালিবে ও লোভ উঠিব। ভাল কুটিবে।
বাজনুলালী অন্তি স্কুমারী কুপ্তির প্রাণ আধার সেই গৌরী কিকাশে

শশুকাল্যে কিন কাটাপ্তাৰ বিভাল কৈ ললাটে লিখিকেন বিদ্যাপতি বলিব্যালয়ন কোমেন শুন ইনি ছিন্তানৰ নাথ বাছাৰ ভয় গোলী কঠিন তাৰ দাধ্য কৰিলাদ্যন নাএই বৃদ্যাই সাহ্যাক সভাপ কৰিবেন।

(9+)

भाग्य नातर मुनद कि का न करिया । इंग्लिश क्षां मार्थ करिया । मार्थ मनद हा न क्षां थान नहीं । त्रा कि करिया । मार्थ मनद हा न क्षां थान नहीं । त्रा कि करिया । इंग्लिश मनद क्षां थान नहीं । त्रा कि करिया । इंग्लिश मनद के व्यवस्थ करिया । विश्व करिया । विश्व करिया करिया । विश्व करिया करिया करिया करिया करिया । विश्व करिया करिया करिया । विश्व क

(95)

माना, याच्य कर्णन हायने । भारत मान पान पान एका ताना, उक्त वाना, उक्त वानन वर्णना वर्णन कर्णना कर्णन हाय । अस्ति हाय । अस्ति हाय हाया हिंदी हाया हाया । अस्ति हाया हाया हिंदी हाया हाया । अस्ति हाया हाया हिंदी हि

(92)

পোরী বেন মানার ক্লিনার জান্তি ন বেনাই ব জাতার বিবার তর্তার।

হলমান্ত্রিয় প্রানী ক্রেয়ার পালন ক্লিনাম তরা বর আশা লাগারিয়া

বীজনার। হামান পোনী ক্রেয়ার মানার মানার ন সুল্লের স্থান মানার সেই পোরী ক্রিয়াপ সাপানার হার্যের স্থানি প্রানি পারিয়া

মানার সেই পোরী ক্রিয়াপ সাপানার হার্যের স্থানি প্রানিষ্ঠ ক্রিয়া

মানার সেই পোরী ক্রিয়াপ সাপানার হার্যের স্থানি স্কর্মার মানার বিশ্বালয় বালি রাভন ত নাক্রাল ব্রু কার্য স্থানি স্কর্মার স্কর্মার হার্যার স্থানি স্কর্মার স্কর্মার হার্যার স্থানি বিশ্বালয় স্থানি স্কর্মার স



(90)

বাছা গোনী গ্ৰহন বন্ধ উহাদক তপৰী কোপান কইন দান । নাজ বিশ্বনিক মেনিক শোকালাপ কৰেন, ভেমস্থ কৰি পিছোও চিস্ত কৰেন। সাজাৰ কৰ্মান কি বিশ্বনিক কৰিব। সাজাৰ ক্ষান্ত কি বিশ্বনিক কৰিব। সাজাৰ ক্ষান্ত ক্ষান্ত কৰি বৰ্ম হৈ কৰিব। কালা) দেখিব গোনী দিব পৰাইল ও চাৰ পেথিয়, কাপিছে লালিল। সাজান (লালা) দেখিব গোনী দাৰ পৰাইল ও ভাবিল , কি লাইল গোলা। চুলিব দাৰ বাহুৱা চক্ষন স্থাৰ গামাৰ বিভৃতি ও চাৰকাই প্ৰদানন । কে স্থি মানাৰ স্থান হাইলে ইইণ ক্ষানাৰ সন্ধা হাইল নামাৰ ক্ষানাৰ ক্ষানাৰ

(98)

লেখাপড়। জনে পুঞ্ছ মুখ হটল কাহিকাদেব সহিছ বাসবৃহার পোল ঝাড়িয়া ঝুড়িয়া পাটী বিভাইয়া দিল, জাইনার উপর সুইজনকে বসাইয়া দিল পাক ব. মাজ) পান খান্যটোল দিল, বিনা বিদিশ্য বিভি করাইয়া দিল কোন নিজিট্ট নিয়াম অঞ্চান হটল না সুক্রব বহু প্রাথনা দিল বিন বিনিয়ে বিদি করাইয়া দিল বিজ্ঞাপতি লাহিনা বলিয়াশ্যন, গোঁৱী উঠিয় হরু পাটলোন।

(94)

লাল ছুলী সাজাইয়া দিল এ দাছাতে পৌরীকে বসাইয়া দিল। সৌরীকে দিয়া পাল ভাষাইয়া দিল এ হবাক দিয় পাল গুচাইয়া দিল। বিসাপনি গাছিয় ব্যাহাত্র, গোলী উচিত ধন পাইকেন।

(৭৬)

পুৰৰ ভাৰী সাভ ইয়া দিল, 'নহনা হোগা – চাম কৰিয়া আনিল । নমন কিক্তে আসিল ও সম্ভ হোল । ভাত । সভে কৰিয়া আনিল ৮ কেন্স

 ৰাণিত আচত নহন। আছি চাহি বা সাম্ভি সাধী বাণিনী । খাৰ মাহিতা হথ- গাঁবীত প্ৰস্কৃত্যৰ কবিছ বাসত পৰাৰ গাঁৱিলাক ভালাকৰ সভুক্তাৰ কাৰ্কজন স্থী চুন্ধী লছত। ইংট্ৰিছ।

555

গ্রুপনিক আনিষ্যাল্ডন কিছ কর্ট দুর্ঘারি ইউটা বলিংছেছেন ন। সংখ্যা কার্যাল্ডন ন 'ভূত ভূত' কবিল সকলে বল্ন, পৌরী হরকে বল কবিছা সমুন বিভাপতি পাতিত বলিংছেছেন, যোগিনীৰ অভূপতিল ন ।

(99)

ন্ত্ৰ মানী সভাতৰ দিন প্ৰচনা ধোলনীকৈ প্ৰায় কৰিবা আনিল।
নাবদ ভিজ্ঞ স্কৰিবালন, কে তেমাপুৰ বৰ, নেতামাৰ হৰ কোথাই, পৰিচয় বল।
মানাবন হ'ন বল ভাব ভুনিই বৰ ধৰ ধৰ কাপেন কোন নিজিই ঠিকানা
নাবাৰ স্বাধিক বিভাগতি বাহিহ বলিবাছাত্ৰ, কোবা ইচিত বৰ পাইলেন।

(9br)

মাম ব এক ব্যাহ্য বলাকী, কাৰজনেৰ হালবাস মানিক ও সিকি মানেক হুলা সাজাইল হালাল সচিয়া কালকল বাইব কালকল হাইছে ব্যাল (জাড়) আনিক একা বহু ক্ষেত্ৰ লালাইল লীলকেন (অল্প) লালায় সূধ আনিক ত ভ্ৰাত্ৰ বাংলিনা কলিব উক্ত চইল : হালাকৰ সাল্লাছ দুধি অমাইল কোনক কোনক কোনা কলিব উক্ত চইল : হালাকৰ সাল্লাছ দুধি অমাইল কোনাই গোলানা কলিব উক্ত চইল : আজিনাতে (মুকুটে) ক্যা কোনাইল ও ব্যাহ্য কৃষ্টিল । তিলালাইল আলি আলোইল তো ভ্ৰান্ত গোলাইল ও ব্যাহ্য কৃষ্টিল । বিলালাই আলি আলোইল তো ভ্ৰান্ত গোলায় না ।

(9×)

আমাৰ কগতের যোগ। অভেকর) বলিয়া আন ও আমাত্র মালিয় আন। হাতে দ্বিয়া টান আনে ও লাই জগতের ভোলিনী বলিয়া উক্তর। আনতে লগতেলা কাৰ ও জল সিয়া আন্তন। বিভাগতি আছিয়া তলিয়াতন, সকলেই ভিড ভাত মানাইল। কাম্মা ক্রিল

(be)

আমর সাম ভবিনী গোলিনা, ছরাণা ননা কোটা ভবিনী। ভারার নিকটট মোগ ভোষ্টিক সমিলিলাভ ৭ চতুলিশ ভবন ভয় করিয়াছি। ইন্দ্র আমার ভর নামেন ৭ বিনা মোম ভল বশান বিভাগতি ক্তিভা বলিভেছ্ডন, লোগিনীর অঞ্পাইলাম না।



বিদ্যাপডির শিবগীত

(F5)

साधि दिस्ट्रित चिथिलात । ट्राशिमी, ट्राश लागाहेरा नित । न्याना सामाहक (द्राश) विश्वाहेषाद्र साधार नाम कश्तुमाहिमी । प्रादमीतार सामल लाइिया हम्द्र कश्च श्राह्र करित । दमहे स्थन क्राह्रे इने हम्ब्रुष्ट सीकात करित (श्राह्रेल । करन कस्तुष्ट करिया हमित्रहरू, सामाने ट्रियाट्डर्ड व श्रामानीत ट्राश महिला स्मार्य महाम व्यक्तिहरू । दिस्राशिट्डर् श्राह्रिया वित्रहरू सामान ट्राश श्राह्रे , नाम व्यक्तिया अस्तित (विद्याम स्मार्य महिला संस्ट्रिय मा)।

(F2)

কোথা হউতে চলিয়া আদিকে ও শ্বেহ আনিক্ষণ সাভগত নক্ষীপ, ভাতাও জব কবিবা আদিকাম। কামকপ চউতে চলিয়া আদিকাম ও যোগ আনিকাম সাভগত নক্ষীপ, ভাতাও জয় কবিবা আদিকাম। কন্তৃত কবিবা ধনিন চলিতেওে ও প্রকৃ কেনিছেছে। নগেব অধীন চউবে (বলে পালিবে), কাব্যের মধ্যে বাধিকেছে। প্রকৃ পায়ে পভিষা আছে ও কিছু কহিছেছে। নগের অধীন চউবে ও মধ্য কৃষ্টী ভনিতেওে বিভাগতি গাতিয়া বলিভেভেন, যোগ লালিক, যুগভীবা বাদৰ তবে যোগের যোগ (বলীকরণ গীতে) লাভিল।

(40)

ভ্রুকপন্ধী (ভাষাই) কোপা হটাতে অংশিল ও তেই আনিল। কোন প্রামে বাদ লইল, অমুদ্দল ভোভন (এর পান।। অমুক গ্রাম হউতে ভুক আদিল ও স্থেই কানিল অমুক গ্রামে বাদ লইল, অমুন্দল ভোজন কে এই পিছর গায়াইল ও ভুক পুলিল। কে ভাষাকে আহার দিবে অমুন্দল ভোজন। অমুক বাবা পিঞ্ব গায়াইল ও ভুক পুলিল অমুক লাঙ্কাটী আহার দেন, অমুক্ষল কোজন এমন ভুক পুলিল ন, ভোহ লাগাইও না ভুক হয়াত উদ্যো যাহায়ে, নিজেব ঘরে বাইবে বিহাপেতি গাহিমা বলিশ্বছেন, গ্রাপ্ লাগিল, মোগিনী বড় উচ ভিল, ভাহার অমু পাইলাম না। 528

বিস্থাপভির শিব্দীভ

(P8)

কুনার কুণ্ডিছিন প্রিণিটে ভাইবা সাব ব্যাইটো কুণ্যর পালীটো নবম লুচি ও বিলিও মিটাই পরিবেশিত চইল বাজপুর নিজ কৃচি অভ্যন্ত পাইবেন ও শাস্তুতী প্রম পালা । চুলাইটেন : মামার শালী অব্যক্ত বাবহারী, নিতা উটিয়া পান লাগাইকেন । সংজিবেন । মামার শালাজ অভাত বাবহারী, নিতা ভিটিয়া পাল রাগাইকেন । সংজিবেন । মামার শালাজ অভাত বাবহারী, নিতা উটিয়া পালার বিভাতিকেন । শিক্ষাপতি 'চত্ত্রন ও গাহিষা বলিটেডেন, জাহারা কুল্মা কুল্মাইবেন ।

(40)

আন্দেশ মালি দেশ লা কলিব বাছ । আনাৰ , ওণ ব্ৰিবেৰ, মোলবাৰে কয়েল কৰিব ও অনীন কৰিছ কাছিল এক পলাবকৰ নিমেকের , জলাও যদি ভাগো কর তে ওণ ব্ৰিবেশ আনাৰ ওণ এট ভাঁৱ যে পলা। ভাজিব না আ বুলালাভ কাছল পাছিল ন লাছি কাটাইল নহনে নহন নহন নালাইৰ ও প্ৰেন মিলাইল কথন ও কি ভাগো কৰিবেল না কলাছ বাছিল। (ভালাকে) আমোৰ প্ৰাৰ্থ ভাৰ কৰিব ও চল্ছমাৰো বাছিল কিলাপতি আহিছা। বিলাভ্ডেন, যোল লগালল বিৰ্ভাগ্য বৰ্কান প্ৰত্তান প্ৰভাৱৰ অধীন কৰিছা ব্যাধিৰে।

(64)

হে সধি, আৰু আমেৰ বিধি তাম, পুলু আমেণক গুণীন্যা প্ৰাম। স্থানিক। প্ৰাক্তন। প্ৰাকৃত্যক ক্ষম তাইছা প্ৰাক্তন, কিবিবাৰ আমাৰ মুখ দেখিলেন না কে বনে সিকি। একপ্ৰকাৰ কাম ও লোকে না । অৰ্থাৰ নিকলন, নিকালে), সেই কনে প্ৰিয় হাসিয়া কথা বংলন হে সহি, মামি যোলিনীয়া বেখ ধাৰণ কৰিব প্ৰাভুৱ খোল কৰিব বিদ্যাপত্তি হে কথা ব্যক্তন যে প্ৰাক্তন নাই

1 59 1

দক্ষিণ প্ৰমুখ্য মৃত কৰে প্ৰভুৱ সহিতি নিল্ল কৰে হইৱৰ গুলোৱেম্ব মুল্বীৰত মধু শেল হইম: কেল, তবু পাতু কিবিছ আংসিল্ল নু নীপ কলিয়।

কাম্টিক পতিচাস করিবা বে গাম করা বব সংযাতে এককম কলে



বাতি (শগতে) জালিছে গোল, তবু প্রভু আদিল ন । বিভাগতি গাহির। বলিতেভেনে যে কোলিনীরে অফু পাইলাম ন :

(bb)

আমি ব্যক্ত একাজিনী বুণ জানিম। শশীব কোল কবিল ম আম্বারে কত মধ্যাত ইয়াছে, কিছু স্তপুক্ষ প্রীতি ভাল করেন। মাঝ নদীতে ভিন্নী ভূবিল, জাতাত লইছা পাব কবা, বিভাপতি এই কথ বলেন, স্তপুক্ষ ভাষাতন ধাকেন।

(FR)

ে প্রেছ, তুমি প্রার করে, পতিত্ব উপ্রেক্ষর। দ্ব হইটেন্ট স্ক ক্ষেত্রিলাম, আর আ্ছে কোন পাপ রহিল না প্রভাবে ভানিমা তাই। শুল্লিটের জন্ম শেলা কবিলাম বিভাগতি এই কথা বংলন, অপুক্ষ প্রধার নিশান।

(»«)

ত ভ্ৰম, প্ৰথম প্ৰধেৰ আৰু কত দেৱা । ধৰণৰ নই কবিও না ক্ৰমেৰ বীতি এই যে কথনত পতি চ ডেনা ন বাব যদি দোল ঘাকে তো লোকে পতিকে উপহাস কৰে। আমাৰ অপৰাদ কম, কব, আমি কোন কথাই বলৈ নাই। সাত্ৰাৰ অভিত ইক্ষড় সৰ ব্য সিং প্ৰক গড়ত পৰিগত হইবাছে বিভাগতি প্ৰতিক বলিছেন্দ্ৰ ভ্ৰমণ্ড কৰিছে

(\$5)

ক্ত করন, প্রথম প্রথেব আর কেবী কর স আবসর নই করিওন।
সাতে পরে গতিত আগ হাত ক্রেম নিক্ষিতি হক্ষায়েত শুক কাছ পরিপাদ
তচনাতে। এতন কামিনীর ন্তন প্রেম, আমার সেই প্রেম ভাগে করিবেন।
কগানেই দৃষ্টি ফিবাটিম ধাকুন, কিছু একবার দলন দিউন বিভাগতি এই
কথ ব্যাতিতভান, শুপুকর গুণের নিধান।

(54)

একসিন দ্ভান প্রেম ভিল, জংলার সভা মণ্টনার গোমন প্রেম করীয়া থাকে। একসি শায়ন ভিল আমার জন্ম দ্রেদেশে গোল। উচ্চতের মধ্যে একটি মাত কণা

\$23

বিস্থাপতির শিবগীত

। বিশাদ হইল, আর প্রভু হাসিয়া উত্তর দিল না ওধানে বিয়া লুক হটয়া বাইল, কেইট তাহাতে ব্রুছিল বলিল না হে বলে সিকিও দোলে না, সেট বলে প্রিছ হাসিত কথা বলেন স্থাও হবিছার মধ্যে কত বাবগান। ৪), স্থাবিষ উচ্চ নীচ ডিনিল। বিভাগতি এই কথা বলিছেভেন, স্থাক্ষত্ব বিশাস নাই।

(00)

महिला (लिन त्याम् तर्म नाम कारम, त्याम कारम, त्याम हिलाम दिलाम तर्म मा महिला हालावरम ताम कारम, त्याम मिने देहत्व द्वान (हलामा) कर्मम कारम कुछल ५ छाएड ५% त्याम विद्यासिक कथा वर्षा । त्याम विद्यासिक क त्यारम मा, त्याम वर्षा हलाम हलाम वर्षा । हिलाम प्रकृषि माद्र कथा ६ छेल भाग अप दिविष्ण वित्यास्त्रम । विद्यालिक हालिया। वर्षा ६ छेल भाग अप दिविष्ण वर्षामा

(28)

ছপৰনে মধুপুৰ মধুৰ। পেংলন, বিংহাৰ বিবাহ প্ৰাণ চালে কৰিব।

য ইনেই চিনটি ফল আনিবলন মধু, মিছবী ও ওড় (৮) ওকে ছাড়া অল কে আছে, নিজেই দিনি চতুৰ সমান বিদ্যাপতি এই কথা বলিচেডেন, ছপুক্ৰ জ্বানে বাকেন।

(be)

মেতিন নদুপুৰে উটোৰ বাদ, আমিও উটোৰ নিকট ঘটিৰ। কুজাকে তিনি স্থেই কৰিবেন, আমাৰ পিউ'তি ভাগিলা দিলেন। অলিব প্ৰেম ক্ষম অনক, কিন্তু কুজমের পালে ছো অলি একট আছে। ওগামেই মুখ দিবাটলা থাকুন, (কিন্তু) একবাৰ দৰ্শন দিউন বিভাগতি এই কথা বলিতেভেন, অপুৰুষ জন্তানে গাৰেন

(25)

তুমি জলধন জনাবাদ,ই জলবংজ ৭ মানি চাত্ত আলার একবিন্দু জন্মের কাজ তেজনদ, জন নিয়া আলার জীবন বংগ সময়মত দিলে সহস্কী



লাপ হইয়া যাব। চাদ নিজ তুজু দিবা রাজ পান কার তেই যাহরে কর। কথনও য়ান হত না । বৈভব কেলেও বিবেক বহিছে হাত এমন পুক্র লগেও একজন হয়। বিজ্ঞানিত ক্বীকে বলিচ্বাছন ভূই মন্তে একজ মিলাও

(29)

আজ আয়ার কোন অপরাধ পছিল হুইটা গেল কোন হরি লোচনাকেও বেশিতেছেন না অক্তনিন প্রীবা প্রহণ করিটা নিকাট আনিয়া ব্রুপিও প্রথম প্রেম্বর্জন করিশালন আন ন্নে বাপ করিটা প্রাভূ ভুইছা রহিণকন, প্রয়েশ জন্ম এমন হয় ন । বিশালতি এই কথা ব্রিটেছেনে, কুপুক্ত পুগের নিধান

(DF)

মধন মহাদেব বাদর হব হবছে হলিলেন ছো দহিলদ মার ,রাধ করিল পিছকীর আছাল হইছে পোরী দিছি বলিলেন্দ্রন, স্থানীজীর নিকট আমার এই প্রাথন ওচে স্থানিন, একবার কপ বদলাইয়া লও যাহাছে নৈহরের পিছালয়ের) কোবের প্রালাহ করে। মধন নাগ পিছলাইয়া গেল, বাহ হলিয়া গেল ও শালাম্বর পলাইয়া গেল। হিনি স্বটা দাবধণ করিলেন, বিছতি নামাইলেন (মুছিলেন) ও লিয়া জান করিলেন অইছে , দবছে) হবঁতে বিস্তৃতি ঘলিলেন ও প্রথিতে জন্মর স্থান্থর্প । হইলেন)। বিদ্যাপতি বলিভেন্তেন, হে মেনকা জন, ইনি ত্রিল্বানর নাথ। ইনিই সেই যোগী হাহার করি গোরী তপজা করিয়াহেন ও ইহার ছারাই দন্ধ হইলেন

(44)

মাণেশা, পৌরী ও মহাদেশ 'মহানক' বিবিছে দলিকান ও প্রাথেষ পারিকারা গীত কাহিছে লালিকোন। প্রথামই আমি এক অসুত জিনিস দেকিকাম যে শিশ গৌরীর পা দুইল ছিলীয় অসুত জিনিস আমি আরও দেকিলাম যে লৌরীর সম্পন্ন বরের মাল। শিব মদল-বদল কবিছা নিজেশটা প্রহণ করিল ও গৌরী নিরাধ হইয়া বদিল। তুতীয় অসুত জিনিল আদি মারও দেকিলাম যে গৌরী শিবকে ইট্যা বদিল। তুতীয় অসুত জিনিল আদি

विकासिक भारतारी ८क व र । बेडांगान कर्ज गांद्रण दाविक वर्षक दर्शिक ।



25F

বিদ্যাপতির শিবগীত

তে মেনক, পুন, মনি তিভুগ্নের রাজ। সাকার্ণির এই ব্রট কোপা ছিল, লেখা অদুট মোচা বার না ।

(200)

প্রথমেই হলন শহর শশুরালয়ে ব্যোলন লোকন পরিচয়ে উপতাশে পরিচলন কে এগনে বিশিলেন ভাগে, কেন্ত পুভিয়ার পুভিল না (ভিজাসান কবিল না । নিগমকে কে কোপার আদের করে পাতেগলিবিও (হিমালায়ের) নাওপে কৌতুকে বিসহা কুল ভপত্নী দেখিয়া (সকলে । হাজে করিল , ভাগ ভানহা কোবা মত্তক নাম কবিয়া বহিলেন মাকে কে কহিবে য়ে এই ভানহা কোবা মত্তক নাম কবিয়া বহিলেন মাকে কে কহিবে য়ে এই ভোষার ভাষ্যে পানীয়ে সপাও কালে কুলি, চহাব প্রকৃত্ত উ্থান কে ভানন ক বিভাপতি বলিভেছেন, কর্ম কবা কলিভেছি, ধনী বাহ্নির প্রভিত্ত সকলে আদের হয়।

(5+5)

তে হব, তে শিব, ভটা বাব, শাল্টা পৰ ও শহাহৰ চালৰ ছায়।ও। তে শিব, নিছেৰ মান চুমি এখানে কেন চলিছেও, শীল বাসকেৰ চালে। বীতিয়াত। চল দশ পাচ দশী মিলিয়া বাসৰ ঘৰ চলাত আমাতে বলিল, শিব একটা ক ভ কৰ তে হঠ বৰ শীল ভাতেৰ কুলি চাছ বিভাগতি গলিতেতেন, তে নেনকা ভন।

(3-2)

তে দেল, শিব, এন বাস্ত্র নীনিত্ত চানর ৭বং সমস্থ নল্ল ভবে নিমারণ মাচে, এট ভাল মানুবের। ভাললাকের । পাচ । পাল্টী হলি নিপর পর ছো ম্যালালানি চরবে ভালমানুষ জানিবার আমি বুড়া জালার করিছারি যান আজ নতী মজনারা আমিয়াছে সকলেই শিবের হার নিশ্যা দ বাঘ্যালা লেখিয়া বুলিয়া লালিছেতে । তুলি ভুনবরাকের জালারী, এই চাই মালা কর। বত্রিধ আমের ক্রালে ভোমার অনুবাল হরীরে বিজ্ঞাপতি প্রণাম করিয়া করেন, ১৯ ভোলে শালু 'ভাল ভঙ্গ করিয়া এই জগ্রনার প্রভাগের বিভাগের প্রভাগের বিজ্ঞাপতি প্রণাম করিয়া করেন, ১৯ ভোলা করে।

বিভাপতির শিবগাঁড

252

(3+0)

নোকা। কে আয় জাইপের আর কোপায় পোনীর স্বাচিত দেই। প্রশাহিনীর ভাল বরই মিলিল। নারীর পাজার ৮। এইবিজ গার্থ ক্রিয়ার তবু ওল গৌরীর ওপ্লোডে নিজকুলের নিজ কিছু প্লনা ক্রিলে না ত্রত শিব শাস্ক, ভুমি সে শাক্ষরণ সমন্ত্র বহু ক্রিয়ার। ত্রে কেন আপার বিবাহ ক্রিলে ৮)।

শিব। গ্রশার জন্ত সিরিজাত্ত সমোতির ভি । স্তীন্ত্রণ জীকরে শ্বক্টয়াভি। কেন্দ্রি থামাকে ফ্রন্স বল > সর্গ চরুল নত্ত্যক্ত, মণিয়েম ভ্রশা ধরিবাভি) ও চল্ল রাপ কবিয়া হরে গিছতে

বিভাগতি বলিতেতেন, তে তিলোচন ভন, তোমার পদপ্রকভ আলোর সেব চতিকা দেবীর পতি, বৈভানাধ হর দেব আলোর লভি।

(3.8)

उत्तर निष्य हान हान्ह मा चलुदानार नाम कविद का विभवीत नावहात करतमः महाल्य रक्षिय (महम करतम जावाद हव पृथिया पृथित निरुवाहोप, भिष्टिनम १भीदी हित्राह जनस्वरम्य । धिर्वाद) क्रम राम (ह हार्डिन क्षर्णव नाइस मान रोगम कविद्या हैर्ड । मकर्त मनीद बरन रूर (इ नाकि) विशिव कामाहे (हा इत दूनर्ड हिन्सा वाल कविद्या हान कामाहिर्द्य व्यक्ति। वाल कविद्या वाल कविद्या हान कामाहिर्द्य व्यक्ति। वाल वाल कविद्या हान क्षर्य व्यक्ति। वाल कविद्या वाल कविद्या वाल क्षर्य व्यक्ति। वाल कविद्या वाल कविद्या वाल कविद्या हान क्षर्य व्यक्ति।

(5-6)

ভোলা ভ্যক বাজাইয়া কোনে দিকে গোল, কোন দিকে গোলা দু ভাচার মালে বিভিন্ন, গুলার কাদ্যালা ও তিনি একেল। বনে বনে কিবেন। শাভাটী মেনকা পুলিতে চলিকেন ও সমস্ত শাড়া খুজিয়া আদিলেন। বিভাপতি বলিতেচেন, হৈ মেনকা ভ্ৰম, ভোলা বিভাপ হইয়া গিড়াছেন।

(5-6)

উত্তৰ দেশ হছতে মহাদেব আদিলেন ও রাজভারে বসিতা লোকেন বেশ্বী মাচ। ব পাটিয়ায় বসিতা প্রিক্তিক দেশিকেন ও বলিলেন, হে আমার ৰপৰী, তুমি কগন মাজিচাছ গ্রাইখর মহাজেব জলানাও, পাংগাও । কু মুনি (নার্ভ⇔) কুমল সংখ্যে বল ।

নারল। প্রয়েও কুশল হিনীয়েও কুশল আমার সময় পরিবারের কুশল কিছা তে নোলী তিক কুশলের কথা বলা হাত না ভিত আশর বিবাহ করিয়াছেন।

্লোর ও ছে শিব, আমি ভাজের অপতারিশী নত এক কৃত্যাবিদীন। নিমেন্তান্ত নত ওছে শিব, আমি সেবাতেও কৃটি কৃতি নতি তা কেন বিতীয় বিবাহ করিলে ?

নাবদ তে ,গাঁবী স ,তামার মড় কুলকালা ও তোমার মড়ট অকুমারী। ভারার বহিনটি লাড় বিজ্ঞীর সমান চমকিত হয়—ভাইার নাম সভাা।

গোরী। ভোমার বছ কুট্ম সভা মবিহা পিয়া থাকিবে তাহার সম্প্র পরিবার মবিহা গৈছ থাকিবে তিন ভূবনে কোগাও মার বর মিজিল ন আমার সভীন ভইতে আফিল।

গোরী দটোন দলান কবিও না, আমি শোমার দলৌ চটয়, আবিব কার্ডিক ওলাপতিকে কোলো কটয় পেলাইন ও বৃশ্বর মাস কার্টিক।

বিয়াপতি বলিটোচটেন, ছে মাজ্যৰ ভন, আয়োৱ কল থোছে। সুমি ভূলিকা পিরাক।

(5+9)

তে নন্দী, আজ ট্যানী অভিতি আ'ল্যাণ্ড হারো, বলিয়ে বাছেন ছলে আনিয় দিল। ধরে কোন সম্পত্তি নাই, না মুহু আছে, ন ছব। ঘালো, কোন ভ্রমায় অভিতি আনিল তর নলো লহয়। নিশ্চিছে। বান ধরেন, মালে, অভিতি সভারে পুর্যভাগে আহার করেন। মেলে ছিল্ডে হর সামাক ছব ধান আনিবেনন। তরের আহ্রণ দেখিছ প্রনীবা হালে। বিভাপতি ব্রিভেছেন তে ভ্রানী শুন, গ্রহন অভিতি যেন নিয়া প্রভিতিন আনিতে পারি

বিনি সাজ আদির ভিবেন

 ^{#9} Stimple arrow with



(3 abr)

ভাষাদুৰ কুড়ে মড়ো নেশিং ই প্ৰ-ব, ভাষাত লাগে লিলি লাডাইন্ন, মনে মনে ভিন্ন কৰিছেছেল নেলে চিন্তে কলালিব ভাষা ছই ধান মানিয়াভিলেন ধাইছালে ভাছ মেলিয়া। জুলাইছে। নিয়াভিলেন, ভাষাত কুম খুজিয় খাইয়া কেলিয়াছে ভাষাতৰ জল চডাইন্ন লিলেন ও চাউল। পার করিছে গোলনার, বিশ্ব কেমন নল্ডেই লোক হ কেই ধার দিল না ভাতের জল নামাইন্ন দিয়া কিনি মন ভাবী কাবন বিশ্বেন। সন্ধাকালে হথন স্থানিক আমিবেন ভখন উল্লেক কি দিয়া বুলাইবেন মা বাপ কিরণ নিম্ম হইলেন, কি দেশিয়া ভুলিলেন স্ভপনী বিশ্ব বীকে (ববা, করিয়া দিলেন, ভাষাবই ফল মিলিয়েছেও। বিজ্ঞাপতি গাহিয়া বলিয়েশভ্র, গাহিয়, জুনাইলেন, এই গোলী লানী ক্পংকে ভুলাইয়াছেন

(\$+2)

প্রতে শিব, অধ্যে বাবে বাবে ব্রামানের বলি যে মন লিয় কবি কর। লক্ষাতীন চইয়া যথে। বিধন কর বলিয়া সকলে উপহাস করে, (কোথাও। আনর অন্তর্কণা নাট শিব, তুমি অই ও ধুতুরা ফল পাইলে আর হবি টালা ফল পাইল বেচ হব, তুমি স্টার্ল কাটিয়া হল (লাক্ষা) বানাও ও বিশ্বল ভাজিয় কলে (বানাও) হে হব, ধুরন্ধর (ভারবাহী) বৃহ স্কর্টয়া কলে হবং গলাব কলা কে বিদ্যাপতি বলিয়েশি হবং মানেও কি মানেও হিল্লালে কলে কলিয়ালৈ কলিয়ালে বিদ্যাপতি বলিয়ালিয়ালিয়ালে, হে মানেওর আন, উহারে জলাই তোমার দেব, কলিয়াছি ইকলালে তো যেমন ভালমন্য হইল, কিছু প্রকালে যেন লগত দিও

(35-)

নিতা উঠিয়া গোরা বিবাদে বুঝান বিঘা ভট কোত কর বিব ছিল্ল ডালিয়া ফাল বানাইলেন ও ভাল গোটা বিবলপুকে হলকার বানাইলেন ডটা ভিডিয়া শিব বন্ধনবন্ধ করিলেন ও ছইদিক সমাসল করিলেন একদিকে শিব বুল্ভ ব্যাদ ও একদিকে বাঘকে ছাতিলেন প্রতিলেন প্রতিলেন হলরেগা হাহিত করিয়া কোতের চাব ভালেভ করিলেন এক মালে শিব মাই ও যুকুরা বুলিলেন ও এক মালে ভাল বুনিলেন একদিন গৌরী মান হিস্তা করিলেগতন,



র শিবের কির্মানকি, তইল গ্রিভাগেলি প্লিব্রভেন, তে ডবর্নি **ভ**ন, ইনি তিল্পান্ত নাথ <u>এই তিপ্</u>রাতি চোলানাথ ডিন সুবানব্য গাড়া।

(555)

বুজ সহলেও বাদন নেশ। ভাছিলে ন, বুলের পিছে দেইডাইয়া কি

কলা । তে কিছা ভালা ভিলান্য ,5 টা লাগে নাত, নতুব আজা কি চটাউ কো

ভালে । বুল পলাইল, কে ভালে কোগে নাল, ইল্ডমালা কোগেয় গোল

কলাইল । তাক ভাজিতা বাল, উল্ল ভডাইয় গোল শব সম্পত্তি

ক্ষাণে নই হইলা। তে কিল, তুমি নিজের হার বাবহাবে আফার নিলেগ

মানানা। সকল ভলাত সকলেৰ কাছে ভানাহ কেছ গুলিবীর কথা টালোনা

ক্ষাভাজ করেনা। বিলাপতি সলিতেভেন, তে মাছেলর ভান, ইলা ভানিয়া

ক্রামার কাছে আদিলাম ,ভামান নিকট লব বিলা বিনার হয়, অনুকো

কি ভ্যাঃ

(225)

ন্দা সভ বলিক, নলাবেই লোকিছিল দেশে নদশ্যেই বেচ স বৃদ্ধ নমনে চাৰৰ ভোল চতল, এ দিকে) দৰে জানীয় চুৰ্গ নাই, তৈল নাই। ভিজা মাধা আছী বিভাইয় নিল চন্দ্ৰ স্থাকে। বক্ষককাল) ছাত্ত বসাইয়। দিল বিভাপেতি বলিতেভেন, তে মতেল ভুন, চাৰৰ চুৰিত্ৰ দেখিয়া প্ৰতিবেশীয়া চালে।

(350)

করিবন, পাঠ করিবন করে কর সাম করিবনাম, সময়ে হগন দেখা থেল। পূজা করিবনাম, পাঠ করিবনাম করে কর সাম করিবনাম, সময়ে হগন দেখা থেল তেঃ একটাল ভাক নাই। কাজিক ও গ্লেশ ভূইগন বালক উচ্ছেই অল্লয়ের, ইন্সারা রুষের নিকট ভাক বিকাশে কাছায়। বিভাগতি বলিভেছেন, হে গৌরী উন, ভোলানাথেও বৃষ্ণৰ ভাতেত্বই প্রথং। অধ্যং ভ্রেট ভাহার প্রাত্রের সমান প্রিয়)।



(228)

বলদকে বিগ হৈ ছোল। বাড়ী বাড়ী ক্রম শক্ত পাইছ বেড়ায় সমপ্র
পাড়ার লোকে গ্রুমা শেষ। দানা ঘদে একটাও জ্বট না, জুবনীর সভিও
ভোটেন। পরীরে ছাই মাথে, জটা ব্যভার এশ সমপ্র পাড় বৃধিয় আমে।
পলা সহিতে সমপ্র শরীরে অভগর জভাইছ। বা কুলিছ থাকে, ফেলিছা ভ্রু লালো।
আমার ভোলাজী মত্র মানাল।, ডিনি ভাকের লোলা গাল। বিদ্যাপতি
বলিতেতেন, হৈ শিবশকর ক্রম, যে বহু মালো। ছাইবে ছাইব। মিহল।

(554)

বেলীরি, তেবে ভাকিয়া ভাক্ষের । বল্লন বাবেন না বাড়ী বাড়ী শুক্ শক্ত গাইছা বেড়ায়, বরেন করিছে পোলাম হয় মালা নীচু করিয়া মারিছে আব্দ। ভাবিলাম এক দক্ষে হাডায়া দিনকে গালনা নিয়া আদি কিবু পেনি।) দুমারে বাক্ষকি নাল বদিয়া আছে। কানিক ও গালেশ দুইজন রাখাল আছে, কিবু উভয়ের বালক এবা ব্রদ্ধ ব্দমাল বিজ্যাপতি বলিছেছেন, হো দমাজ শুন, এই দুই বাজিক দিবনবারী। একজানবাধ লক্ষা নাই

(33%)

নোলি, তোর আজিনায় বহু অবৃত্ত জিনিল দেখিলাল। একদিকে বাঘ লিংক ভটোপাটি করে, অনুদিকে বলদ আছে দেওপককায়। কাঠিক ও গাবেশ ভূট চোড়া। ভৌড়ে। আছে, ছাহাদের একজন ন্যারের উপর ১০৬ ও একজন ইত্রে চড়ে। গাব কর্জ নাগিছিল ভোর আজিনায় পেলাম, কিছ দম্পানির নধ্যে দেখিলাম একটি ভাল খুটিবার বিবলত শিবের চাববাদ নাই, ভাহার ওজন দেখান। কিন্তুপে হয় দাত বংসর ভিকার উপরই নিজর বিভাপতি সন্তিত্তন, তে উগন। (উন্তর) জন, আমি ভোমার শ্রেণ লাইলাম, আলোর দাবিজা চবণ কর

(559)

সাং, হ চার এটা অন্তীন শে কিবলে নিশ্চিত হটাই খুমাটারে / কৃষি করেন না ডিকাও মাাগন না ছোলবা ভোজন চার । পৌরী হিদি দেরখানেক

3.58

বিস্থাপতির শিবগীত

्कार्म (इक कुकाद कक । काथिए दाग्छार्म विष्णाचे मियाछिरम्भ ।

(इ र्म्मक, र्मोदी छल माथिर गम (इ. मिछ्डाइ॰ द्र्य डाइ। भाडेरा

किल्ला। भाड मूथ नहेंसा किर माथि भाग, इस प्र नहेंसा (इर्ल्स भास,

महस्र क्या अहेसा कार्युक गम्ह किस् नक्ष्म देश माथि हिस्साह । गर्म यह बाहे, जाक इ॰ बाहे, माथाद धात-कर्छ बाहे । भाउसा याय बा। । अक् भिरम्य द्रायह महा राष्ट्र बर, मार्म्य भड़ माम डेल्याम । धाकि । वास्ति (द्र गार्म भाग करत माहार महिंदी धारक, किस माय नक्ष्म विष्णाम । धिक हुए। (इ. इ. डेल्स्टिस वान क्ष्म करत, किस मा, मायाच कि डेल्स्ड। विद्यालि विकासिड विकासिड इहिन, इ क्योरी भावति छन, द्राय रूप हुए। किस।

(224)

হবরর শক্ষ বদন ভবে ধবল ধর্ণ তিতোর দিন নয়নের ববক আনল ববর।
ভাবে ভবনৌ বর্গন, ভববাত্তর দীনাত্ত ভিজ বা আমার আমিরুলে মিলিল বিষদর (মাল) সাহার ভাবন ও দিক তাতার পরিচান সির্দ্ধের) বিজ্ঞাপতি (ধন বিনাই তিনি ইবর তবা তাতার নাম উল্লি উরাষ্থ্য বিজ্ঞাপতি বলিতেভেন, তে ভবানি শুন, তব নিধন নতেন, ভবতত্ব আমার।

(555)

বিকিট ভাট কান কিছাৰে উপৰ আৰাৰ উচ্চৰ কোটো কলা) আছি । কতা সহস্যুত্ত কাজীত হাট্যা পোলা কিছা উন্তিন্ত মহাত্মেৰেৰ ভাগতি হাইল না। মাধ্যে ভাই কাজীয়া কাষ্ট্ৰেড ভাই সহত্তে ছাম্নো যায় না। ভাকৰি বিভাগতি গাতেন বহ কাষ্ট্ৰিছ হাড়, ভূমি ভাগিতত আৰু

(750) . "

তে তৈলোক লাগ তুমি উকাত কেনাও কেনা তুমি নিজা ভাষের সংক ধ্রাবীর সক্ষাক্র কিল্পুত্তির মুলিম রাধ এবং নিজা বাংগছলে আছিয়

• বড়াবন কার্ডিক।



বিছাপতিৰ শিবগ্ৰীভ

পর। তুরগাং শ্বা ভাছিয়া রুষের পিরে চড়। বধন চোলে লেখি, ল্যুড় মরিয়া যাই। বিশ্বাপতি ধরিতেভোন, তে গৌরি শুন, হর উল্লেখ নতেন, ভূমিই বিশ্বসাধ

(525)

তে উন্নৰ, তোমাকে এই বৃদ্ধি কে দিন হৈ লগি ভগাম ছালে কৰিয়া শাশানে বাদ কৰে । চক্ৰম হিদ্ৰেৰ (মনে) কৰ মণ, বিভৃতিই ভূষণ মনি গাৱন কৰ না, ফলা কিবল ভূষণ দ অৰু, গল বাধ লাগে কৰিয়া বৃষ্ট বাহন পালছে পোন্ত না, ভূমিতেই শ্বন। বিভাপতি বংশন, তোমাৰ বিপৰীত কাল। নিশ্চট ভিগাৱী, সেবকাক বাহা গান।

(588)

শে উম, মাজ তো প্রাণের স্থানত ক্রিলাম ইণ্ডর আমার মুলি কাটিয় উজ্জ্বল কর্মা (লাফ স্থান করিয়া) ফিরে। মাথার কর্ম দ্বিয়া ক্রমের মোনার কটা কাটিয়া জনৈম সাধন করে। মাথার কর্ম দ্বিয়া আমার জল পান করে বেটা কার্টিক এক মধ্য প্রিল ভাল। দেখিয়া আমার ফলিপাছে। রাজ্বি) অবসন্থ হয়। তুমিও প্রেণীর যে একটা বহু মোট, সিতি প্রিয়াছ ভাল দেখিয়া আমার বৃদ্ধ বেচারী ভীতি হয় বিশ্বাস্থিত ব্লিচ্ছেন, সাধ্যর শিক্ষা বাজাইম । শিব) হুপোর্যন সেই সেই ক্রিয়া নাহিচ্ছেন।

(520)

নোরী বলেন, অন্যে বলিবে কুল নাচ আছে, চাই (কাছিক) এডিনিন কুমার ছিল হে শিল, তোমার ও আমার বলল অনেক চইল, এখনও বিবাহের উপায় চিন্ত কর না। তে শিল, ভাল চাল, তোমার চালই বালচাই। তোমার চিন্তে এই চিন্ত নাই বে পুত্র কুমার আছে হব হালিয়া বলেন, হে ভ্রানি শুন, শেন সেধি স্থানিয়া শুনিয়া স্থানী হল সেংশ লেশে ভাল করিয়া আমি কুমারী করা। গুলি, কিন্তু উহার সদল। যোগা। ই আমার মিলেন ইচ। শুনিয়া কান্তিকের মনে কলে, চইল। কান্তিক বলেন, তে ম, মান, ব শিবাহের কল্ড এই আমি বিবাহ করিব না, কুমার খারিব।



ক্ষা, আমার শশং, ব্রামর কোনল । রগড়া। করিও না । বিজ্ঞাপতি বলিতেভেন, এই ভাল ইটল বে ক্রিটেকের বচনে কোনল দুরে পেল। হে হর, জগ্মে খুবিত অভ্যাবর লাভ জগ্মত বন মহারব মহেশ্ব জীবিত জাগ্রত, প্রকট) থাকেন।

(258)

শিব নিতা আমি হাউ ও ডিকা মাগ্রিম আনি। (প্রেশ) কলন্দ্র আমার সঞ্চলেটা পেল না। কুলি উঠাইটা লওচার ভাতার উৎসাত নাই পরের আলাতে থাকিয় উপরাসী পাকিছে। ইউরে তে গৌরি ইটাডে আমার কোন লোগ গ্লেশ ধাইতে বসিলে। উঠিবার। কোন ভরসা গ

(भोवी। (गाण्यमत) मूल (भड़े. कृषिएड सिंग्ड भारत स (४ लिन्, कृषि सामात वालकरक (मण्डिड भारत स । दवा (भारतेस हाउ (म वाहित हथ्य वाडिक क समाव साराम हिका मालिया चाडिक (ह मामारत्स (लाक, मंकिया (भारत जुलावत डेभव किकाभ ही हथ सिर्फ्य भूरहत बाक । भिका सामान, सिंग्ड हथे सामात हथे कार किकाभ ही हथे सिर्फ्य भूरहत बाक

বিলাপত্তি বলিচ্ডাছন, তে নেকালিকেব, এমন কর্ম কর যাহাচ্ছ কেত না হাচেত্তি প্রথমিকে ব্রহিতের কর কাজ । সিক্ত হয়। রাজা শিস্তিত একজের রাজা।

(394)

কৰি তলানা নাচৰকৈ ভাগে কৰিছা কট চটায় চলিজেন কান্তিকের হল্য ধৰিষ্যাত প্ৰদেশক কোনে কবিষ্যা

লিব। লৌবি, ভূমি পিডাল্ড বাইন্সা, ডিল্ল ও বায়াখন (ব্যুচ্চ

পৌরী। ভোমার হিশল ও বাহাদ্র স্তর্গক্ষত থাকক। সামি পিছালয়ে সিলা ভংগেই কটোটার।

িংগ তোমার শিত্রালয় সেধিয়া আলিয়াছি, সেগারে) সক্ষের প্রমে ব্যক্তের ভোরী :

পোরী তেলির সামার পিছেলেছের নিকা করিও না, কেকটের চেয়ে বছল তেব ভাল।



কৰি। বিভাগতি বলিভেতেন, তে মতেশ ভান, নীলকও হটটা কেশ হতশ কর।

(325)

সামরে প্রতি মহেশ কর চর্ত্তনা। গোরী বাকেল মনে উদ্দেশ (পোজ) করিতেতান তথ্ ও বদন ভারশ্বন চইয়া গোল। নিশাল গারে নয়নে জল বহিত্তেভ হে পতিক ত্রুমোকে জিল্লাস করি এর পথে কোন বুচ। প্রচারীকে দেখিয়াভ কি ৷ অংশ অসুপ্য বিভূপি। সেই প্রভুৱ কুলার কপের কথা কি ব্লিব্প ভাই বিদ্যাপতি ব্লিগ্রাভ্ন, গোরী হয় বিনা একেবারে পাশাল ইইনাজেন।

(259)

सामान भागमध्य (कड़ रकाभा ६ याद्यां एक्शिया ६ र विन तृत्य मार्था दे विकास भाग वाद्या है कि विकास करेंद्र के विकास करेंद्र के विकास करेंद्र के कि विकास करेंद्र के करेंद्र के करेंद्र के करेंद्र के विकास करेंद्र के करेंद्र

(354)

্নাটাকে কেছ শেষিয়াত গ ভিজা মালিল কাডা কড়ী সুকে উন্ত পাশল বিধাডাকে কেছ কেলিয়াত। তিনি গৌরীক নাম ও অভ্যক্তনাত। বিভৃতি উচ্চার ভূষণ, তিনি বিধ আহাক করেন ভ্রমণের সঙ্গে ভেলি পেল । করেন ও অংশনে কুলা করেন হৈছেলকা উন্ত হরকে কে আন্দোলা দু

(255)

বিশাস করিছেয়, কিছুমান্ত লোকত্য নাই, বুকি ফলিপাতি, নিলিবসন (দিলাসার)। মাংগা ভ কোন পথে আমার উন্তোক আদিতে দেখা যাইবি দ

পরে কোন বীলোককে কেনিচা।



বিভাপতির শিবগীও

প্রিপুর সহল করিছ ছাইরেছ থোলা ভরিয় জন্মর তৃদ্ধ রুছে চড়িয়াছেন। ইয় তিন নেরের একে অনল ভরিয়াছেন ও মাধাত সভার সার - বিভাগেতি বলিতেছেন, সের পাল্লের উপেশে (পোর্ভ) বেট্রী বিকলমতি হর্মাছেন

(500)

্পেস । পিট ভাজ এই মানুই পড়িয়া বহিল, বি লইয়া উরান্ত যাতিকে মানালৰ খুলী কাৰৰ । অনুসিন আমাৰ পদি ভালই ছিললন, আছে কোনা আনুলামী বাডাটেছ দিল। মানুলুৱ ভাল হয় আৰু নিংজ্য কাড়িছয় এমনই কাৰন। কোন জানুন পড়িয়া মাহকেন ও আমাৰ উপৰ কিপজি পড়িকে কিছা পড়ি বলিংকাছন ও সাহি, এই বাড়াক ছিল্লেকাৰ পড়ি

(202)

থানার ইন্ম। উরাত্ত কে ওছে কোল দ্বালি কে কোনায় কালেন ও ছোটার কি তরল দ্বালিয়া কালিয়া ইটিকেন। সে আমাকে উন্নাৰ উদ্দেশ বলিকে আনহাতি দিল কো চালিয়া ইটিকেন। সে আমাকে উন্নাৰ উদ্দেশ বলিকে তাহাকে আমি কছল ভাল দিব। নামনকান মহেকের সক্ষে দেখা হইল কোনীৰ মন হতিত তইল ও কেশ মিউছা কোল। বিদাপতি বলেন, উল্নাৰ সংস্কৃত আমাৰ কাল, মিনুকেনৰ রাজ্য আমাৰ হি তৃক্ব ন্য।

(502)

তে নাথ, আত এক প্রাং লাছে, সাংমার রাজী কুপ বা সাধ হটালেছে।

হ লিব, চুমি নাইক বেশ গার্থ কর, আমি ভ্রাক বাজাইব লিবে সেটারি,

টুনি বাই, ভালই নাচিয়াত বলিয়েছে, কিছা আমি কিরপে মাচিব ৮ চালিটি

চিত্ত বা শালা আমার হাইবাল্ডে, বাহাং হাইতে কোন উপায়ে বাচিব ৮

বালাটি চাক্তব আমার চুটাইলা হামিতে পড়িবে ও বাগাল্য জালিবে।

বালাটি চাক্তব অমার চুটাইলা হামিতে পড়িবে ও বাগাল্য জালিবে।

বালাটা চাক্তব অমার চুটাইলা হামেতে পড়িবে ও বাগাল্য জালিবে।

বালাটা চাক্তব ও বুলুকে পাইলে আথ হাইবাল সাপ পিছলোইলা পড়িবে

ও চারিদিকে নিবিদ্যাল কাছিক স্থান পুরিবাছে, নেই ধ্রিলা সাহেবে জালু

হাইবাল প্রাণাটিক সাহার্থক সাহার্থক সাহার্থক লা বুলুনালা ভি ভিলা পড়িবে ও লুকাল্ডেন



দেশী ভ গিবেন। বেশবী, ভূমিট পলটেকা ফাটবে, নাচ কে কেথিবে স বিখাপতি লাহিন। বলিকেছেন, (শিব) নাচিন্ত দেশাইলেন, গৌরীর মান বাপিলেন ও চাবিটি শহা হটকেট কড়াইকেন।

(500)

সৌরীর করে পরিয়া মহেল ভোগাঁও রুল পেলিছেছেন। উচ্চার রুষ্
বাহন, লেলাই । কম্পালা বিবাজিত ও তাহার উপর পের নাল। শিবজী
গৌরীকে বা দিয়াছেন ও গৌরী শিবকে রা দিয়াছেন। ভূতপালের উপর
আলীর উদ্দিত্ততে ও সকলেই জোলী পেলিছেছে। পিচকারীর সাবা
বহিত্তে, মন্মটার বর্ষণ ইইলেছে। ভ্রম্ক, করাহাল ও মুদ্ধ বাজিতেতে এবা
প্রেট্যার তার্থৈ তার্থে নাচিত্তে অকুক্ষণ করিলাম, পাপ নিকৃষ্
ভরিয়া কেল। বিভাপতি বালন, লক্ষ্ অপ্রাক্তি সোধী আন্ম কি উপাধ্যে
ভরিষ্

(558)

কাল্যের পুলিছে নিজ্ব। থাবাব। ওবিংনান, ভাষা থাল ভবিলান। বৃদ্দিত, মন্ব ও ইওব লকলেবই লিটে জিন লাল্যে হইল ভিনি ভিনি বংশ ওমাল বাছে, ঈশ্বর কাল্য। থাবার অথবা হোলী উংলা । থোলন ভাষে ও লিমাল উমন্তের থেলা একই দিনাল লাল্যি। সন্ধাকোলে সক্ষতী রশাল পদ্ধী। সিজার ভবিলান, লাল্যী এবা (কারীও স্বিলান। ঈশ্বর পিব। ভাষা ভবিলান ও নাল্যের জিলানা দিল্যার প্রার্থিক প্রা

(50¢)

কৰি জন্ম ও ভবানী বসভূ ঋতু । কোলী । খেলেন পেৰী জন্মী কৰিয় গোণীকে অনিবাম গিল্প কৰিয়তাভন

লক্ষ্যি কোন মজান ইবর নাম করিবন্দ ২ হ ও চিম্ম কুলত মাহার বংহন আহম ভট ও ভূজাকম চাহেছন, এমন ইয়ার জোনার নাধা।

28*

বিভাপতির শিবগীত

সৌরী। মাচ, কছেপ, বরাহ ও বামন কুজ তোমার নাথ। বলির সাংন। কাছে। দকিবা যাতেন কিছু তবু আপন কানাইকে বুজন ক্রিলে মা ।

নন্ধী কুলবিহীন উপস্থীর বেশ, ভাষায় সকলচাডের জয়া হে পৌরি জুমি নেশে দেশে ফির স্থান্থীন কাহারও নিকট ভোমার লক্ষা নাই। কি কাজে তুমি স্থানীকে নাচাইতেজ্ঞ

গোঁৱা। হে লাগতকরে • তোমার জান হাবাইয়াছে পুলিয়া খুলিয়া তুমি গোয়ালা কান্যইকে বিবাহ কবিয়াছ। তিনি লক্ষন, যুমুনার জীৱে নাম কবেন ও পর্নারীর সমুহত্বত কবেন

কৰি শিবশহর ও মুরাবি এই ধলিয়া হাসেন যে তুইজানের পেশ ভালই সালি হসস্তাহক। হরিচবের সাল জহলেব । বিভাপতি । করেন, হরি ও নীক্ষর আমার আশা পূর্ব করন।

(500)

তে স্থালিক, মালি নৈহবং শিল্লালয় যাইবং মানি প্রতিপ্র তিথিতে যাত্র।
কবিব বিশ্বীঘাতে গমন কবিক চুটোয়া সিধি আমি লথেই কাটোটর ও
চাটুগাঁতে কাজল কালাইক। প্রকাশিত আজে কাজল কালাইব ও বর্গতে
কলগাড়ের কাজল কালাইক। প্রকাশিত আজে কাজল কালাইব ও বর্গতে
কলগাড়ের কাজে হাইব সন্ধানির প্রাত্ত কালে আমি নব্ধত্রীর সজে ভাকের
কবে আলিব। অইমী কিন মহাপুজার নিশি, আমি বলি লইয়া ভ্রুত্বের
ভাগাইবং নব্দীতে ত্রিপ্রের পুজা বহুবিধ বলি কেওয়াইবং নব্দিনা ভবিক
কোকেকে দিয়া আমি কশ্মীতে কল্প উঠাইবং বিল্লাপতি বল্লন, ভগজননী
কিববে বলিকেন, আমি আপন গুড়ে ফিরিয়া আদিব

(509)

মামার বোগী জনতের স্থানারক, নিমি কাচাকেও হুংগ দেন নাই। এতেন দোগীকে চাল চুলাইয়াছে, গুতুরা বাওবাইয়া , লোকে ধন নইয়াছে। অধ্যের সম্বানের সোনারূপা আভ্রণ, নিজের কপাকের মালা নিজের

টিউর ভারতে ললী চলগারীর কল্প নম সাগরকলা

রোলী উপলকে পরালবে বিক্রপ ও বালোপালির প্রধা করাছ।



পুরের জন্ত বিশ্ব হারে না, অকের জন্ত জন্তাল (মাধারাগা)। জগথ চরিয়। কেন জানে যে কার্ডিক ও প্রশতি ভালার চুইজন বার্লক হোলাদের আস্তর্গ বিশ্ব নাই, রভিতর সোনাও কারে নাই ক্ষানার জন্ত সোধন আর কোটি কোটি ধন বিভিত্ত করেন, নালাহে কেবতা কম নন। বিল্যাপতি কলেন, তে নেনক। শুন, ইনি বিহোর নিগম্ব

(500)

ভোলা পাগলা গোটা ছাক পাইঘাই বুকুন (প্রসন্ন) হইয়া গোগেন সকলকে ভোলা সাত সাত গোপালা পরাইবেন, কিন্তু নিশ্চ পরেন পশুচ্ছা। সকলকে পঞ্চ বাচন বানাইয়া খাওয়াইবেন, কিন্তু নিশ্চ পান ভাল ধুতুবা কেই ভোলাকে নক্ষত চলন ভড়াইবে (সমর্পণ কবিংখ), কেই ইড়াইবে বিশ্বপত্র। গোগিনী ও কৃতিনীয়াই শিবের সাথী, ভৈরব দৃদ্ধ বাজাইবেন। বিশ্বাপতি বংগ্র, হয় হয় শগত, পাঠাতী ভোনাব স্কিনী:

(402)

আমার নিধন ভোল, নিজে ভিপারী, কিছু বিভিন্ন করেন কয় নয়।
কৌপীন দারণ করিছ হব উপর বলনে। খলিছা অভিহিত হন। কিছু ভাস্কন
সকলকে কোটি কোটি দান কারন। সকলেই বলে ই হর জগতের পালক,
কিছু ভিনি বুছা বলদের পিতে চড়েন ও টাহার কাগে কুলি। বিজ্ঞানতি
বলিভেনে, উহাকে তে, ভিজ্ঞান কর, কি লইয়া প্রিজন ও পুত্রিশ
ক্রিজিশালন করিব।

(58-)

র্বেণ। মালো, যদি আমি ভানিতাম হে ডোল। আমাকে ইকাইবেন তবে রামেকট গোলাম হউতাম। ভাই বিভাগণ বড়ট ডেপজা করিয়াছে ও রামের নাম অপিয়াছে পুরু পশ্চিম একদিকেও গোলেন না, এপানেট অচল হউছা বহিংলাল। বিশ হাতে ও লশ মাপায় চভাইয়াছি (পুজিয়াছি), মুখ ভরিষা ভাজ পাওয়াইলাম। শিব উচ্চ নীচ কিছুই লগনা করিলেন না, হুই ভইষা ক্ষমণ্ডা প্রদান করিলেন আমার এক পাগ পুত্র, বঙ্যা লাখ

বিভাপতির শিবগীত

নাতি ও কোটি শ্বংগ্ৰ দান প্ৰভৃতি গুণ ও মৰগুণ শিব একটাও ব্ৰিলেন না, বাৰণের নাম বংগিলেন না। অকবি পুশামতি বিভাগতি কর্জোও মংহাশতক বিনয় করিয়া বলেন হব ওগ ও মবওগ মনে মানেন না, সেবংক্র ক্রেশ হরণ করেন।

(787)

ম মাৰ সভা পিতালয় পোল, একবাৰ জিজাসাভ কৰিল না থান। পুটা।
ধৰিয়া পাছালয়। মনে মনে ভিজা কৰিলেছেন। শিকেই বছন টালিয়
নামানিয়া এইশাই মাসিলাম খাবের জ্ঞা ধরিয় পাছালয় মনে মনে
ভিজা কৰিছেছেন দক্ষ হল্ল কৰিছেছেন, শিব প্রালাক মানিছে ।
ধরীলন, ছিলল গুরু হয় মানিলেন, তিন লোক ছলিয়া উদ্ভিল শিবের মন বিকল হল্ল, তিনি সভাগ চল্লয় লভাকে লল্ম। বনে বনে ফিবিছে লালিলেন যাহালত পিন লোক ভ্রাইড লোক বিভাগতি লাহিয়া বলিছেছেন,
লাহিয়া ভূন হালেন, ইনি ছিলুবনের নাল ও প্রনাহের কামী

(\$84)

কর বিভালাকে কিরপে মানার্থ সন্ত করিব। সাম ও গুরুরা পিনিয়া গুলি বানার্থ ও বামারেক খাওয়ার্থ। তে ভোলা, আকাত, ১লান আর বেরপান ভোমারেক চামার্থ। গঞাজল ভরিয়া তবিয়া লিবকে চড়ার্থ। বিভাগতি গাহিত বলিবিভেন কে শিক্ষক প্রসন্ত কবিলাম

(585)

তে সধি, সানী শংগর কৈলাসে বির্ভে করেন তারার অংশ বিভৃতি, গলায় কপ্যালা ও জটায়ে গজা বিবাদজ। বৃহদ্ধ চুড়িয়া শিব চমক বাজান, শিব নাচিয়া আদেন। বিহাপতি বলিতেভেন তে মেনকা জন, শিবকে শীয় ভাকিয়, আন ৩।

(588.)

তে শিবজী, দ্বজা পোল, আমি দর্শন কবিব। ভজাকে যে আতুর (বাণেকা) কবিবে আমি দংস বনিব (তেইব)। তেখামাকে অকাড, চকন,



বিভাপেতির শিক্ষিত

ধুপ, দীপ, মৈৰেল চডাইৰ স্কেষ ব্যস্ত খুলিংল ভোমার দৰ্শন পাইৰ জাই। ও গ্ৰাজীয়ে ধার: দেখিয়া নহন জ্জাইৰ জয়দেশ বিভাপেটি) পাহিয়। বংগন, ক্রজোড়ে এইজপে থাকিব ।

(580)

(585)

ভ্যক প্ৰাণ বা বাজে আহিছক সংগদিত নাতে তথনত ভাল বৃত্ত পান নাই, গোলিনীকৈব দক্ষ নয় ব্যালী নাতেন তথন ভোল ব্লাবীক দক্ষ আদিবেন তথন সমাধিৰ নাডিও পাছিবেন ক্ষেত্ৰ প্ৰথমিক গল গাছিবেন তথন বিভাপতি চতুকাৰ ফল বলিতেন।

(589)

তমন দময় । আলা , ছিল না যে নহন ছবিং। সেপিৰ অংশাগাতে শ্ৰিয়ম আদিবেন কোন ফুলে কালী লোকামিংকে পূজা কৰিব এবা কোন ফুলে শ্ৰীয়াম ও দীতাকে পূজ কৰিব স জবা ফুলে কালী গোলামীকে পূজা কৰিব তবা টাপ ফুলে শ্ৰীয়াম ও দীতাকে পূজ কৰিব বিভাগতি বলিতেছেন তে ভালীখনি, দেবককে বর্লনে লাও।

(384)

তে বাজন, সভাত ভাষাকে (দীতাকে । ভজনা কর ধাহার জনক জননী নাই। যিনি পিতালায় পৃথিৱীৰ উপর , বস্তুরের নামে বাস করেন এবা দিনি জননীৰ মাধায় স্থিয় সেই দেশে চলিয়া কোলন সাস্থানির (পৃথিৱীর কোলে জ্যাটি (সাম) সুইলেন তিনি সহজ বিষয়ণ করেন, টাহার সহিত্য



সকল হয় সেই উন্ধ চটাতে বাহির চটালন ফিরিয়া মাবার সেপানেট চুলিয় গোলন । বিজ্ঞানিত কবি জকবির উচিত বচন ব্যলন, কবিকে কবি ঘ্লাট কবির প্রিচয়।

(484)

কাংকী দুলার কার্পতি । বিবাহ করিতে) জনকপুর বিধাতিবেন,
কালেই সমান (১৭ গোকীর) বিবাহ ভালমতই হইবে । চাগর প্লায়
কাট্য দিল, শিশ্যর মাগায় মুক্ট দিল, করার পাতা আনিয়া দেগাইয়া দিল
কো বিভিন্নক পালী (মাগায় । শুনাইয় দিল 'ঠক ব্ক'। দেগিয়া বর
হাসালান ও সাপ পিছালিহ মাটিশত পাছল বিধাপতি লাহিয় ব্লিতেইছন,
পৌরী উচ্ছে বর পাইকেন।

(20+)

রক্ষের হা হলাত রাম । বিবাহ কলিয়া আতিকোন, ভোলের মা আতি কট হলাতনা। কৌশলা, যাবর আজিনাথ চলান লোপেন ও স্কুমোতীর শারা চৌকীর সকল পূর্ব কলিলন লোকার কালস সহীয়া মজলাই বসাইকোন ও সানালে স্থিম্য লীপ কালাইলোন লগজন এছেপ্টা মিলিয় ছেলেকে বর্ণ কলিলেন, স্থাহিলে ভাট ভালাক (লক্ষ্যকে। ব্যাইলেন। অঞ্চলে (বাধিয়া) কামিনাকে স্থানেই ভাছিত মিলেন ও ভাভ ভাভ বিলয় স্থান্দকা দিলেন । ও বলিলেন , বাবা, বুমি যুক্ত ব্যাহ ও মুক্তে মূর্যা খুরিয়া। বার্বার । বাছরালয় বাও।

(242)

গণন রম্নকন বংগলঃ হতাত (বংনা) চলিবলন, সংল আহেল লক্ষ্য সংটা মাতা কৌশলা কালেন, শোক কাব্ন ও স্থার্থ, প্রাণ্ড্যার ক্রিলেন একাজা বৈবী হটালন বিভি বিধানে, বিভিন্ন বৈশ্বেষ্টী মালো। তৃতীয় বৈবী

- শালীতে বিভিন্ন মাজলিক জন সংক্রম গুলক । দুকাৰ এক ও নক নামে দুইটি আছুত্ব
 মৃত্যু হৃদ্ধি ক্ষিক ।
 - টনালতি ও ব্যালতি নিজালতির সহস্মতিক ভুই ভবিত নাম।



হটলেন পিতি, দশর্থ চিনি আমাকে (ব। আমার ছেলেকে) বনবাস দিলেন। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, হে রমাক্তিভ ভুন, কেগা (অদৃষ্ট) মেছে। যায় না ,

(542)

শিতার বচনে বর্ল প্রিয়া বনে সময় কাটাইজেন, করা চ্পেই গোল সীজার শেকে স্থায়ী সম্প্র হ্রলেন, বিকার সম্প্রীণ রহল। মনে বাধা জালো বাঘের চরণে চিন্ত লাগে স্থান্ত মারিয়া বিবাধ ও বালিকে ব্য ধরিলেন, বানার সেনা সংগ্রহ কবিলেন। সেতৃবন্ধ করিয়া রাম লকা জ্য কবিলেন, বাবেগকে মানিয়া কেলিলেন। সলব্য নকন, দশানন সাহারককে বামকে। মিতৃবনে কোনা জানে সাকবি বিভাগের ব্যেনন, সীলো দেবীর প্রি রামের চরণই আমার প্রি।

(340)

দশান্ত বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব প্রতি প্রবশ্ব, তব, নব, দান্ব ও হিন রুবর জয় করিলেন। বিশ্ব বিশ্ব

(248)

হে স্থি, আ মৰ্থ জিবাম, ইংহার মূল (প্রিচে অভি জ্পার) হো স্থি, লাজ আমারে বিধি বাম, আমারেক জালে কবিয়া প্রভু প্রায়ে (অসেশে) প্রেলন। বেশাপ্তা জানা প্রিত বালন হো পান্তে, প্রিলেন) অপ্যান কবিও না বিভাপতি এই কথা ব্লিচ্চাত্ন, স্থাপুক্ত জুবের নিধান।

উদাপতি ও বদাপতি বিভাপতিত সমসাম্বিক দুই কবির নাম।

বিদ্যাপতির শিবগীত

(394)

ক্রমবংসব দার মতি মাংমানিত নবুকর কোকিল প্রথম সাম বস্তু মতু বল্ল বিজ্ঞান, প্রামার মন দশানিক সাহ, গোল সভনী। তৈবা, ভাষাল ও মালির সাল কালে কবিল ম বৃশ্লর লালিম নিশার স্থা হর্মাতে ব্যায় ভূমান পিয়ের সভাস্থন কবিল কাল্যা অন্ত বিবহু বেদনা পাই সামূর ও তক নিন্দ্রাত্র দ্বারু, বিন্দু হল বাস্থা এই বিসম ব্যা মতুবার বানুবর নিন্দু এই বির্ভিনার ভারনাত হল্যাহতে। বে ক্রান্তি, বৈলা ধ্যা, সকল সাহিত্যালয় বহুমান কাল্যাত্র ইলাক্তে। বিক্রান্ত্র স্বান্ত্র মানিয়া রাম্বর্থ আলিবেন।

(595)

রাকুরাসনা রাজ্য আরু (রাজ্য করিরাম, কিন্ধ রাজালে (নাজ্য) নুর্বাবন কাল্য করিছাম, লাভ প্রেলাম না, নিকটে অল্ল মহা ভিল ভারণ আবদ কম, বান্ধন বালিজার জাস আনক লাভ আহে । আমি মোজী, মাজি ও বাল্যক বাল্য করিছ জারু মল্লামজনী হোরকে পুলিলাম। মাপা লোজ ও নিলাল হিলাক। করি নাম মনে নিরাল হইলাম, আমার মনে বাল লাজিল হিলাক। করি নাম মনে নিরাল হইলাম, আমার মনে বাল লাজিল হিলাক। করি নাম মনে নিরাল হইলাম, আমার মনে বাল লাজিল হিলাক। করি নাম মনে নিরাল হইলাম, আমার মনে বাল লাজিল হিলাক। করি নাম মনে নিরাল হাল করি সামারা মারা হাল। করি নাম মনে করিছা হাল করি নাম মনে করিছা মারা মারা হাল। করি করেল হাল করিছা লাভ আহে আহে

(309)

শাণালি সাক্ষ আমাৰ জন্মাত আমি চি বিলাংগেশে বাসকৰি পক শীদানিশ শিণাগৈত হল কলা, কলিয়া আমাকে নিজেৱ কাছে বাপিলেন। তিনি আমাকে বিদ্পী প্ৰায় লান কৰিবলন আমি সকলো বাজাৰ স্বিধানে প্ৰতি লাভাৰ অধ্যা অভিযা দেবীয় চেক্ৰ ধানি কৰিয়া কৰিছা বহিছা বিভাপতি এই কথা বংগন।

(300)

বছন পৌৰত প্ৰথেছ সংলাকবিৱা পোল প্ৰভাষাৰ দেশ। কৰিছেই ভয় ব^{কি}ৰ) বুল তৰ পি আপন হতাল না। শৈশৰ অবভাহত সমূৰ মায়ের



তিৰ পাত জ্যাত ল । তাই দ্বিশ্বের (নাতু জ্যার) ৬ বাম কে মল কাছৰ কোন্ধ কোমতেল । এখন) মাত কাৰিয়া পাছিল। মূল কোমলো তাইয়া বললা, সকল দর্প চুল ভাল । তিনা নুধন বাদিয়া বদল বেনা বলা সম্মুক্ত সালের মান বের্থাছিল চক্ষা কোমতিলীন ভাইয়াছে, দ্বের বস্তা কাছে না, বলন কাল কুল ফুলিছ বিষ্ণাত । কেলা বেলাবেশ ভাইয়াছে । তাই ভালত মাতি দ্বিহা মাতি, মাচার উপাই কালবোলা ধ্রিয়াছে ।

(500)

খামি বহিল বংসর পবেন আলা কিবলিকে ভূপের জামল কল সম্প্রিম আমি আমি অনেক প্রাচীন ওকজন দেখিবছি, এখন আমি আমুকীন অব্ধাণত হর্মান্তি। নিজের ন্যুনজন সংবরণ কর, কলে কাহাবেও স্থিব। চিবছ আ। রাখে না। বিভাপতি স্থলতির প্রস্থাব। বলিক্তেড্ন , করণে রস্কি আলন ক্রাৰ ছাড়িতে পারে দু

(36+)

তুলাহি (বিভাগতির করা , কে মাব মা কে পায় প কর্নসরসান কানিয়া অঞ্চ করি সংসাব বিলাস কুলা স্কিলেট বৃদ্ধিরাম কলাবন আনি পলে নানা বক্ষের আন আহিছে। মারুঃ পিলো ম্দি স্প্রতি পান কে স্থানের অঞ্পম ক্ষ হয়। কাহিক ভুকা ভ্রেম্পনীতে কিভাগতির মৃত্যু অসমান হইল জানিও।

विका सिवित एक विकास के कराव भारत

পরিশিষ্ট

১। মৈথিলী ভাষা

ব্যুকান সম্পুর্বিভাগেরর স্পাত্র ব্রুলিন লা ব্যা ও শহর্ষেপল হিন্দী कृषिक इडेन्स अन्य पुरस्कारन्य हैन इन्हा शानकात कृतिसा विकार देश আন্তাৰিক ভাষণ দিনটি পশ্চিমে তেলপুৰী কলিলেও মগলী এবং উৰ্ব ও পুৰেল মৈদিলীঃ ইছার হবেন হোললং ন্যেত অনিক বাপক ইছা মলেনত, पुषिया, आंगलपुर, मृत्यर भरतन मार प्या, करपुर स रलपाल यह देरपुर बर्मक भगान्त विकृत क्रमाभाग्य दिया व अमृतिह, क्रिया आणि सामान তেয়ে প্ৰতা বেশী বলকে ব্যৱসাৰ কৰে। এক সময় হৈছিলী ভাগ সাহিত্য সম্পাদে সমুদ্ধ ভিল ভোগিতাখন বিলাপেণি, বেলাবিন্সসাস, উলাপতি, देशाल्कि, सन्दर्भान, देवनाल कोवन के लाल में में, हन्सा के मी गावाय लाहिक কবি ও বেথক দাব, ইং অপেই শুষ্টিল, ৮ কবিচাছিল নাডুৱাটন বাজালা পথিবীর এক প্রেম হয়ে। বলিও, স্থান কিন্তু সাকলের জ্বাহার প্রারম্ভে নিজ ভাষা, বিভিন্ন ভাষাৰ অনু বৈশ্বিব নিকাৰ ক্ষিতিল । ই ই হ ব ভিন रे क्लिन (विकास वास गाँव अक्त राजनात महिल अस्ति अध्या लाय অভিনয় - বাজালার সহিত হৈথিলীকৈ সময় হত নিকট মধালী বাদ একেপুৰীৰ সহিত ভত নতে। বাজালাধ (500 হাত ব টুবুম প্রাবস্ত (better start) ভিল দেই আৰু সৰকাৰ এক বিশ্ববিদানটোৰ পৃষ্টালটোৰ অভাবে বৰু हिन्सीत् इति ्राप्यनीय (usurpation) करण अपमित्र मृती (dialect भाउ পরিশ্ত হর্টছাছে। সামের বিষয় আজক ল এই ধারার পুনংপ্রচারের বিশেষ टाही वजेएस ।

মৈথিলী ভাষার বাবেবৰ মতান্ত কটিল। ব্যৱালা একট কুপেল ছাত্রে মৈথিলীতে ২০টি কপ পাওয়া যায়। নাজাল ব ক্রিয়াপলন্তলি শুনু কঞার পুক্ল অনুসারে পরিবর্তিত হয়, বিদ্ধু মৈথিলাতে ক্রিয়াপলন্তলি ক্রিয়ার পুরুষ, বচন, লিছ এবা সক্ষক ক্রিয়ান্তলি কংশার পুরুষ অনুসারেও পরিবৃত্তিত হইয়া থাকে। এই সকল পরিবর্তনের বিদ্ধুন নিয়ন না দিয়া শুনু কতকণুলি বাজালা বিদ্ধুনান্ত পরের মৈথিলী প্রতিক্রপ নিয়ন পদত্র হটল



থামি—দৌ, মোর, মোজে, হম। আমাকে—মোর, মোহে, মোহি, হমরা। আমার—মোর, মরু, হমর।

জুনি—তো, তোহ, তুহঁ, তুম। তোমাকে—তোম, তোহে, ভোহি, ভোহরা। তোমার—তুম, তোর, ভোহর, তুম্হয়।

শিবকে — শিব কে, শিবহি। শিব খারা বা হইতে — শিব স, শিব সৌ। শিবের — শিবক, শিবকের। শিবে —শিব মে, শিবমহ, শিবহি।

আছে— अह, अहि, शैक । बाह्य- हथि, विकार, विदेवक ।

ध्य-द्राय । इहेन-द्रुम । इहेद-द्रायक ।

चिल—छ्ला छिटलन—छ्ला (इ)। छिटलन (क्षी)—छलि, छली (इ)।

करत -कत्र, करेत, कत्रहे, कवर्षि । करवद-कवर्षि ।

कतिल-कत्रन, कतरेल (क)। कतिरलम-कत्रला (इ)। ओ (थी)-कत्रिल, कत्रली (इ)।

করিবে-করভ। করিবেন-করতা(হ)। ঐ(রী)-করতী(হ)। করি-করণ করিব-করব। করিলাম-কয়ল, কয়ল ভ'।

कस्म-ककः। कतिर्यम-कत्त्वः। कतिर्यम-कद्मकः।

कत--कत्रह। क्कक-कत्रभू।

कतिथा-कथ, कति। कतिएड-कटेवड, कवडेड, कददाक।

২৷ স্থরালিপি

বিদ্যাপতির শিববীত ওলিব অব লয় মিথিলার বাহিবে অপবিচিত হইবে।
আত এব নীচে কিছু একপ বীতের অবলিপি প্রদত্ত হইল মাহার হার ঐ সকল
গানে বেলী বাবহাত হয়। এই অবলিপিওলিতে সভীতাচার্যা জ্যোতিরিক্তনাথ
ঠাকুরের ঘারা প্রবৃত্তিত "আকার-মাত্রিক" সংকেও (notation) বাবহার
করা হইল। ইহাতে সাতিটি হার হথাক্রমে দর পম প ধ ন ঘারা হিচিত
করা হয়। কিছু ষেত্রপ শ্বর্ব বাতীত বাহানবর্ণের উক্তারণ হয় না সেইরপ
মাত্রা ছাড়া কোন হরের উক্তারণ হয় না। এই সংকেতে প্রত্যাক প্রা মাত্রা
একটি আকার (1) সারা হৃতিত করা হয়। অত এব এক এক মাত্রা যুক্ত
সপ্তক হথাক্রমে সা রা গা মা পা ধা না ঘারা হৃতিত হইবে। সা । লিখিলে
মড়কে তুই মাত্রা বৃত্তিতে হইবে। অর্থমাত্রার করা বিস্কা (২) এবং দিকি-



বিভাপতির শিবগীত

মাজার জন্ম এক বিশু (°) বাবহার করারও রীতি আছে। যথা—স'র' গ: মা। এক দলে সরগমা লিখিলে ব্রিতে হইবে যে চারিটি হরেই একই যাজা দখান ভাগে বিভক্ত হইয়াছে।

উনারা সপ্তকের জন্ত হসক (সা) এবং তারা সপ্তকের জন্ত বেফ (সা)
বাবহৃত হয়। কড়ী ও কোমল ফুরের জন্ত এক এক যুক্তাকর বাবহৃত হয়।
যথা, কড়ী মা'ব জন্ত কা এবং কোমল রা গা সা না'ব জন্ত হথাক্রমে হা জা
ভা জঃ।=

বাংলাফনবোদে জ্যোতিবিজ্ঞনালের বীতিতে একটু পরিবর্তন করা চুইল। কতে আকার লিল (কা) ভারা মুখে উচ্চারণ করা ব্যব না।

नगरी	ভাল-কচাৰ্বা
(0)	इर्गाम्थे -गावा,

		П			
(N	医 度)	河	F 10 E	,- 0	E B
E) 0	E 5	下管	FE	+ 0.	₩ W
- 0	क्ष (क्ष	- 0	E m	- 0	म् (म्
+ = = +	E 0 4	7 7	+ ज ज +	ज ज	+ = 50.
(資	(1) 脚	EF	医) 軍	下 店	百) 10
医肠	स्र क	कें ज	F Œ	R ID	Fr IX
18/) res	M) B).	अ (ह	अ (ब्रु	18.) E	一百 年
0页色。	ज जिल	ें च	ए ज	o is ' He	ु स ≎
I	П		Ħ		2
जि अहा जि अहा			ST .		
-					

यमा गा सा मा मा हिं। य हि मा 0

居 医

至)际

后 恒

(८) महरूनवानी

一四十五五

शियो दाक,

C सि व F 0 Te 10 6 F Fie (0) F To the THE REAL PROPERTY. (ST F 0 F E Fee , no 0 5 0 F 0 į6: 市 듄 W * 18V FF 50 F 50 नि gy. 压 TW. 두 N 5 280 14 至 14

अज्ञाम डवान शृक्ततः।